

شکار گاہِ ہفت منار کے آئینہ و پشیمانی

سہ ماہی

ماہنامہ

پاکستان سو سال کا



www.paksociety.com

مغرب سے انتخاب

58

راحیلہ تاج

66

احمد صغیر صدیقی

74

اسرار احمد

ناول

22

خورشید پیرزادہ

220

محمد شاہد

مستقل سلسلے

82

شہناز بانو

138

اے حمید

210

حافظ شمیر احمد

213

عمر اسرار

217

عفان احمد

رنگین لڑکی

اوٹ

عذاب چاہت

بلاوا

سفر زندگی

گروش

گنگا کا بجلی

روحانی علاج

خوشبو سخن

ذوق آگہی

ابتدائیہ

8

مشتاق احمد قریشی

10

عمران احمد

20

طاہر قریشی

سچی کہانیاں

119

غزالہ جلیل راؤ

128

ریحانہ سعیدہ

134

خلیل جبار

174

حسن اختر

184

شہنی ارشاد

204

فرحین ناز طارق

دستک

گفتگو

اقراء

گرداب

نیت مراد

جرگہ

سربند

علاج

ڈرنا آشنا

خط و کتابت کا پتہ: سنی پوسٹ بکس نمبر 874 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے اے مطبوعات نے افق پبلی کیشنز سیل

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کار: 7-منیر چیمبر مسجد اللہ ہارون روڈ کراچی

ہستک

مشاق احمد قریشی

غیر مسلم دنیا کی عالم اسلام پر یلغار.....؟

حاجی محمد یونس صاحب گزشتہ دنوں شکاگو گئے تھے ان کے عزیز نہیں شکاگو کی جامع مسجد اسلامک سینٹر لے گئے جہاں امام صاحب نے حاجی یونس صاحب کو ایک نو مسلم ابو عبد اللہ سے ملایا ان کی ایک سی ڈی بھی انہیں دی جس میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کیسے اور کیوں کر مسلمان ہوئے۔

امریکی ریاست شکاگو سے تقریباً ایک سو پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک پر رونق کاؤنٹی ہے اس کے مکینوں کی اکثریت یہودیوں امریکیوں پر مشتمل ہے اس کاؤنٹی میں نو مسلم عبد اللہ بھی رہتا ہے اس کی خود نوشت میں اس نے بتایا کہ وہ کیسے اور کیوں کر مسلمان ہوا اور اپنے آبائی مذہب یہودیت کو چھوڑا؟ اس کے کہنے کے مطابق اس کے تیسرے نمبر کا بھائی جو امریکی فوج میں سپاہی تھا اسے پہلے افغانستان میں پھر عراق میں جنگ کے لیے پوسٹ کیا گیا جہاں اس نے پورے مذہبی جوش و جذبے کے ساتھ مسلمانوں کا پوری سنگ و لی کے ساتھ صفایا کیا پھر اس کی بربریت کو دیکھتے ہوئے اسے نائیک کے عہدے پر ترقی دے کر ایک بار پھر افغانستان بھیج دیا گیا جہاں وہ اپنی بہادری اور حرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے القاعدہ اور پھر طالبان کے نشانے پر آ گیا تقریباً دس گولیاں اسے لگیں امریکی جھکوزے فوجی اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے پھر جانے کب اور کس طرح اسے طالبان اٹھا کر لے گئے جب اسے ہوش آیا تو وہ طالبان کے ایک کیمپ میں تھا جہاں اس کا علاج کیا جا رہا تھا اس کے جسم سے تمام گولیاں آپریشن کر کے نکال دی گئی تھیں اور اسے مسلمان مجاہدین کا بارہ بوتل خون چڑھایا گیا تھا چند ماہ بعد جب وہ تندرست ہو گیا تو وہ ان مسلمان مجاہدین کے رویوں اہم رویوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ وہ حیران رہ گیا اس نے مجاہدین کو بتایا بھی کہ اس نے اب تک کتنے مسلمانوں کو قتل کیا ہے اس کے باوجود انہوں نے اپنی مہمان نوازی نہ تو بند کی نہ ہی اس میں فرق آنے دیا۔ جو کچھ وہ خود کھاتے تھے وہ میرے بھائی کو بھی کھلاتے تھے۔ ایک دن جب اس نے ان لوگوں سے وہاں سے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے کہانی الحال ہم تمہیں نہیں چھوڑ سکتے تم فی الحال ہماری قید یا نگرانی میں رہو گے جنگ کے خاتمے پر تمہارے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد اسے ایک دوسری جگہ منتقل کر دیا جہاں میرے بھائی جیسے اور کئی قیدی موجود تھے لیکن وہ سب کے سب پریشان اور حیران تھے کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو خود اپنے سے زیادہ ان قیدیوں کا ان کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں جب کہ ان سب کو خوب اچھی طرح معلوم تھا کہ جنگی قیدیوں زخمیوں کے ساتھ امریکی فوجیوں کا سلوک کیسا اہیت ناک ہوتا ہے۔

میرا بھائی ان کے مثبت رویوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ ایک روز ان سے درخواست کی اور یہودیت سے تائب ہو کر مسلمان ہو گیا۔ اب وہ مجاہدین کے ساتھ شامل ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ کئی اور امریکی فوجی بھی مسلمان ہو کر مجاہدین کے شانہ بشانہ لڑ رہے ہیں۔ میرے بھائی نے تقریباً مجاہدین کے ساتھ دو سال گزارنے کے بعد مجھے ایک طویل خط لکھ کر ساری روداد تحریر کی میں حیران رہ گیا اس نے مجھے کئی کتابیں اسلام کے متعلق بھیجیں جن سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میرے اندر عقیدے کی مذہب کی جنگ چھڑ گئی ہذا خرمیں نے فیصلہ کر لیا اور شکاگو کے مسلم علاقے میں پہنچ گیا اور وہاں کے ایک مسلم عالم کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا انہوں نے ہی میرا نام ابو عبد اللہ تجویز کیا میں نے اپنے پرانے مذہب یہودیت جس پر میرا خاندان کئی نسلوں سے قائم چلا آ رہا تھا اور اسلام کا ہر طرح سے موازنہ کیا دیکھا سمجھا مجھے اسلام کے اصول و

قوانین نے اس قدر قائل کیا کہ میں اسلام قبول کرنے پر مجبور ہو گیا۔

میں حیران ہوں کہ پوری غیر مسلم دنیا مسلمانوں کو زیر کرنے کے لیے کیسے کیسے حربے استعمال کر رہی ہے صرف امریکی کلیسا رپوں ڈالر سالانہ اسلام دشمنی میں خرچ کر رہا ہے اور پوری غیر مسلم دنیا کھربوں ڈالر مسلمانوں کے خلاف انہیں اپنا دست نگر بنانے کے لیے خرچ کر رہی ہے کیونکہ امریکہ اور تمام غیر مسلم دنیا نے جنگیں کر کے جنہیں صلیبی جنگ کا ناسل دیا گیا ہے کر کے سبق حاصل کر چکے کہ مسلمانوں سے میدان جنگ میں جنگ نہیں جیتی جاسکتی کیونکہ تمام غیر مسلم صرف اپنی تنخواہوں کے حصول کے لیے لڑتے مارتے ہیں کہ اگر مر بھی گئے تو اس کا حکومت معقول معاوضہ دے گا اور اگر وہ کی لیکن مسلمان جب میدان جنگ میں اترتا ہے تو وہ نہ تو کسی لالچ میں آتا ہے نہ روپے پیسوں کے لیے لڑتا ہے وہ تو صرف اللہ کی رضا کے لیے جام شہادت نوش کرنے کے لیے دائمی زندگی کے حصول کے لیے لڑتا ہے اس لیے بے جگر بے خونی سے مارتا لڑتا چلا جاتا ہے۔

امریکہ اور اس کے حواری یہ سمجھ چکے ہیں کہ مسلمانوں سے عسکری جنگ کے ذریعے نہیں جیتا جاسکتا اس لیے اب انہوں نے گزشتہ تیس سالوں سے اپنی پالیسی تبدیل کر لی ہے اب ان کا پروگرام بغیر کسی لڑائی کے اقوام عالم کو زیر تسلط رکھنے کے لیے عسکری طریقہ کار کی جگہ زیادہ سے زیادہ نظریاتی یلغار کو موثر کر کے جیتنے کا حربہ بنالیا ہے یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے ذہنوں کو ہمیشہ کے لیے فتح کرنے کے لیے امریکہ نے افغانستان و عراق میں بھی اب اپنی عسکری جنگ کا آگے بڑھانے کے لیے صرف چار پانچ ادارے متحرک کر رکھے ہیں جن میں امریکی افواج، نیٹو افواج، ایساف، افغان آر می ملی اردو اور جاسوسی کے خفیہ اور ظاہر ادارے ہیں جب کہ نظریاتی یلغار کے لیے امریکہ اور اس کے اتحادیوں حواریوں کے تقریباً چار سے پانچ ہزار غیر فوجی ادارے جنہیں انہوں نے این جی او (NGO) کا سنہرا نام دے رکھا ہے برسر پیکار ہیں جو افغانستان کے مسلمانوں کو پیٹھے زہری گولیوں سے مارنے میں مصروف ہیں کیونکہ اب امریکیوں نے یہ پالیسی کے طور پر اپنالیا ہے کہ بغیر لڑائی لڑے مسلمانوں کو زیر کیا جائے اس طرح امریکی قوم کی جانب سے جنگوں کی مخالفت اور رد عمل سے بھی بچا جاسکتا ہے اور لڑائی کے طویل ہونے کے باعث ہونے والے جنگی اخراجات اور نقصانات سے بھی بچا جاسکتا ہے۔

امریکی ٹھنک ٹھنکوں کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہے کہ جنگی جنون امر نقصان کا ہی سبب ہے کیونکہ اب تک جتنی بھی جنگیں لڑی گئیں وہاں وہاں نقصان ہی اٹھانا پڑا حاصل بہت کم ہوا اور تسلط تو قائم رہا ہی نہیں اور اب جدید دنیا کے حالات کے پیش نظر کہیں بھی بالجبر تادیب تسلط یا قابض رہنا ممکن ہی نہیں رہا اس لیے اب NGO کے ذریعے برین واشنگ کے ذریعے نظریاتی قبضہ کرنے کی ہم جوئی شروع کر دی گئی ہے کیونکہ امریکی اس بات کو خوب اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ انہیں ایک نہ ایک دن افغانستان عراق سے نکلنا ہی پڑے گا اس لیے ہی وہ اپنی عسکری قوت کی جگہ غیر عسکری قوت کو بروئے کار لا رہا ہے جو افغانستان اور عراق میں مذہبی سیاسی سماجی معاشرتی، تعلیمی اقتصادی طبی شعبوں میں کام کر رہی ہیں۔ لاکھوں ڈالر روزانہ خرچ کیا جا رہا ہے جس کے باعث خود امریکہ کی اقتصادیات شدید متاثر ہو رہی ہے۔ کلیسا اپنے محفوظ فنڈ سے مسلمانوں کے خلاف ہر طرح کی جنگ کے لیے تمام عالم اسلام کے خلاف برسر پیکار ہے اور خوب خرچ کر رہا ہے تمام این جی او کو کروڑوں ڈالر دیئے جا رہے ہیں جو اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے معصوم اور بھولے بھالے غریب افغان عراق کے مسلمانوں میں لٹا رہے ہیں تاکہ ان کی زیادہ سے زیادہ ہمدردیاں انہیں حاصل ہو سکیں اور وہ اپنے مقاصد میں کامیابیاں حاصل کر سکیں اور مسلمانوں کو اسلام سے جتنا دور کیا جاسکتا ہے کر دیا جائے اور اگر کچھ نادان ڈالروں کے لالچ میں آ کر اپنا مذہب اسلام چھوڑ کر عیسائیت اپنالیں تو کیا ہی بات ہے اللہ تعالیٰ عالم اسلام کو اس کلیسائی یلغار سے محفوظ دماسون رکھے آمین۔

گفتگو

عمران احمد

سیدنا عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کہتے ہیں کہ (میری والدہ) ام الفضل نے (ایک مرتبہ نماز میں) مجھے "والرسلات عرفا" پڑھتے سنا تو کہنے لگیں کہ اے میرے بیٹے تو نے یہ سورت پڑھ کر مجھے یاد دلادیا کہ یہی آخری سورت ہے جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو مغرب میں پڑھا کرتے تھے۔ (بخاری: ابواب صفة السلوٰۃ)

عزیزان محترم۔۔۔ سلامت باشد!

جس وقت ہم یہ سطور لکھ رہے ہیں باہر بارانِ رحمت برس رہی ہے۔ ملک کے کونے کونے میں طوفانی بارشوں اور اس کے نتیجے میں ہونے والی تباہی اور نقصانات کی خبریں آرہی ہیں کئی شہر حسب معمول سالہائے گزشتہ کی طرح سیلاب کا شکار ہیں۔ چھپیں گرنے اور کرنٹ لگنے کے واقعات میں اب تک ایک سو سے زائد افراد جاں بحق ہزاروں گھائل اور بے گھر ہو چکے ہیں۔ ہم میں سے اکثریت ان واقعات کو ناگہانی قرار دیتے ہیں۔ جبکہ یہ ناگہانی نہیں بلکہ متوقع اور اپنے ہاتھوں تیار کردہ حادثات ہیں۔ ہر سال بارش کے باعث جن علاقوں میں یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے اگر ہم چاہیں تو ان حادثات اور واقعات کا سدباب کر سکتے ہیں لیکن ہم اور ہمارے حکمران ان وجوہات کو دور کرنے پر تیار نہیں ہوں اللہ کی رحمت و رحمت ثابت ہو رہی ہے۔ سائنس دانوں کے مطابق مستقبل میں کرہ ارض پر پانی کی کمی کا سامنا کرنا ہوگا اور جنگلیں پانی کے حصول کے لیے سوں کی مگرہم ہیں کہ اپنی دھڑلی پر جہاں قدرت کے سارے موسم دستیاب ہیں۔ اس پانی کو ذخیرہ کرنے پر تیار نہیں۔ بلکہ ایسے منصوبوں پر سب سیاست ہی کر رہے ہیں۔ ہاں اللہ تعالیٰ جو اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے الزام تراشی پر سب متفق ہیں کہ وہ ہم پر عذاب برپا کر رہا ہے۔ فرصت کی گھڑیوں میں سے چند لمحات کشید کر کے اس پہلو پر ضرور غور کیجیے گا کائنات کل جو حالات ہمیں درپیش ہیں کیا اس کے ذمہ دار ہم خود نہیں!.....

سیلابی بارش کے ساتھ مہنگائی کا سیلاب بھی ملک میں عروج پر ہے پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں ملک میں ہر چیز کے داموں میں ہوش زبا اضافہ ہو رہا ہے اور ساتھ ہی روپے کی قدر میں روز بہ روز کمی آرہی ہے امریکی ڈالر کی قدر میں اضافہ ہو رہا ہے کیونکہ رسالہ کی تیاری میں تمام سامان برآمد کیا جاتا ہے تو ہم اس سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ آگے امریکی ایکٹن بھی ہونے والے ہیں تو کاغذ و دیگر اشیاء کے نرخ میں مزید اضافے کا امکان ہے۔ ارادہ تو یہی ہے کہ قیمت میں اضافہ کر دیا جائے مگر عوام پر پہلے ہی مہنگائی کا جن برا بھلاں ہے اس پر رسالہ کی قیمت فی الحال قیمت میں اضافہ کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا ہے۔ ویسے بھی مارکیٹ میں موجود دیگر رسالے کی قیمتوں میں صرف نئے افق واحد رسالہ ہے جس کی قیمت ابھی تک 40 روپے ہے دیکھتے ہیں کہ کب تک برداشت کر سکتے ہیں۔

فلز سلوش ڈشے۔۔۔۔۔ میر پور آزاد کشمیر۔ محترم عمران بھائی! اذنا داب میری تمام تر دعائیں آپ کے اور قارئین نے افق کے لیے۔ امید ہے ماہ رمضان اور اس کے بعد ایام عید سب کے اچھے گزرے ہوں گے۔ اس بار نئے افق شاید 13 یا 14 اگست کو موصول ہو گیا تھا۔ مگر سستی کے باعث روز آج کل کرتے کرتے تبصرے کا یہ دن آنا پہنچا۔ سب باتوں سے کل عمران بھیا آپ کو اور آپ کے ساتھ جانے والوں کو میری طرف سے عمرہ مبارک۔ (بھینا آپ نے وہاں میری گمشدہ کہانی کے بارے میں دل سے دعا کی ہوگی)۔ اللہ پاک یہ سعادت ہر مسلمان کو عطا فرمائے آمین۔ مجھے تو ناگل ہر بار کی طرح منفرذ بھی لگا اور خوب بھی۔ بقول شاعر۔

کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئے

مگر انہم نے تنقیدی نگاہوں سے اتنا ضرور کہا۔ "لوحی عمران بھائی نے اس بار "ناولوں" کو بھی نہیں چھوڑا۔ خیر چھینا چھپنی کے بعد میں رسالے کی حقدار ٹھہری اور موقع ملتے ہی سارا رسالہ پڑھ ڈالا۔ مشتاق انگل کی دستک نے دل منکھل کر دیا۔ کوئی امریکا اور

بھارت سے پوچھتے بھی تم کو اپنے وطن میں آرام نہیں ہے کیا؟ شاہراہ قراقرم جسے میں شاہراہ ریشم کے نام سے جانتی ہوں ان دونوں ممالک کے گٹے میں پھنسی بڈی کی مانند ہے جسے نہ وہ نگل سکتے ہیں اور نہ اگل سکتے ہیں۔ رہی بات گلگت میں خفیہ تنظیموں کی تو لیجیے ایک پراجیکٹ میں آپ کو بتائے دیتی ہوں۔ USAID کا نام تو بھینا آپ سب نے سنا ہوگا۔ امریکی عوام کی طرف سے امداد۔ ایک طرف تو امریکا ڈرون حملے کر کر کے ہماری سر زمین کو خون میں رنگ رہا ہے دوسری طرف یہی امریکا یو ایس ایڈ کا سہارا لے کر پاکستانی عوام کے دل جیت رہا ہے۔ مگر ان کا رونا کیوں رو میں جب گھر کا بھیدی ہی لٹکا ڈھانے پر آجائے تو اندر کے لوگ کیا کریں۔ اچھا تو بات چل رہی تھی پراجیکٹ کی قریباً 7.6 ماہ قبل امریکا نے پاکستان کے ہونہار طلبہ کو اسکا لرشپ کی آفر کی۔ یہ 6 ماہ پر مشتمل اسکا لرشپ ایگریکلچر کے شعبے سے متعلق تھی۔ جس کے لیے 4 ہزار سے اوپر طلبہ نے حصہ لیا اور آخر کار 400 منتخب ہوئے۔ ان 400 میں سے ایک بھاری تعداد گلگت ہنزہ وغیرہ کی تھی۔ خود ہمارے نیچے والے پورشن میں رہائش پر ہر ایک گلگت قبیلہ کی بیٹی جو فیصل آباد میں ایگریکلچر یونیورسٹی کی طالب علم تھی۔ 8 اگست کو پہلے 200 طلبہ کے ساتھ امریکا روانہ ہوئی۔ پوچھنے پر علم ہوا کہ وہ پچھل سیٹ پر منتخب ہوئی ہے۔ اب اس سب کا پس مرادہ مقصد کیا ہوگا؟ یہ مجھ سے بہتر آپ جانتے ہو۔ میں صرف اتنا کہوں گی اگر یہی مواقع ہمیں اور ہمارے طلبہ کو پاکستان کے اندر لیں تو ہمارے بہترین طلبہ اور بہترین ذہن باہر کیوں جائیں۔ گفتگو میں 15 رمضان المبارک اور فتح مکہ کے بارے میں پڑھا اور شرمندگی سے سر جھک گیا کہ خود کو مسلمان کہنے کے باوجود یہ غلم نہیں تھا۔ مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے جس جس جگہ فتح مکہ کا پڑھا اس کے ساتھ 15 رمضان نہیں پڑھا۔ کیجیے پوری گفتگو میں میرا خط انداز آپ خود بتائیے اتنی دیر لگا کر خط لکھا جائے پھر وہ شائع بھی نہ ہو تو غصہ تو آئے گا۔ مجاہد ناز عباسی! محمد فہد سید عبداللہ شاہد لگا لگا فیملی اور ابن مقبول انگل آپ سب کا بے حد شکر یہ جو مجھ ناچیز کا خیال رکھا۔ بس آپ سب سے گزارش ہے کہ پلیز میری گمشدہ کہانی "شہر آزار" کے لیے دل سے دعا کریں کہ وہ مل جائے کیونکہ وہ شاید ڈاک کی نذر ہوگئی ہے۔ سبھی تو کہتی ہے کہ اس کو بھول کر اپنے نئے پراجیکٹس پر توجہ دو۔ مگر گزشتہ دو ماہ جب سے مجھے علم ہوا ہے کہ وہ کہانی نئے افق کے دفتر سے گم ہوگئی ہے (حالانکہ وہ رجسٹری کروائی تھی) میں نے لکھنے سے ہاتھ پیچ لیا ہے۔ دل ہی نہیں کرتا کہ کچھ لکھوں حالانکہ بہ یک وقت میں نے 5.4 ناول شروع کر رکھے تھے۔ خورشید پیرزادہ "بلاد" ذرا مختلف انداز میں لکھی جا رہی ہے اچھی لگی غالباً عید پر ان کا کوئی ڈراما بھی چلا تھا پی ٹی وی پر خوب۔ "فتنہ" ایک منفرد کہانی تھی۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ اس میں آئی کیو لیول کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لیے اتنا تو سوچ ہی سکتا ہے۔ "ڈراپ سین" بابا بابا جیسے کو تیسرا لکرا ہی گیا۔ سچ ہے لالچ بری بلا ہے۔ "ناگہانی آفت" ناظم بخاری کی بہت الگ کہانی تھی۔ آخر وقت تک ایک شخص سر پر سوار رہا۔ ان کی آخری لائن ان کی کہانی ختم ہوگئی اور جب کہانی ختم ہو جائے تب پڑھنے کے لیے کچھ نہیں رہتا۔ نے دل لوٹ لیا دلیل ڈن۔ "سچا خواب" بھی اعلیٰ تحریر تھی۔ پر اس بار خط کیوں نہیں لکھا۔ "ہیر وڈن" بہت خوب بہت عمدہ کہانی تھی۔ بری آتما کندن بھائی جان آفت رسیدہ ستم اور لنگا کے پجاری بھی از پردہ کی رہیں۔ اللہ حافظ۔

این شاہین۔۔۔۔۔ کراچی۔ محترم عمران بھائی! فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ نے بہت پیاری حدیث پیش کی شکر ہے۔ اب تو ہر نیچے نیچے کی زبان پر بھی صرف گانے ہی ہوتے ہیں جو کہ دکھ اور افسوس کی بات ہے اور سوائے گناہ کے جس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس بار کا شمارہ 14 اگست کو ہی مل گیا تھا مگر چونکہ اعتکاف میں تھی اس لیے چاند رات کو پڑھنا شروع کیا اور عید کے دوسرے دن مکمل بھی کر لیا اور اب ہم گفتگو میں حصہ لینے بیٹھ گئے۔ خیر آپ نے بات کی سچ مکہ کے دن کی تو ہم نے تو مبارک باد دی تھی سب جاننے والوں کو اور یاد بھی دلادی اس دن کی۔ "بازی گز" کا انتظار رہے گا پھر بھی اور اے حمید صاحب کے ناول کے لیے شکر گزار ہوں کیونکہ ان کی تمام تحریریں مجھے بے حد پسند ہیں۔ اب گفتگو کی طرف بڑھتے ہیں۔ عمران بھائی! مگر صدارت دینے کا بے حد شکر یہ مجاہد ناز صاحب سلام آپ نے بالکل بجا لکھا ہے کراچی کے حالات کے بارے میں رمضان جیسے بارگاہ صہبہ میں جرائم کی وارداتوں کا سلسلہ نہیں روکا گیا یہاں تک کہ 30 رمضان کو بھی وارداتیں جاری رہیں۔ قتل و غارت لوٹ مار اور بوری بند لاشوں کے تحفے بھی دیے گئے اور بہت کچھ جانے ایسا کرنے والوں کو خوف خدا کیوں نہیں جو دوسروں کو خوف زدہ رکھتے ہیں۔ دعائی کر سکتی ہوں جو کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ اللہ پاک سب کو ہدایت دے۔ ریاض انگل! سلام اس بار آپ کی کوئی تحریر نہیں خیر تو ہے۔ فہد بھائی! اللہ پاک آپ کو صحت کاملہ عاقلہ مستمرہ عطا فرمائے آمین۔ سلام پیش خدمت ہے اچھا تو نہیں کیا آپ نے مگر خیر۔ ایم خان و ملکم عبداللہ شاہد صاحب! سلام تبصرہ خوب کیا۔ اللہ فیصلی سلام مسنون نظم "اے اچھی" پسند کرنے کا

شکریہ عبدالملک کیف صاحب! اپنے ہی خط میں خود کو شامل ہونے کی یاد دہانی کچھ سمجھ نہیں آتی۔ صدیقی صاحب! سلام۔ شہناز آتی! اب کی بار پھر آپ غائب ہیں اپنی مصروفیت میں سے وقت نکال کیجیے۔ اس عید پر آپ کی طرف آنا چاہ رہی تھی مگر کچھ تو طبیعت ناساز بھی اور اعتکاف کی مبارک باد کے لیے بھی سب کا آنا جانا لگا تھا اور سب سے بڑی بات کہ آپ کا ایڈریس ہی نہیں میرے پاس (سوچا تھا عمران بھائی سے اول کی مگر) خیر سلام اور مبارک باد۔ جو رائٹر گفتگو میں شامل نہیں ہیں ان سب کو بھی سلام۔ اقرائیں طاہرہ قریشی صاحب نے صبر و شکر کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان تحریر کیے ہیں مگر وہ تکلیف میں صبر کوئی بھی نہیں کرتا اور خوشی کے موقع پر کوئی بھی شکر نہیں کرتا شاذ و نادر ہی لوگ ہوں گے جو ایسے کرتے ہیں۔ خورشید پیرزادہ کا ناول واقعی سنسنی خیز رہا۔ راحیلہ تاج کے فن کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی نجانے اس نے ایسا کیوں کیا۔ اسرار احمد کی ڈراما سین میں لیری واقعی پر فریب تھا اتنا شاطر۔ ”ناگہانی آفت“ ناظم بخاری کی زبردست بھیجی میں کوئی اپنے انجام کا نہیں سوچتا کہ کب کس وقت اور کیسے موت آجائے گی اور سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ ”سچا خواب“ شہنی صاحب کی انتہائی سبق آموز بھی آئندہ بھی ایسی تحریریں تحریر کر کے لوگوں کی اصلاح کرتی رہے گا۔ اللہ آپ کو جلد دے گا۔ گفتگو میں بھی حاضر رہنے کی کوشش کیا کریں سلام میری طرف سے اور دعاؤں کی بھی۔ ”ہیر وئن“ اقبال بھٹی صاحب کی اس ہیر وئن کے بارے میں شاید ہی کسی نے سوچا ہو۔ ”بری آتما“ کا انجام غلیل جبار کی واقعی میں پسند آتی اور اگر ہم کام پاک! اسماء الحسنی و طائف اور اوراد سے مدد لیں تو ہمیں کسی عامل کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ یہ آتما بھی ہوتی بات ہے اور مجھے جیسی بیمار کو دوران اعتکاف اس بات کا خوب اندازہ ہو چکا ہے۔ کنڈن محمد ثاقب صاحب کی بے حد پسند آتی اس تحریر پر مبارک باد۔ ”بھائی جان“ سلمیٰ غزل کی پروفیسر صاحب نے بھائی جان کو خوب اچھا جواب دیا۔ ”گردش“ شہناز بانو صاحب کی خوب گردش میں ہے۔ ایک کا سرخ تو لگ گیا تھا مگر اب یہ میڈم روزی بھی ٹپک پڑیں۔ ”آفت رسیدہ“ محمد سلیم محسوس کر لیا اس کو ہم نے بس۔ محمد اعظم صاحب کی ”ستم“ میں واقعی ستم ہوا اور آئے دن ایسے بے شمار ستم ہوتے رہتے ہیں۔ بلا خوف خدا اور پھر ایسے ستم کی وجہ سے ہی جرم اور جرم سے مجرم وجود میں آتے ہیں انتقامی کارروائی کی وجہ سے۔ روحانی مسائل بھی بہت اچھا جا رہا ہے اور اس بار اسماء الحسنی کا سلسلہ کہاں غائب ہو گیا۔ خوشبو خن میں فہم محمد وسیم اختر طاہرہ قریشی ریاض حسین پروفیسر صاحب عبدالملک کیف صاحب اسلم جاوید ریحانہ سعیدہ اور اسماء سحر کی تحریریں پسند آئیں اور ذوق آگئی پورے کا پورا زبردست رہا اور اے حمید کے ناول کی تو بات کر چکی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ دعاؤں کی طلب نگار۔

بشیر احمد بھٹی..... بھولپور۔ عمران بھائی اسلام علیکم! ستمبر 2012ء کا نئے افق عید کے دوسرے روز لیا۔ بہترین سینری سے مزین ناسل عمدہ کتابت سفید کاغذ کا استعمال پرانے کے موافق تھا یہ سب۔ روحانی مسائل کا حل میں آپ نے کوپن کا ذکر کیا ہے کوپن تو ماہنامہ آجکل میں شائع ہوتا ہے اس طرح نئے قارئین کوپن نے افق میں ڈھونڈتے رہیں گے۔ واضح طور پر اشارہ دے دیا کریں کہ کوپن آجکل سے لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نئے قارئین مفت کی پریشانی سے بچ جاتے ہیں۔ ”دستک“ میں کچھ توجہ ادھر بھی کا مطالعہ کیا۔ دو صفحے کے اس مضمون نے دماغ ہلا کر رکھ دیا۔ بھارت واقعی ہمارا کھلا دشمن ہے۔ دشمنی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ کشمیریوں پر ظلم و ستم سے ظاہر ہوتا ہے کہ دشمن ملک ہمیں جنگ کے لیے لگا رہا ہے۔ مگر اب عیاش فطرت حکمرانوں کی غیرت مگر بحر اکال کی نذر ہو چکی ہے۔ اس ملک سے ہمارے حکمرانوں کے دوستانے عشائے تلہرائے تجارت سب کچھ ہو رہا ہے مگر کشمیری بھائیوں پر ظلم و ستم کی طرف کوئی بات کارخ نہیں موڑتا۔ ہمارے کرپٹ سیاست دانوں اینڈ حکمرانوں کی بھارت میں دال نہیں کھتی نہ ہی یہ دال کتنی نظر آ رہی ہے۔ بھارتی حکمران دال دیکھے میں ڈال کر نیچے سے آگ بھیج لیتے ہیں۔ نہ پانی میں ابال آئے گا نہ دال گھلے گی۔ ویسے اب ہمارے حکمرانوں کے خون میں بھی ابال نہیں ہے۔ دولت اقتدار اور عیاشی نے روز آخرت کا حساب ان کے دلوں سے محو کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری مشکلات حل فرمائے آمین۔ سوائے اللہ پاک کے کسی کے پاس دنیاوی مسائل کا حل نہیں ہے۔ روز قیامت دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ اللہ پاک کا فرمان ہے کسی پر تل برابر زیادتی نہ ہوگی۔ اللہ پاک کا نظم و نسق بہت مضبوط ہے۔ اس سے کوئی چیز ڈھکی چھپی نہیں جو زیادہ کرپٹ ہوگا راشی ہوگا اس کا اسی تناسب سے حساب ہوگا۔ بلا شک اللہ کا عذاب بڑا ہی تکلیف دہ ہوگا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ اس عذاب کو جھلنے میں کسی میں سکت طاقت نہیں۔ اللہ پاک ہمیں اپنے عذاب سے بچائے اور ایمان کی دولت سے سرفراز فرمائے آمین تم آمین۔ کچھ لوگ خط و کتابت کے بکس نمبر پر کہانیاں بھیج دیتے ہیں وہ کہانیاں فقیر صاحب ہوجاتی ہیں کیونکہ میں نے وہ کہانیاں بکس نمبر 874 پر بھیجی تھیں۔ وہ شائع

نہیں ہوئیں برائے مہربانی اشتہار کے ذریعے آپ مصنفین کو مطلع فرمائیں کہ کہانیاں دفتر کے پتے پر بھیجی جائیں۔ اس طرح کہانیاں ضائع نہیں ہوں گی۔ دستک کے بعد آخری صفحات کی کہانی گنگا کا پجاری کی پہلی قسط پڑھی۔ اے حمید مرحوم کا لکھنے کا انداز جدا گانہ ہے۔ یہ کہانی انہوں نے عمدہ پیرائے میں لکھی ہے۔ جنگل، جھیلیں، ریلوے اسٹیشن، مندر، پجاری ڈاکو، رام دلاری، بہترین منظر کشی کی گئی ہے۔ رام دلاری کوڈا کوڈوں کے جنگل سے اور قاسم بھائی کی بیٹی کو مندر کی کوٹھری سے رہائی مل چکی ہے۔ کہانی پر بحسب ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ مغربی ادب سے فتنہ پڑھی۔ اینٹ سے کیلا فروش کوئل کرنے والے بچے نے دو بلیک میل بچوں پر دوا نہیں گرا دیں۔ چونکا دینے والا انجام تھا۔ مغربی ادب کی دوسری دونوں کہانیاں ڈراما سین اور ہیر وئن بھی لا جواب کہانیاں ہیں۔ ہیر وئن دیکھی کہانی ہے۔ گفتگو میں آپ کی طرف سے (عید مبارک کے ساتھ ہیومز زادی مبارک) عنوان سے قرآن پاک اسی ماہ مکمل ہوا اور 15 تاریخ کو مکمل فتح ہوا۔ واقعی اس طرح کے پیغامات موبائل پر لوگ نہیں دیتے۔ لوگوں کی توجہ و ابیات لطیفوں کی طرف مبذول ہے۔ مصروفیت کی وجہ سے اس دفعہ بازی گر کی قسط شائع نہ کرنے کا آپ نے عندیہ دے دیا ہے خیر ان شاء اللہ اگلے ماہ سہی۔ اس شاہین صاحبہ مجاہد ناز عباسی ریاض بٹ محمد فہد ایم خان سید عبداللہ شاہد فقیر محمد بخش صابر لنگاہ عبدالملک کیف ابن مقبول جاوید احمد صدیقی ان سب دوستوں کے طویل تبصرے خوب تھے۔ ان سب دوستوں کو عید مبارک جو گزر چکی ہے۔ خورشید پیرزادہ صاحب اچھے رائٹر ہیں۔ بلاوا میں روہن پرکاش کی نوک جھونک نے عمران سیریز ناولوں جیسا مزہ دیا۔ دونوں نے پوری کہانی یعنی قسط میں کافی تو نکار کر مظاہرہ کیا۔ اسرار میں ڈبا ہوا یہ ناول پر بحسب ہے۔ نیر و ایک پر اسرار لڑکی کا کردار ہے۔ تالاب کے پاس دیرانے میں پر اسرار لڑکے کا نظر آتا۔ واپسی پر کار کی ہوا نکالنا صبح کو تمام پہیوں میں ہوا پر اسرار بوڑھے کا ملنا۔ شردی کا کان جانا۔ نیر و بھی شردی۔ کہانی اسرار کی پیچیدگیوں میں الجھی ہوئی ہے۔ گردش کی قسط نمبر 13 بھی ہنگامہ خیز رہی۔ دیکھی ادب کی تمام کہانیاں لا جواب ہیں۔ سچا خواب بری آتما کنڈن بھائی جان آفت رسیدہ ستم اچھی دلچسپ کہانیاں ہیں۔ روحانی مسائل اچھا سلسلہ ہے۔ اس سے دوسرے قارئین بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس دفعہ کی تمام غزلیں خوشبو خن میں بہترین لکھی گئی ہیں۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ فی ایمان اللہ۔

ایم خلیفہ..... لاٹھی، کراچی۔ اسلام علیکم کمری عمران بھائی۔ میری طرف سے تمام لوگوں کو سلام اور دعائیں۔ اس مرتبہ نئے افق 14 اگست کو ہی مل گیا تھا اور عید کی وجہ سے چھٹیاں بھی تھیں تو اس بار چند کہانیاں پڑھ لیں جن میں ناظم بخاری صاحب کی ناگہانی آفت شہنی ارشاد کی سچا خواب اقبال بھٹی کی ہیر وئن اب تک پڑھ لیا ہوں اور یہ تمام کہانیاں بہت زبردست اور بہت پیاری ہیں۔ میری طرف سے ان سب رائٹرز کو دعائیں اور مبارک باد اللہ زور قلم اور زیادہ کرے اور ہم سب کو ہدایت اور سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ گفتگو میں اس بار عمران بھائی نے جو خطوط شامل کیے ان میں کرسی صدارت پر این شاہین شریف فرماہیں آپ کو میری طرف سے سلام اور دعائیں اور مجاہد ناز نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ کراچی کے حالات ایسے ہیں کہ ہر بل جان جانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے اور وہ بھی بنا کسی تصور کے اور چھینا جھینا جھینا جھینا اور نقدی وغیرہ چھین جانا روز کا معمول ہے اور اب تو خواتین بھی اس کام میں اس حد تک شامل ہیں کہ رمضان کے دوران شاپنگ کرنے والی خواتین اور حضرات کو مکمل طور پر لوٹ لیا یہاں تک کہ سودا سلف بھی نہیں چھوڑا گیا کسی کے پاس اور محراحت کے دوران ایک خاتون کو تو شوٹ کر دیا گیا اس کے ہاتھ اور کان تک کاٹ لیے اللہ ہم سب کی جان و مال عزت و آبرو کی حفاظت فرمائے آمین۔ اللہ حافظ

فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... خانیوال۔ اسلام علیکم! ستمبر 2012ء کا شمار 13 اگست کو وصول پاکر دلی خوشی ہوئی۔ طاہرہ قریشی صاحب نے اقرائیں دل کے دروازے کھول کر رکھ دیے اور معلومات کا خزانہ نصیب ہوا۔ ”روحانی مسائل کا حل“ دھکی دلوں کی پکار اور علاج کے سلسلہ میں ادارہ نئے افق نے شروع کر کے عوام کی ایک طرح کی خدمت کرنے کی کوشش کی ہے۔ سلسلہ وار داستانوں میں محترمہ شہناز بانو صاحب کی قسط نمبر 13 اور محترم اے حمید کی تحریر ”گنگا کا پجاری“ جس کی اول قسط پڑھنے کو ملی۔ ان دونوں تحریروں کے سلسلہ میں بس اتنا ہی لکھ دینا کافی ہے کہ ان میں جہاں جادوگری ہے تیزی ہے میلان کی برقراری ہے محبت ہے تو ساتھ میں نفرت بھی ہے اور سب سے بڑی بات کہ ایک قسم کا سسپنس ہے کہ اب کیا ہو گیا کیا ہونے والا ہے۔ خورشید پیرزادہ کی ناول ”مناظر“ بلاوا سنسنی خیز رہی۔ جس کی اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ صبح لود ہراں کا شہزادہ سید ناظم بخاری ایسے ناول ”ناگہانی آفت“ کے ساتھ انسان کی سوچ اور فیصلہ خداوندی میں فرق چلا رہا ہے۔ منصوبہ بنا تو لیا جاتا ہے مگر اس کو پورا کرنا خداوند پاک کا کام ہے۔ کہانی میں سسپنس ہے۔ سبق آموز تحریر رہی پسند آتی۔ ناظم بخاری صاحب دلی

مبارک باد۔ اس دفعہ طاہرہ حبیبہ تارا ریاض بٹ ناز سلوش ڈشے فریدہ گیلانی کی کوئی بھی تحریر پڑھنے کو نہ ملی حالانکہ خوشبوخن میں ان میں سے کچھ چھپے ہوئے پر داستانوں کا رنگ ہی کچھ اور اور وہ بھی نرالا ہوتا ہے۔ اب آخر میں آتا ہوں عزیز بہن بھائیوں کی بزم گفتگو کی طرف۔ گفتگو ملاپ سے دور رہنے والوں کا۔ عید مبارک کے ساتھ یوم آزادی مبارک پڑھا جو کہ ایک سبق آموز تحریر کے رنگوں میں تھا کہ جو قوم اپنی تاریخ بھلا دیتی ہے۔ وقت انہیں تاریخ کے کوڑے دان میں پھینک دیتا ہے۔ اے حمید صاحب کی تحریر سونے پر سہاگہ کا رنگ لیے ہوئی ہے۔ صدارتی کرسی پر براجمان صاحب زاوی این شاہین صاحب بھی کراچی اور بھی منگلا ڈیم کے سفر میں آپ تو فقیر بابا کو بھول سکتی ہیں مگر فقیر بابا نہیں۔ میں نے اپنی ہر تحریر میں آپ کو عالیہ انعام الہی کو طاہرہ حبیبہ تارا کو سسر شہناز بانو فیملی کو صاحبزادی شبنی ارشاد صاحبہ کو یاد رکھا۔ مگر عمران احمد صاحب نے اپنی مہربانیوں کے طویل مراسلہ کے اس حصہ کو حذف کر کے شمارہ میں شامل ہی نہیں کیا۔ میری اور میرے کنبہ کی طرف سے آپ سب کو سلام و دعا اور عید مبارک کا پیغام۔

ریاض حسین قصیر۔ منگلا ڈیم۔ لائق صدا احترام جناب عمران احمد صاحب اور نئے افق کا اسٹاف سلام مستنون اور عید مبارک۔ ماہ ستمبر کا شمارہ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ عید مبارک کا پیغام لیے ہوئے میرے سامنے ہے۔ دستک میں پڑو گوار جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ حرف۔ حرف درست ہے۔ ویسے تو سب کا فری پاکستان کے دشمن ہیں مگر بھارت ان میں سرفہرست ہے۔ لیکن ہم اس بات کو سمجھ نہیں رہے ہم ہمیشہ اپنے اس ازلی دشمن سے پیار کی پینکٹیں بڑھانے کی بات کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ہمیں سمجھ اور شعور عطا فرمائے آمین۔ اقرائیں جناب طاہرہ حبیبہ صاحب نے احادیث کی روشنی میں صبر و رضا کی اہمیت کو خوب اجاگر کیا ہے۔ اسماء آکشی بہت اچھا سلسلہ ہے اس ماہ اشاعت نہیں پلیر اسے بند مت کیجیے گا۔ گفتگو میں محترمہ شاہین صاحبہ بہت اچھی اور پیاری باتوں کے ساتھ کرسی صدارت پر متمکن ہیں۔ این شاہین صاحبہ بہت بہت مبارک۔ مجاہد ناز عباسی صاحب عید مبارک دینے کا شکریہ۔ آپ کو اور تمام قارئین کو میری طرف سے دلی عید مبارک۔ محمد فہد بھائی یہ جمہوریت کا نظام ہمارے ملک میں قابل عمل نظام نہیں ہے۔ برادری بیس اور کلا شکوف کے زور پر الیکشن جیتنے اور پھر ایک عرصے کے لیے ہم پر مسلط ہو جاتے اور من مانی کرتے ہیں غریبوں کے خون پر پل کر اتنے ٹکڑے ہو جاتے ہیں کہ ان کا بال بیکا نہیں ہوتا پھر نہ انہیں خدا یاد ہوتا ہے نہ خدا کے رسول یاد ہوتے ہیں۔ خدا ہمارے حال پر رحم فرمائے آمین۔ جناب سید عبداللہ شاہد صاحب حسب روایت طویل مگر جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائے بہت خوب شاہد بھائی۔ غزل پسند کرنے پر بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کے مسئلہ کی تائید لازمی تھی۔ عمران صاحب ویسے تو سب لکھاریوں کا ایک جیسا خیال کرتے ہیں بس کچھ مجبور یاں آڑ سے آ جاتی ہوں گی۔ محترم و مکرّم جناب فقیر محمد بخش صابر لنگاہ صاحب کی ناسازی طبیعت کا بڑھ کر بہت فکر مندی ہوئی۔ رب کریم کا شکر ہے کہ اس شافی مطلق نے انہیں شفاء عطا فرمائی خدا کے علم بزل ہمیشہ ان پر صحت و تندرستی کے پھول برساتا رہتا ہے آمین۔ عبدالملک کیف بھائی ہم گفتگو کے لیے چچی تو ہر ماہ ڈال دیتے ہیں جو سیاں جی کے نام ہوئی ہے مگر رقیب محکمہ ڈاک بھی بھیجی تھی ہاتھ دکھا جاتا ہے۔ کیف بھائی آپ کی تجویز نہایت ہی مناسب ہے کہ ہر ماہ ناقابل اشاعت تحریروں کے بارے میں آگاہ کر دیا جائے تو بہت سے لوگ انتظار کی کوفت سے نجات پائیں گے اور عمران صاحب بھی کافی حد تک بے فکر ہو جائیں گے۔ امید ہے عمران صاحب کہیں نہ کہیں سے ایک صفحہ کھرچ مریج کر نکال لیں گے۔ محترم ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب بھی بڑے جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائے ابن مقبول جاوید بھائی غزل اور تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ طویل خطوط کی اشاعت کے بارے میں بات تو آپ نے میرے منہ سے چھین لی۔ دراصل ہم قارئین کو ہی اتنے لمبے خطوط نہیں لکھنے چاہیے عمران صاحب اس میں اگر کانٹ چھانت کریں گے تو خطوط میں لکھی گئی بات میں ربط نہیں رہے گا۔ آپ نے خوشبوخن کا خوب مطالعہ کیا ہے اور اس پر پھر پور تبصرہ کیا ہے لوگ یا تو خوشبوخن کا مطالعہ نہیں کرتے یا اس پر تبصرہ فرمانا پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ شاعری کرنا نثر لکھنے سے زیادہ مشکل ہے لہذا سب ساتھیوں کو چاہیے کہ وہ خوشبوخن کا ذوق شوق سے مطالعہ کیا کریں اور اپنے تبصروں میں اسے شامل کیا کریں۔ باقی لوگوں کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ اس بار بھی محترمہ شہناز بانو گفتگو میں تشریف نہیں لائیں۔ انہیں باقاعدگی سے حاضری لگواتے رہنا چاہیے۔ جناب عبداللہ عاطر صاحب بھی گفتگو میں تشریف نہیں لارے۔ وہ واپڈ امتگا میں بطور پرنٹنگ انجینئر کام کر چکے تھے اب ان کی ترقی بطور چیف انجینئر ہو گئی ہے اور وہ تربیلہ تشریف لے گئے ہیں۔ بہت ہی خلیق مفسر اور نیک افسر ہیں۔ اب اتنی بڑی پوسٹ پر کام کرتے فرصت بھی تو بہت کم ملتی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ انہیں خوش رکھے۔ خوشبوخن میں عصمت اقبال عین و سیم اختر طاہرہ حبیبہ تارا سچ جمال انشم علی آغا ناز سلوش ڈشے اور سید عبداللہ شاہد کا کلام خوب

رہا۔ ذوق آگئی کا انتخاب بھی بہت اچھا ہے۔ محترمہ شہناز بانو کی گردش خوب جارہی ہے۔ محترم اے حمید صاحب کی گنگا کے پجاری کی پہلی قسط بہت اچھی رہی۔

ریاض بٹ۔ حسن ابدال۔ اسلام علیکم ماہ ستمبر کا شمارہ 26 اگست کو ملا۔ شاید پرچے نے ڈاک کے ڈبے (ریل گاڑی کے ڈبے) میں عید کی۔ بہر حال جو بھی پرچہ یا ایک اسٹال سے گھر لے آئے۔ سرورق خوب صورتی کے لحاظ سے خوب لگا۔ بلکہ باقی رسالوں سے انفرادیت لیے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک بڑھی۔ بھارت نے واقعی کبھی بھی پاکستان کو دل سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ پاکستان کو اندر سے ٹھوکھلا اور غیر مستحکم کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ آئی جارحیت بھی وہ بڑے خطرناک سے کر رہا ہے۔ خدا ہی ہمارے ملک کی حفاظت کرے آمین ثم آمین۔ اب بڑھتے ہیں گفتگو کی طرف سب سے پہلا خط ہے این شاہین بہن کا۔ بہن آپ کا تبصرہ کافی گہرائی لیے ہوئے ہے۔ اتنا مفصل اور خوب صورت تبصرہ تحریر کرنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کیجیے۔ میں بابوس تو بھی نہیں ہوا۔ البتہ کبھی کبھی بے تاب ضرور ہو جاتا ہوں۔ جو میرے لیے پریشانی کا باعث بن جاتا ہے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ یاد آوری کا شکریہ۔ مجاہد ناز عباسی صاحب آپ کی باتیں دل کو دھچی کر رہی ہیں۔ انسان کا خون اتنا ارزاں بھی ہو سکتا ہے؟ مجھے جشن آزادی اور عید الفطر پر یاد رکھنے کا بے حد شکریہ۔ محمد فہد صاحب آپ نے سرورق پر کیا خوب تبصرہ کیا ہے؟ ویل ڈن بھائی واقعی لگتا ہے کہ بزم سخن بند کر دیا گیا ہے۔ وجہ تو عمران بھائی ہی بتا سکتے ہیں۔ ایم خان جی آ یاں۔ آئندہ بھی آتے رہے گا۔ سید عبداللہ شاہد آپ مجھے یاد رکھتے ہیں جس کے لیے یہ بندہ ناچز ممنون اور دعا گو ہے۔ فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب شکر ہے کہ اب آپ رو بہ صحت ہیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور وہ باری تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش خرم رکھے آمین۔ رسالہ لیت ملا اس لیے قسط وار کہانیوں کے علاوہ باقی کہانیوں پر تبصرے سے ہم محروم رہ گئے۔ خیر کبھی بھی ایسے بھی ہوتا ہے۔ عبدالملک کیف یاد آوری کا شکریہ۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب اس بار آپ کے گلے شکوے دور کرنے کے لیے اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ

ہم ہیں سوکھے ہوئے تالاب پر بیٹھے ہوئے ہنس
جو تعلق کو نبھاتے ہوئے مرجاتے ہیں

اب تو مسکرا دیجیے۔ یہ ہوئی نابات میری کہانی محبت کی سیڑھی پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ ارے بھائی ایک غلطی ہو گئی این شاہین صاحبہ میری کہانی محبت کی سیڑھی کو سب کہانیوں سے منفرد کہنے کا اور پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ بہن آپ نے بھائی کا ماں بڑھا دیا ہے۔ اس بار بہن شہناز بانو عالیہ انعام اور شبنی ارشاد غیر حاضر ہیں۔ فوراً حاضری لگوا لیں۔ بھائیوں میں ناظم کو بھی کہا جاتا ہے کہ فوراً آ جائیں۔ ورنہ جرمانہ ہوگا۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سچ بیانیاں سب ہی بہت اچھی اور خوب صورت ہیں۔ پرچے کی شان بڑھ رہی ہیں۔ فتنہ ڈراپ سین اور ہیروئن بھی پسند آئیں۔ ناظم بخاری کا ناول "ناگہانی آفت" ایک ایسے شخص کی داستان ہے جو اس تاریک دور میں بھی حق کا چراغ جلانے ہوئے ہے بہت خوب بھائی ناظم بخاری۔ قسط وار کہانی گردش بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ شہناز بانو کا قلم رواں دواں ہے۔ اے حمید کی "گنگا کا پجاری" کی کیا تعریف کریں سورج کو چرائی دکھانے کے مترادف ہے۔ اب ذرا بات ہو جائے ذوق آگئی کی۔ سارا انتخاب اپنی مثال آپ ہے لیکن عفان بھائی گزشتہ تین ماہ سے میرا انتخاب شائع نہیں ہو رہا۔ کیا وجہ ہے اس کے ساتھ ہی اجازت۔ یار زندہ صحبت باقی۔

محمد فہد۔ جتونی۔ سلام باشد! کیسے مزاج ہیں جناب کے؟ امید ہے کہ کافی خوش ہوں گے۔ سب سے پہلے تو خاکسار ادارہ کا تہہ دل سے مشکور ہے کہ آخر کار ادارہ کو ہم پر ترس آئی گیا گو ذرا دیر سے پرایا تو سہی۔ ارے بابا آپ لوگ پریشان مت ہوں میں بتائے دیتا ہوں۔ ادارہ کو ترس ایسا یا کہ انہوں نے ہمارے 4 ماہ پرانے کلام کو اس بار شمارہ میں پبلشنگ کا شرف بخشا اور ساتھ ہی ہمارے محبت نامے کو (جبکہ نشر نامے کو کٹ کر دیا گیا۔ بتائیں کیوں پچھلے کی خطوط میں میرے ساتھ یہ زیادتی بار بار ہوئی۔ کئی بار میرے خطوط کو پبلش بھی نہیں کیا گیا) میں تو قارئین کو یہ کہہ کہہ کر تھک گیا ہوں کہ بھائی میری کوئی غلطی نہیں میں نے تو بھیجا یہ تو ادارہ ہی بہتر جانے کہ میرا ایڈر یا کالم پبلش کیوں نہیں ہوتا۔ بتائیے گا ضرور۔ اس بار کا ناول پچھلی بار کی نسبت کافی بہتر لگا اور حیرت انگیز بات کہ اس بار شمارہ 12 اگست کو ہی مل گیا ورنہ تو کئی بار 28 تاریخ تک بھی نہیں ملتا۔ جس کی وجہ سے کافی دوست شکایت کرتے ہیں کہ آپ ریگولر ہی نہیں ہوتے اور پتا نہیں کہ کن خطابات سے نوازا جاتا ہے۔ خیر اس میں بھی ان دوستوں کا پیار چھپا ہوتا ہے اور اس بار مجھے ادارہ سے سب سے بڑا شکوہ یہ ہے کہ میری نظم ہی پبلش نہیں ہوئی جو

میں نے خصوصی اس ماہ کے شمارہ کے لیے بھیجی تھی۔ جس میں کہ برما میں ہونے والے مظالم اور بھارتیوں امریکا اور اسرائیل کی مسلمانوں کے خلاف پالیسیوں اور جارحیت اور مسلم ممالک کی خاموشی کا تذکرہ زیر غور تھا۔ لیکن ادارہ نے پبلش نہ کر کے مجھے کافی دکھی کیا آخر آگے بڑھتے ہیں۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی جناب کو خاکسار کی جانب سے تحفہ سلام محبت اور ڈھیروں دعائیں۔ باقی رہی امریکا بھارت یا اسرائیل کے جھگڑوں کی تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن سب سے بڑی حیرت اس بات پر ہے کہ مسلم ممالک ابھی تک ان یہودیوں کی چالوں کو سمجھ نہیں پاتے یا جان بوجھ کر ان کا شکار بن رہے ہیں۔ پاکستانی گورنمنٹ تو ان کے لیے خود تر توالہ بن چکی ہے حیرت ہے اس قوم پر جو تجوں کی بحالی اور دوسرے ایشیوز کے لیے تو باہر نکلے لیکن ملک کی عزت بلکہ دنیا کے اسلام کی عزت ڈاکٹر عافیہ صدیقی کی رہائی کے لیے نہیں نکلی۔ کیا ہمارے ایمان اتنے کمزور ہو گئے ہیں کہ ہم اپنی عزت تک کو محفوظ نہیں رکھ سکتے؟ ہمارے حکمران بھی صوبوں کی تقسیم پر لڑ رہے ہیں بھی سوکس بینک کو خط نہیں لکھیں گے اس کے لیے ناک شوز میں ہتھائیں کتنا وقت ضائع کرتے ہیں وطن کی بٹی کے لیے بھی ان کی زبان سے کچھ نہیں نکلا کوئی اپیل نہیں نکلی۔ کہاں ہے ہمارا سپریم کورٹ ہر چھوٹی بات پر سوموٹو ایکشن لیکن اتنی بات پر کوئی جوانی کارروائی نہیں خیر۔ خیر مبارک جی آپ کو بھی یوم آزادی اور عید دونوں کے لیے۔ لیکن ہم آپ کے اس شکوہ کی تردید کرتے ہیں کیونکہ ہم نے اپنے تمام نمبرز کو فتح مکہ کی مبارک باد دی تھی۔ (مشتاق قریشی صاحب سے تصدیق فرمائیجے گا) آپ کا نمبر نہیں تھا اور نہ آپ کو بھی ضرور مبارک باد دیتے۔ میری ادارہ سے ایک گزارش ہے کہ نا قابل اشاعت خطوط کہانیاں غزلیں نظمیں اور یزمن خن کے حصے سے بھی جو کچھ نا قابل اشاعت ہو ہر ماہ شمارے کے کسی حصہ میں یا علیحدہ صفحہ ”نا قابل اشاعت“ کے ٹائٹل سے بنایا جائے اور محفل کے تمام دوستوں سے بھی درخواست ہے کہ اس سلسلے میں اپنی رائے سے ضرور نوادیں۔ سب سے پہلے ڈیر سسٹر این شاہین بھائی کی طرف سے سلام محبت اور کرسی صدارت پر مبارک باد اور ولیمک اسلام اچی ہمیں غائب ہونے کا کوئی شوق نہیں ہے۔

شوق سے پیتا نہیں کوئی زہر قاتل

یا تو حالات کی مجبوری یا ہوتا ہے روگ گہرا

امید ہے آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی مزید سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں پر میرے غائب ہونے کا شکوہ صرف آپ کو یا باقی محفل دوستاں کو نہیں بلکہ کئی قارئین حضرات کو بھی ہے جو کئی بار کال اور میسج وغیرہ میں اظہار فرما چکے ہیں۔ جس کی وجہ میں شروع میں لکھ چکا ہوں۔ میری مجبوری ہو سکتی ہے۔ مجاہد ناز عباسی برادر مسلم محبت اور کیسے مزاج ہیں۔ خاکسار کو دعاؤں میں یاد رکھنے پر تہہ دل سے مشکور ہوں امید ہے رابطہ بنا رہے گا۔ محترم ریاض بٹ سلام محبت قبول فرمائے تذکرہ کے لیے خاکسار مشکور ہے اور دل کی گہرائیوں سے آپ کا ممنون ہے اور آپ کی بات سے 110 فیصد متفق ہوں کیونکہ ہر نئی آنے والی گورنمنٹ ملک میں موجود بحران کو سدھارنے اور ختم کرنے کی بجائے صرف اس بات پر اکتفا کرتی ہے کہ یہ بحران سابقہ حکومت کا پیدا کیا ہوا ہے۔ بلکہ اس بحران میں مزید اضافہ ضرور کیا جاتا ہے تاکہ کسی طرح کی نہ رہے اور ہماری اپوزیشن خواہ کوئی بھی پارٹی ہو یا پارلیمنٹ اجلاس کا واک آؤٹ کر جاتی ہے یا منتخب حکومت پر کچڑ اچھالتی رہتی ہے سچ پوچھا جائے تو تمام سیاستدان ایک ہی تھالی کے چنے بٹے ہیں۔ صرف عوام کو بندر تماشادکھا کر توجہ دوسری جانب مبذول کر کے ملٹی خزانوں کو انوکھے روپیگنڈوں کے ذریعے لوٹا جاتا ہے۔ ایم خان سلام محبت برادر اور نئے افق نیٹوی میں آپ کو ویکم کہا جاتا ہے۔ امید ہے ریگولر ہو گئے۔ سید عبداللہ شاہد برادر مسلم محبت قبول فرمائے۔ یاد آوری پر خاکسار تہہ دل سے مشکور ہے۔ جہاں تک سوال ہے آپ کے شکوے کا اس کا جواب میں شروع میں دے چکا ہوں۔ 2010ء سے 2012ء تک میں ریگولر لکھ رہا ہوں۔ اب باقی پبلش نہ کرنے کی زیادتی ادارہ کی جانب سے ہو رہی ہے۔ اس لیے آپ کا شکوہ غلط ہے بلکہ اس مسئلے کے مصداق ہے الٹا چور کو تال کوڑا نئے پلیٹ فارم پر بھی آپ کی غیر حاضری ہے اور پلیٹ فارم کے باہر بھی آپ رابطے میں نہیں ہو۔ حالانکہ میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ رابطہ کرو اپنا نمبر دو یا کسی سے میرا نمبر لو اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا جناب۔ میرے حوصلے آج بھی اتنے ہی جوان اور تبصرے اتنے ہی جاندار ہیں جتنے شروع میں تھے بلکہ مزید نکھار ضرور پیدا ہوا ہوگا۔ کیونکہ میرے ارادے مزید مضبوط ہوئے ہیں۔ بلکہ اس میں کئی دوستوں کا کردار بھی ہے۔ جنہوں نے کالز کر کے میرے تبصروں کی تعریف کی۔ انگل لنگاہ بمع لنگاہ فیملی۔ صاحبزادے کی جانب سے تحفہ دعائے صحت قبول فرمائے اور تمام لنگاہ فیملی کو خاکسار کی جانب سے سلام محبت۔ کیف کیسے ہو جگر؟ سلام محبت لو جی آپ نے بھی شکوہ کر ڈالا۔ لگتا ہے محفل کے کئی دوستوں کو مجھ سے شکوہ ہے۔ قصور آپ کا نہیں اس بار کرسی صدارت سے ہی

میرے لیے شکوے شروع ہوئے یوں پوری محفل میرے لیے محفل شکوہ بن گئی۔ میرا خیال ہے اتنا کافی ہے اور آپ بھی سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی محترم دل کی گہرائیوں سے سلام محبت و عقیدت۔ تبصرہ کی تعریف پر خاکسار آپ کا ممنون ہے اور آئے تو ہر بار ہیں پر کچھ لوگ گھر کا دروازہ ہی بند کر دیتے ہیں۔ محترم عصمت اقبال عین سلام محبت آپ کیوں غیر حاضر ہیں اب آپ کو کیا ہوا؟ تیار رہے میرے بعد اگلا نمبر آپ کا ہی ہے۔ ڈیر ناز سلوش ڈشے۔ سلام محبت قبول ہو کیسی ہو جی۔ محفل کے وہ تمام دوست جو غیر حاضر ہیں جلد حاضری لکوائیں اور سب کو محمد فہد کا سلام اور ڈھیروں دعائیں اپنی بورنگ گفتگو کو انہیں لفظوں پر ختم کرتا ہوں۔

عبدالملک کیف۔ صلح ابلہ۔ نئے افق ستمبر 2012ء کسی بے وفائی کی طرح دوبار جانے کے بعد بھی اپنے مقام پر نہ ملا۔ تیسری بار میں بھی لینے نہ گیا اور نئے افق کو پکڑنے کا پلان تیار کر لیا۔ کیونکہ جس کی محبت میں اس کے پیچھے بھاگا جائے وہ مغرور ہو کر فریب دینا شروع کر دیتے ہیں اور ناز خن کرنا رہتا ہے یوں کچھ ایسا چکر چلایا کہ آخر مجبور ہو کر نئے افق میرے دروازے پر چلا آیا۔ یوں اس کی محبت کا بھی اندازہ ہو گیا کہ نئے افق کے ساتھ محبت یک طرفہ نہیں ہے۔ خیر جانے دیں ورنہ ہمیں کسی کی نظر لگ سکتی ہے۔ حسب معمول دستک کی کارروائی نہی جہاں ہمارے ملک کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑے ملکوں بھارت اور امریکا کے عزائم کے بارے میں مشتاق احمد قریشی نے ان ملکوں جنہوں نے شرافت کا لبادہ اوڑھ کر اقوام متحدہ کی آنکھوں میں دھول جھونک رکھی ہے اور مسلسل پاکستان کی جانب کچڑ اچھالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں ان کے بارے میں کیا انکشاف کیے۔ مگر جسے اللہ رکھے بھلا کون چکھے۔ گفتگو کی جان بہاراں محفل میں اپنے مبارک قدم رکھے تو مابدولت کی خوب صورت اور وجہ پر سنائی کو دیکھ کر محفل میں موجود شرکاء مس این شاہین مجاہد ناز ریاض بٹ محمد فہد ایم خان سید عبداللہ شاہد فقیر محمد بخش صابر اینڈ فیملی ابن مقبول جاوید احمد صدیقی جان صاحب سب آداب بجالائے۔ سب سے پہلے این شاہین کا دکھڑا سنا۔ محترم این شاہین جی واقعی ہم اپنی راہ سے بھٹک گئے اور بھی اللہ پاک نے ہمارے لیے ہمارے سدھرنے کے واسطے کیسی کسی نشانیاں ہمیں دیکھنے کو مل رہی ہیں اور دن رات کیسے کیسے عذابات ہم پر مسلط ہوتے رہتے ہیں۔ یہ سب ہمارے اعمال کی وجہ سے ہیں۔ جیسے بجلی غائب ہو اینڈ پھسروں کی یلغار ہے سکونی گرمی کی شدت میں اضافہ اور دن کے وقت کھجیوں کی فوج یہاں تک کہ پھلوں کے درختوں پر فصلوں پر کینروں نے جا ہی چار بھی ہے۔ یہ سب کیا ہے کیا ہم سب لاعلم ہیں؟ قطعاً نہیں برائیوں کو دیکھ کر انہیں روکنے کی بجائے ہم خود اس کام کو اپنا لیتے ہیں۔ یہ سوچ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ ہمارے ایک کے کہنے سے کیا ہوگا۔ مگر ہم بھول جاتے ہیں کہ قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے۔ خیر آپ زیادہ متشکس نہ لیں اللہ رحم کرے گا۔ آپ ہمارے علاقے سے گزریں اور بتایا نہیں آپ کو معلوم نہیں میں بھی سندھ میں پیدا ہوا ہوں اور مہمان نوازی میں گولڈ میڈلسٹ ہوں۔ خیر آئندہ خیال رکھیے گا۔ تبصرہ اچھا لگا۔ مجاہد ناز نے کراچی کے حالات پر روشنی ڈالی پس دعا کیا کیجیے کہ ہمارے ملک میں انقلاب آجائے۔ ریاض بٹ صاحب کیا حال چال ہیں۔ یونہی یاد کرتے رہا کیجیے محمد فہد بھائی وعلیکم السلام کیسے مزاج ہیں بھائی فہد آپ نے سچ کہا۔ حد تو یہ ہے کہ اسلامی ملک مگر جمعہ کے خطبہ کے ٹائم بھی بجلی گم ہوتی ہے۔ حکمرانوں عوام کے صبر کا امتحان لینا بند کرو۔ ایم خان یا نام تو اردو میں رکھو بھائی۔ سید عبداللہ شاہد جی آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح مکمل تفصیل کے ساتھ شائع ہوا۔ فقیر محمد بخش اینڈ فیملی انگل جی پہلے تو میری طرف سے کیس جیتنے کی مبارک باد اور آپ کی صحت و تندرستی کے لیے دعا گو۔ عبدالملک کیف صاحب اوہو اب تم بھی تجویز دینے کے قابل ہو گئے۔ آخری خط ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب کا تھا۔ یاراجی میں تو سمجھا سارا میرا لٹری شائع ہوا ہے پڑھنا شروع کیا تو پتا چلا کہ تمہارا خط بھی ہے ساتھ میں اور میں تو ہر خط میں آپ کا ذکر شریف سرعام کرتا ہوں آپ ہی تصور ہو کنجوس ہو یاد کرنے میں۔ تنقید کرو کسی کا دل تو نہ دکھاؤ۔ طاہر قریشی کی ”اقرا“ پتا چلا کہ صبر کا مقام کہاں تک ہے۔ آج کی دنیا میں بندہ دمنٹ میں ہی اکھڑ جاتا ہے۔ کہاں کا صبر کہاں کا ضبط اسنے غصے سے ہر چیز جس نہیں کرنا مشغلہ بن چکا ہے۔ خدا ہمیں صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ سب سے پہلے کہانیوں میں بازی گر گو پڑھتا ہوں مگر.....؟ حسام بٹ جی یہ کیا پہلے بازی گر کی قسط لکھا کریں پھر دوسرے کام۔ اس کے بعد شہناز بانو کی گردش میں چلے گئے۔ کیا بات ہے ادا شہناز کہیں سے چھٹی نہیں لگتا کہ پہلے کوئی اور اسے تحریر کر رہا تھا۔ اس کا کیا راز ہے۔ مگر اس میں مہوش کا بھی کوئی کردار تھا اب اسے منظر عام پر لائیں۔ دوسری بات شمر دینا گھر بار محبت رشتے ناتے سب کچھ تو گنوا چکا ہے اور لو اب کے ہاں اسنے آپ کو طاقتور بھی بنالیا ہے پھر ان شرمناکیوں کی کیا ضرورت اپنا انتقام لے کر شانت ہو سکتا ہے۔ محمد ثاقب عباس کی ”کندن“ اچھی لگی۔ سنی غزل کی ”بھائی جان“ نے متاثر کیا اور یہ روحانی مسائل کا کوہن کس بیچ پر ہے۔ ناظم بخاری کا ناول ”ناگہانی آفت“ خوب رہا۔ ناظم بخاری بھائی اچھا

لکھتے ہیں۔ رائٹر کو بھی بہت سی مجبوریاں ہوتی ہیں جو کبھی کبھی منظر سے ہٹ جاتے ہیں اور کبھی تو بالکل غائب ہو جاتے ہیں جیسے محمد فاروق انجم اب تو ساحلی صاحب بھی گمشدہ لگ رہے ہیں۔ دوسری کہانیاں ابھی نہیں پڑھ سکا۔ میگزین لیٹ ملنے کی وجہ سے تبصرے سے عصمت اقبال غائب تھیں تو خوشبوئن میں اپنی غزل "کول" کے ساتھ موجود تھیں۔ دسٹم اختر طاہرہ جنیں ہمارا ڈاکٹر واجد ٹیکنویٹیکس علی آغا بھائی جان کیسے مزاج ہیں آپ کی شاعری سیدھی دل میں اتر جاتی ہے اور یہ نیاز سلوش ڈشے کس دس میں ہیں جو ہریالی دیکھتی رہتی ہیں۔ سید عبداللہ شاہد کی غزل بھی اچھی لگی۔ اسما سحر کی نظم "چلتے چلتے" نے دل کو رنجیدہ کر دیا۔ اوکے اب اجازت چاہوں گا اللہ حافظ۔

سید عبداللہ شاہد..... **حیدر آباد اسلام** حکم اخذائے مطلق سے امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور ماہنامہ نئے افق کی تمام وحدتوں، جہتوں اور خوش رنگینیوں کے ساتھ سرگرم عمل ہوں گے۔ خدائے منصف سے دعا گو ہوں کہ آپ صحت و سلامتی کے ساتھ ہمیشہ سکھ و آرام کی چھاؤں تلے محو خرام ہوں۔ آپ سدا پھولیں اور شاد و آباد رہیں آمین۔ آپ کے مجلس ادارت کے دوست و احباب جناب طاہر احمد قریشی میرے مہربان و مخلص دوست برادر اقبال بھی صاحب حافظ شبیر احمد صاحب بھائی عفتان احمد جناب عمر اسرار صاحب اور محترمہ راحیلہ تاج صاحب کی خدمت میں سلام آپ سب کی شاندار و زرخند اور لگن سے رسالے کی آن بان میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے اور ٹھہرتا جا رہا ہے۔ آپ سب کے لیے تہ دل سے دعا گو ہوں۔ قبلہ و محترم بابا مشتاق احمد قریشی کی خدمت میں بھی خوشیہ جہاں کے ساتھ سلام عرض کرتا ہوں۔ کچھ عرصے بعد عید کی خوشی منانے اور کچھ ذہنی کام کے مقصد سے کراچی آنا ہوا پھر کام تو بہلانے بہلانے پر موقوف ہوا بہت افسردگی ہوئی۔ بہر حال کراچی آمد پر محترم عمران احمد صاحب آپ سے ملاقات کر کے عید کی خوشیوں کا احساس دوایا ہو گیا۔ آپ نے "حصار" کو بر فہرست شائع کر کے مجھے جو عزت بخشی اس پر شکر گزاری کے جذبات کا اظہار کرنا بھی لازمی تھا۔ اس لیے نشست میں کوئی لغزش ہوئی ہو تو معذرت چاہتا ہوں۔ نئی اسٹوری "وٹھی اونٹ" کو امید ہے جلد از جلد شائع کر سں گے۔ قطع برید کا آپ کو حق ہے۔ اب آتے ہیں ماہ تبصرے کے تازہ شمارے کی جانب اس مرتبہ سالہ جلد بھجوا دیا ہے آپ نے بہت شکر یہ جناب من۔ آپ ہر ماہ قدرتی مناظر اور مادی ارضیات کی بوقلمونیوں کو یوں رنگ آمیزی سے سرورق پر بیان کرتے ہیں کہ تجزیہ کرنا دماغ لا جواب رہ جاتا ہے۔ گفتگو کے اپنائیت سے لبریز صفحات پر پہلے آپ کی تمہید کو پڑھا۔ حسام بٹ کی بازی کر کے بارے میں اطلاع ملی کہ انہوں نے اس دفعہ چھٹی کر لی ہے امید ہے کہ وہ آئندہ جو قسط تحریر کریں گے اس میں فرحانہ کی محبت کو مختصر کر کے ہمارے ہیرو اسد اللہ کی جان بخشوائیں گے۔ اس مرتبہ محفل میں دوستوں اور ساتھیوں کی کمی کا احساس ہوا۔ آپ خطوط کم شائع کرتے ہیں۔ رسید کی صورت میں نام بھی شائع نہیں کرتے۔ بتائیں چلا کہ نئے افق جو لاکھوں میں چھپتا ہے کتنے لوگ پڑھتے ہیں۔ نجانے آپ کیسے عمران احمد ہیں؟ (آپ مسکرائیں لیکن میری کہانی کو قریبی اشاعت میں ضرور شائع کریں)۔ اس مرتبہ کراچی ہی سے این شاہین صدارتی کرسی پر براجمان نظر آئیں۔ آپ کا تبصرہ بھرپور اور جامع تھا۔ میری جانب سے مبارک باد۔ حصار کی پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ آپ اچھی شاعری کرتی ہیں۔ دوم بات چیت سے اسٹڈی کا پتا چلتا ہے۔ اس لیے کہانی نویسی کی جانب طبع آزمائی کیوں نہیں کرتیں؟ ڈشے کو کہانی لکھنا نہیں آتا تھا مگر آج وہ نئے افق کی اچھی رائٹر مانی جاتی ہے۔ اس بارے میں کیا سوچتی ہیں جواب ضرور دینا۔ مجاہد ناز عید مبارک کہنے کا شکر ہے۔ خوابوں پر بھروسہ کرنے سے انسان حقیقتوں سے غافل اور بے پروا ہو جاتا ہے۔ خواب ناک بننے سے وہ لطف و سرور سے چھٹتا مہکتا ضرور ہے لیکن اپنی آزادی اور حریت کا مجرم بن جاتا ہے۔ محترم بھائی ریاض بٹ شکر ہے کہ آپ نے میری بات سے اتفاق کیا اور حصار کو پسند کیا۔ ورنہ اس ناولٹ کی اشاعت سے مسلسل لن ترانیاں سننے کو مل رہی ہیں۔ کیا یہ بات من حیث القوم ہر فرد کے لیے ناقابل برواشت ہوگئی ہے کہ کوئی محنت و جدوجہد سے ترقی و خوشحالی کی جانب بڑھ رہا ہے نف ہے ہم پاکستانی مسلمانوں پر کوئی کم ذات غلط ذرائع سے یا بے ایمانی اور بددیانتی سے شارٹ کٹ استعمال کرتا ہے اور راتوں رات کروڑ پتی بن جاتا ہے۔ تو ہم کیسے آگے بڑھ کر محبت و احترام سے اس سے مصافحہ کرتے ہیں اور اس کرپٹ دولت مند شخص کے قدموں میں نیچے جاتے ہیں۔ روپیہ پیسا اور اس کے ٹھیکے و اماں کی محنت کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے۔ محنت رنگ تو لاتی ہے لیکن کس کے ہاتھ میں کبارنگ ہوتا ہے اور کون آپ کی محنت کا خون کر کے اس زخم سے مسکراتا ہے اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ محمد فہیم خان اور فقیر محمد بخش لگاؤ آپ ٹیونس شرکائے محفل کے خطوط اچھے اور جاندار تھے۔ ایم خان کو دو بار سے مل چکا ہوں۔ اس بار گفتگو میں بہن این شاہین کے علاوہ دیگر خواتین شریک نہیں ہوئیں۔ شہناز بانو آپ کے ہاں خیریت تو ہے ناولٹن ماوسے بات چیت میں

شامل نہیں ہوئیں اور نا ہی میرے ناولٹ "حصار" پر رائے زنی کر کے میری رہنمائی کی۔ اس لیے خالص مال ہوا کیا۔ "گردش" کے بارے میں اپنی سوچ و فکر کا گام لگا رہا ہے اظہار کرتا رہتا ہوں۔ عصمت اقبال عین فرام منگلا کینٹ تبصرہ نہیں تھا مگر شاعری میں بہت اچھا چپ لیا ہے۔ خوشبوئے سخن میں جو خوب صورت اور کانوں میں نقرتی الفاظ سے رس گھولتی اور دل موہتی غزل چھپی ہے بہت خوب۔ بلکہ لا جواب غزل ہے۔ مبارک ہو عصمت جی ان کے علاوہ عالیہ انعام الہی تین چار ماہ سے گفتگو سے محروم ہیں۔ خیر جہاں بھی ہوں خیر خیریت سے ہوں۔ سہنی ارشاد محترمہ آپ بھی خطوط کی محفل سے غائب ہیں یہ کیا زیادتی کی بات نہیں ہے میرے ساتھ آپ کی موجودگی سے میں مطمئن ہو جاتا ہوں۔ کیونکہ پرے پر سہنی جی کی رائے زنی سے حق دار کو اس کا حق مل جاتا ہے۔ اس بات پر سوچنا اور یہ مت کہنا کہ اپنا الو سیدھا اور بھڑا میں گئی رشیدہ۔ سمجھ رہی ہونا محترمہ۔ دوم تم نے اس مرتبہ بھی "سچا خواب" لکھ کر اپنی ساکھ کو متاثر ہونے سے بچایا ہے۔ دیے حیرت کی بات ہے کہ قرآن وحدیث کی روشنی میں پلاٹ کے بارے میں توڑ جوڑ کرنا اور واقعات کی صورت میں اسے بیان کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس دفعہ عبدالمالک کیف مختصر تبصرے کے ساتھ نظر آئے۔ کیوں بھائی صاحب بہت جلد جھگ گئے آپ؟ فلم کاری میں ابتدائے عشق سمجھا جاتا ہے کہ آپ بھرپور اور جامع خط لکھنے کے بعد مختصر تبصرے پر سستانے لگے۔ تمہاری آزاد نظم اچھی لگی۔ شاعری غزل و نظم میں بھی طبع آزمائی کرو اور ہاں نئی کہانی بھجوائی ہے یا شاعری سے دل لگالیا۔ محترم عمران بھائی مجھے جس بات کا ڈر تھا اپنے ناول حصار شائع ہونے کے بعد وہ ڈر سچ نکلا۔ جناب این مقبول صدیقی کا انوس ناک تبصرہ اور بنا لحاظ و تعلق داری کے ان کی رائے زنی۔ جناب موصوف سے دیرینہ شناسائی کی وجہ سے میں نے جو پر خلوص جذبوں اور خیالات کا اظہار کیا تھا وہ سب اکارت گئے۔ محترم صدیقی صاحب آپ کو ایک دو مثال دے کر اس بات کو ثابت کرنا چاہیے تھا کہ میں نے عورت کے خلاف حدود سے بڑھ کر چرچا کیا ہے؟ ماں بہن اور بیٹی کے تقدس اور مرتبے کو میں بخوبی سمجھتا ہوں۔ میں نے عورت کے بھانت بھانت کے تیروں میں گئے اور خونی رشتوں کو جس طرح نبھایا ہے میں عمران بھائی کو گواہ کر کے لکھ رہا ہوں وہ مجھے بہت اچھا جانتے ہیں۔ حصار میں نسکین ایک غیر عورت سے مل کر کبیر احمد کو جو کہ اس کا شوہر تھا۔ ذہنی دباؤ میں رکھ کر اس پر غلبہ پانے کے جنون میں مبتلا تھی۔ اس لیے اس نے نسکین کے دماغ کو درست کیا اور تہمینہ بری عورت سے اپنے گھر کو بچالیا۔ تو جناب صدیقی صاحب اس پورے معاملے میں کہاں عورت کی شان میں مجھ سے گستاخی ہوگئی؟ میری بے وفائی کا جنازہ اٹھتے تو چند برس ہو چکے ہیں۔ آپ کون سے حادثے کی بات کر رہے ہیں؟ آپ جیسے پختہ کار اور سمجھ دار انسان سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں تھی۔ مزید آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میں درود ابراہیمی بھی پڑھتا ہوں اور موسیقی سے بھی لگاؤ رکھتا ہوں تو جناب میرا خیر و شر محض میری عاقبت کے لیے ہے۔ جس کا مجھے جواب دینا ہے۔ میں کوئی مفتی پرہیزگار نفس نہیں ہوں اور نا ہی پسند کرتا ہوں کہ کوئی مجھے بہت بار سا اور نیک کہے لیکن میں بدعہدی نہیں کرتا اور بددیانتی سے حتی الامکان بچتا ہوں ان باتوں کے باوصف میں گانوں شاعری گیت غزلوں ساز و آواز اداکاری صداکاری ان تمام اصناف سے دلچسپی لگاؤ اور شغف رکھتا ہوں۔ اب عمران بھائی کچھ کہانیوں پر بات کرتا چلوں۔ مغرب سے انتخاب میں جناب اقبال بھیٹی کی ہیروئن پہلے نمبر اور ڈراپ سین از اسرار احمد دوسرے نمبر پر پسند آئیں۔ سچی کہانیوں میں آفت رسیدہ بھائی جان اور کندن تیسرے نمبر پر بالترتیب اچھی لگیں۔ ناظم بخاری کو آپ نے ریلوئر کیا ہے خوش نصیب ہیں بخاری۔ ناگہانی آفت کو انہوں نے حیات کے ساتھ فلم بند کیا ہے۔ سلسلے وار ناولز میں بلاوا اور گنگا کا پجاری کی ابتدائی اقساط میں ابھی کرداروں سے تعارف ہوا ہے۔ امید ہے کہ یہ ناولز اسٹڈی میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گے۔ "گردش" میں شہناز بانو (بجیا) کے علم سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ لگتا ہے بجیا پراٹھا کھا کر یہ ناول تحریر کر رہی ہیں۔ بہت لذیذ اور چکنا چول ہوتا جا رہا ہے۔ مبارکباد بجیا کے لیے۔

(۲۴۰)

(ترجمہ) حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے ایک لڑکے کا انتقال ہو گیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یہ تعزیت نامہ لکھوایا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم..... اللہ کے رسول محمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی طرف سے معاذ بن جبل کے نام..... میں پہلے اس اللہ کی تم سے حمد بیان کرتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں..... (بعد ازاں) دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تم کو اس صدمہ کا اجر عظیم دے اور تمہارے دل کو صبر عطا فرمائے اور ہم کو اور تم کو نعمتوں پر شکر کی توفیق دے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری جانیں اور ہمارے مال اور ہمارے اہل و عیال یہ سب اللہ تعالیٰ کے مبارک عطیے ہیں اور اس کی سوچی ہوئی امانتیں ہیں (اس اصول کے مطابق تمہارا لڑکا بھی اللہ تعالیٰ کی امانت تھا) اللہ تعالیٰ نے جب تک چاہا خوشی اور عیش کے ساتھ تم کو اس سے نفع اٹھانے اور جی بہلانے کا موقع دیا اور جب اس کی مشیت ہوئی اپنی اس امانت کو تم سے واپس لے لیا اور وہ تم کو اس کا بڑا اجر دینے والا ہے۔ اللہ کی خاص نوازش اور اس کی رحمت اور اس کی طرف سے ہدایت (کی تم کو بشارت ہے) اگر تم نے ثواب اور رضا الہی کی نیت سے صبر کیا..... پس اے معاذ! صبر کرو اور ایسا نہ ہو کہ جزع و فزع تمہارے اجر کو غارت کر دے۔ اور پھر تمہیں ندامت ہو (کہ صدمہ بھی پہنچا اور اجر ہے بھی محرومی رہی اور یقین رکھو کہ جزع و فزع سے کوئی مرنے والا واپس نہیں آتا اور نہ اس سے دل کا رنج و غم دور ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو حکم اترتا ہے وہ ہو کر رہنے والا ہے بلکہ یقیناً ہو چکا ہے..... والسلام۔

(مجم کبیر و مجم اوسط)

(تشریح) قرآن مجید میں مصائب پر صبر کرنے والے بندوں کو تین چیزوں کی بشارت دی گئی ہے۔ ارشاد ہے..... (ان پر اللہ تعالیٰ کی خاص نوازش اور عنایت ہوگی اور وہ رحمت سے نوازے جائیں گے اور وہ ہدایت یاب ہوں گے)..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس تعزیت نامہ میں اسی قرآنی بشارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ ”اگر تم نے ثواب اور رضا الہی کی نیت سے اس صدمہ پر صبر کیا تو تمہارے لیے اللہ کی خاص نوازش اور اس کی رحمت اور ہدایت کی بشارت ہے۔“

(ف) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس تعزیت نامہ میں ہر اس صاحب ایمان بندے کے لیے تعزیت و نصیحت اور تسلی تشفی کا پورا سامان ہے جس کو کوئی صدمہ پہنچے کاش اپنی مصیبتوں میں ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس ایمان افروز تعزیت و نصیحت سے سکون حاصل کریں اور صبر و شکر کو اپنا شعار

بنائیں۔

(۲۴۱)

(ترجمہ) حضرت ابوالدردہؓ کی بیوی ام الدردہؓ سے روایت ہے وہ بیان کرتی ہیں کہ مجھ سے میرے شوہر ابوالدردہؓ نے بیان کیا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ بیان فرماتے تھے کہ: اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰؑ سے فرمایا کہ اے عیسیٰ! میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کروں گا جس کی سیرت یہ ہوگی کہ جب ان کو ان کی چاہت اور خواہش کے مطابق نعمتیں ملیں گی تو وہ جذبہ شکر سے معمور ہو کر اللہ کی حمد و ثنا کریں گے اور جب ان پر ناخوشگوار احوال آئیں گے تو وہ صبر سے ان کا استقبال کریں گے اور اللہ تعالیٰ سے اجر و ثواب کے طالب ہوں گے۔ حالانکہ ان میں (کوئی خاص درجہ کی برابری اور دانشمندی نہ ہوگی) حضرت عیسیٰؑ نے عرض کیا کہ: جب ان میں برابری اور دانشمندی نہ ہوگی تو ان سے خوشحالیوں میں شکر اور مصائب پر صبر کیونکر ہوگا؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں ان کو اپنے حکم اور اپنے علم سے کچھ حصہ دوں گا۔

(شعب الایمان للہیثمی)

(تشریح) مصیبت میں مایوس اور دل شکستہ اور سراسیمہ ہو جانا اور نعمت اور خوشحالی میں مست ہو کر اپنی اصل حقیقت کو اور خدا کو بھی بھول جانا انسانوں کی عام کمزوری ہے۔ اسی کو قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے۔ ”.....“ اب اگر کسی امت اور کسی گروہ کی سیرت ایسی ہو کہ وہ مصیبتوں میں صابر اور نعمتوں پر شاکر ہوں تو اللہ تعالیٰ کا اس پر خاص فضل ہے اور یہ اس کا بڑا امتیاز ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عام صحابہ اور قرون مابعد کے صلحا مومنین کو اللہ تعالیٰ نے جو خاص روحانی صفات عطا فرمائیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کو صبر و شکر کی دولت ہے بہرہ ور فرمایا اور ان کے اس صبر و شکر کا سرچشمہ ان کی عقلیت اور علم کی وسعت نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل ہے کہ اس نے اپنے علم کے کچھ ذرے ان بندوں کو عطا فرمادیئے ہیں اور یہ صبر و شکر اسی کے ثمرات ہیں۔

جس طرح اس امت کے اور بہت سے امتیازات اور خصائص کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بعض انبیاء سابقین سے فرمایا اسی طرح صبر و شکر میں اس کے امتیاز کا ذکر اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰؑ سے فرمایا تاکہ انہیں معلوم ہو کہ انسانوں کی روحانی تربیت اور سیرت سازی کا جو کام انہوں نے اور ان سے پہلے اللہ کے پیغمبروں نے کیا اس کی تکمیل ان کے بعد آنے والے اللہ کے پیغمبر کے ذریعے ہونے والی ہے اور اس کے نتیجہ میں ایک ایسی امت ظہور میں آنے والی ہے جو صبر و شکر کے مقام پر فائز ہوگی اور اللہ تعالیٰ کے علم سے وہ بہرہ یاب ہوگی۔

(بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)



بلاؤں کی مچلا

خورشید پیر زادہ

ما فوق الفطرت واقعات قصے کہانیاں اور ان پر بنائی جانے والی فلمیں تاریخ کے پرورد میں لسانی لہجوں پر اور انداز ہوتے رہے ہیں۔ زیر نظر کہانی ایک خواب سے شروع ہوتی ہے جو آگے چل کر کئی تے موڑ لے کر آپ کو حیران کر دے گی۔

نیز ان کے حسن پسند تارکین کے لیے بطور خاص ایک شنی خیر ناول

رات کے تقریباً نو بج چکے تھے۔ اس دوران وہ جانے کتنی بار دل پکڑے ہوئے روئی تھی۔ جانے کتنی ہی بار اس کا کلیجہ منہ کوآنے کو ہوا تھا۔ جانے کتنی ہی بار اپنے بابا کے بارے میں سوچ کر وہ سسک اٹھی تھی۔ اتنا تو اس کا دل بھی مان چکا تھا کہ اس کی عزت تار تار ہونے سے اب کوئی کرشمہ ہی اس کو بچا سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ زندہ واپس چلی جائے غنیمت ہے۔ جان بچانے کے لیے پرکاش کی ہر بات مان لینے کے لیے وہ خود کو تیار کر چکی تھی۔ یہی سوچ کر بار بار اس کا کلیجہ پھٹ پڑتا تھا اور آنسو رہ رہ کر اس کے گالوں پر نشان چھوڑ جاتے تھے۔ یونہی لیشی لیشی اپنی قسمت کو رونی شروٹی نے جیسے ہی باہر سے پرکاش کی آواز سنی تو اس نے اپنے آنسو پونچھے اور آنکھیں بند کر کے دم سادھ کر سونے کا نائک کرنے لگی۔

پرکاش دروازہ کھول کر جیسے ہی اندر آیا اس نے شروٹی کو بکھرے ہوئے بالوں میں بستر پر سوتے ہوئے پایا۔ میز پر دو پیر کا کھانا جوں کا توں پڑا تھا۔ وہ مڑ کر باہر نکلنے کو ہوا تو بھگوان داس دروازے پر حاضر ہوا۔

”اس نے کھانا نہیں کھایا؟“ پرکاش نے بھگوان داس سے پوچھا۔

”نہیں صاحب۔ میں نے تو آپ کے کہنے کے آپ کا فون آتے ہی میں بکرا لے آیا تھا۔ اور کاٹ کر

”ہی ہی ہی۔ بکرے کا کچا گوشت تھا صاحب۔

گوشت کس چیز کا تھا؟“ پرکاش نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہی ہی ہی۔ بکرے کا کچا گوشت تھا صاحب۔

گوشت کس چیز کا تھا؟“ پرکاش نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

ڈال دیا تھا اندر۔“

”وہی گڈ۔ اب دوسری طرف سے جا کر وہ ربر کے نیلے بھی وہاں سے ہٹا دو اور کمرہ اچھی طرح صاف کر دو۔“

”جی اچھا صاحب۔“ بھگوان داس نے ادب سے سر جھکایا اور وہاں سے چلا گیا۔

پھر پرکاش دوبارہ کمرے کے اندر آیا اور اندر آتے ہی اس نے شروٹی کو تیزی سے اپنی آنکھیں بند کرتے دیکھ لیا۔

”اچھا۔ تو اب میرے چہرے سے اتنی نفرت ہوئی ہے کہ میری طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتیں۔“ کہتے ہوئے پرکاش بستر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ شروٹی ڈر کے مارے سر سے پاؤں تک کانپنے لگی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پرکاش کا ہر لفظ اس کو اپنے دل میں چبھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔

”میں صرف تین تک گنوں گا۔“ پرکاش نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ شروٹی اچانک آنکھیں کھول کر اٹھ بیٹھی اور کمرے کے سب سے دور والے کونے میں جا کر پرکاش کو گھورنے لگی۔

”بڑی سمجھ دار ہو جان من۔ اب کیا ارادہ ہے؟“ پرکاش نے بچکانہ انداز میں اس کو اور ڈرانے کی کوشش کی۔ شروٹی کچھ نہیں بولی بس چپ چاپ کسی معصوم مسمنے کی طرح اس کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی جیسے خود پر رحم کرنے کی بھیک مانگ رہی ہو۔ حالانکہ چہرے کے اڑے ہوئے رنگ سے صاف ظاہر تھا کہ اس کو رحم کی امید نہیں تھی۔

”زندہ رہنا چاہتی ہو۔“ پرکاش نے اسی روکھے انداز میں پوچھا۔ شروٹی نے فوراً اثبات سر ہلا دیا۔

”کیونکہ اب تو بس زندگی بچنے کی ہی آس تھی۔ عزت نے مری ہی آواز میں کہا۔

”جی نہائی۔“ پانی کا ٹل بند کرتے ہوئے شروٹی نے مری ہی آواز میں کہا۔

کے ساتھ تو وہ کب کا سمجھوتہ کر چکی تھی۔

”شباباش۔ لیکن اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ میں جو کچھ بھی کہوں جو کچھ بھی پوچھوں۔ اس کا فوراً جواب ملنا چاہیے۔ اگر ایک بات بھی تم نے نہیں مانی۔ یا ایک بار بھی جھوٹ بولا تو سمجھ لینا کمرے میں پڑی لاشوں کی طرح تمہیں بھی دوسرا موقع نہیں ملے گا۔“

”جی۔“ بڑی مشکل سے گھسی ہوئی آواز شروٹی کے گلے سے نکلی۔

”جاؤ۔ جا کر نہالو۔ تب تک میں تمہارے لیے کپڑے نکالتا ہوں۔“ پرکاش نے شرارتی آنکھوں سے اس کو اوپر سے نیچے گھورا۔

”جی یہی ٹھیک ہیں۔“ شروٹی نے ہکلا حے ہوئے کہا۔

”کیا کہا تھا میں نے اتنی جلدی بھول گئیں۔“ پرکاش نے اس کو یاد دلایا کہ اس کو پرکاش کی ہر بات ماننا پڑے گی۔

”جی جی۔ جاتی ہوں۔“ کانپتی آواز میں بولتی ہوئی شروٹی فوراً باتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ باتھ روم کے دروازے پر رک کر اس نے پرکاش کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ شاندار دکھائی دینے والے اس انسان کی چہرے کے پیچھے ایک گھناؤنا جنگلی جانور چھپا ہوا ہے۔ اندر جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ بندرہ منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی اور شروٹی سمجھ گئی۔ وہ ابھی نہائی رہی تھی۔

”جی۔“

”نہائی نہیں ہو کیا اب تک۔“ باہر سے پرکاش کی

آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”جی نہائی۔“ پانی کا ٹل بند کرتے ہوئے شروٹی

نے مری ہی آواز میں کہا۔

”جی نہائی۔“ پانی کا ٹل بند کرتے ہوئے شروٹی

”دروازہ کھولو۔“ پرکاش کی آواز میں تحکم تھا جسے شروتی فوراً سمجھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہا تھا۔ اس کے برہنہ بدن پر موتیوں کی طرح دھکتی پانی کی بوندوں میں جذب ہو رہے تھے۔ اب ہو ہی گیا سکتا تھا۔ اس نے دروازے کے پاس آ کر ایک بار اپنے مجبورے پردہ حسن کو مایوسی سے دیکھا اور چٹختی کھول کر پرکاش کے اندر آنے کا انتظار کرنے لگی۔

”اپنے کپڑے مجھے دو۔“ باہر کھڑے کھڑے ہی پرکاش نے روکے انداز میں کہا۔

”جی ایک منٹ۔“ شروتی نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے کپڑے باہر نکال کر پرکاش کو پکڑا دیے۔

”اور۔“ پرکاش ابھی کپڑوں کی گنتی سے مطمئن نہیں تھا۔

”جی کیا؟“ شروتی اس کا مطلب سمجھ نہیں پائی۔

”نام لینا پڑے گا کیا؟ باقی کپڑے بھی دو۔“ پرکاش نے اپنی آواز میں مزید گرج پیدا کرتے ہوئے کہا۔

شروتی کی روح تک کانپ گئی۔ کنواری جوان لڑکیاں تو اپنے زیر جاموں کو بیش قیمت امانت کی طرح چھپا کر رکھتی ہیں۔ مگر جان بچانے کی ہلکی سی امید لیے شروتی اس کی ہر بات ماننے پر مجبور تھی۔

”جی۔“ شروتی نے کہا اور سکتے ہوئے اپنے زیر جامے ہاتھ بڑھا کر باہر کھڑے پرکاش کو دے دیے۔ اسے پکا یقین ہو چلا تھا کہ آج کسی بھی صورت اس کی عزت محفوظ نہیں رہے گی۔

”باہر آ جاؤ۔“ پرکاش نے ایک بار پھر حکم دیا۔

”جی تولیہ۔“

کچھ دیر اس کے نایاب حسن کو شرمسار ہونے سے بچانے کے لیے اب تولیہ ہی واحد سہارا ہو سکتا تھا۔

”باہر آ کر لے لو۔“ پرکاش نے اس کو تڑپانے

میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اب کہنے کو شروتی کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اور نہ ہی کچھ چھپانے کو۔ بلکتی ہوئی وہ گھٹنوں کے بل وہیں بیٹھ گئی اور اپنی سسکیوں کو پرکاش کی ناراضگی سے بچانے کے لیے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ باہر اس کا انتظار کر رہے پرکاش نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔

بے بس شروتی نے ہلکا سا دروازہ کھولا اور اس کی آڑ لے کر اپنا چہرہ باہر نکالا۔ پرکاش اس سے دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر تولیہ لٹکا ہوا تھا اور ایک ہاتھ میں شروتی کے زیر جامے اور دوسرے ہاتھ میں ہلکے نیلے رنگ کا لباس تھا۔

”باہر آ کر تولیہ لے لو۔“ اس بار پرکاش کا لہجہ قدرے نرم تھا۔

باہر نکلنے سے پہلے شروتی نے آخری بار اپنے کنوارے بدن کو مایوسی سے دیکھا۔ اس کا انگ انگ اتنا پیارا تھا کہ پرکاش کی نظروں سے ہی میلا ہو جاتا۔ شروتی اندر سے ٹوٹ چکی تھی۔ اپنے آپ کو سمیٹتے ہوئے نظریں جھکائے ہوئے اس کے قدم اپنے آپ ہی باہر پرکاش کی طرف بڑھنے لگے۔

اب وہ پرکاش کے اتنے قریب آ چکی تھی کہ پرکاش اس کی سسکیاں محسوس کر سکتا تھا۔ شروتی نے اچانک تولیہ پر چھپنا سارا اور جتنا بدن ڈھک سکتی تھی ڈھک لیا۔

”ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ فکر مت کرو۔ آرام سے اپنا بدن پونچھ لو۔“ پرکاش کی یہ کچھ دیر کی دریا دلی شروتی کی سمجھ سے باہر تھی۔

دل ہی دل میں ڈری سہمی شروتی دھیرے دھیرے تولیہ سے اپنا بدن پونچھنے لگی۔ اس ڈر کے ساتھ کہ نہ جانے کب پرکاش پلٹ کر دیکھ لے۔

”پونچھ لیا۔“ پرکاش نے پوچھا۔

”جی۔“ ایسا لگتا تھا جیسے شروتی کو جی کے علاوہ کچھ کہنا آتا ہی نہیں ہو۔ پرکاش کے بولتے ہی اس نے جھٹ سے تولیہ کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا۔

”گند۔ یہ لو۔“ کہتے ہوئے پرکاش نے اپنا ہاتھ پیچھے کر کے نیلا لباس شروتی کی طرف بڑھا دیا۔ لباس لیتے ہوئے شروتی کا ہاتھ پرکاش کے ہاتھ سے ٹکرا گیا اور اس کے پورے بدن میں جھنجھٹ سی دوڑ گئی۔

شروتی نے ایک ہاتھ سے تولیہ کو تھاما اور دوسرے ہاتھ سے لباس کو نیچے لٹکا کر دیکھا۔ نہایت ہی خوب صورت لباس تھا۔ چمکی سا باریک ریشم سے بنا ہوا۔ ایک دم ملائم۔ اس لباس کو شروتی کسی اور موقع پر اپنے لیے دیکھتی تو شاید اس کے چہرے پر الگ ہی تاثر ہوتا۔ اس کو لگا جیسے یہ سب اس کی عزت کی بھیئت لینے سے پہلے کی تیاریاں ہیں۔ اس نے لباس کو سینے سے اوپر لگا کر دیکھا۔ لباس اس کے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔

”جی وہ۔“ شروتی کو لگا بناو لے کچھ نہیں ہوگا۔

”وہ کیا؟“ پرکاش دوسری طرف منہ کیے اس سوچ میں کھڑا تھا کہ بے پناہ حسن کی مالکن اس شاندار لباس میں کیسی لگے گی۔

”میرے کپڑے۔“ انجان مرد سے اپنے زیر جامے مانگتے ہوئے شروتی کا چہرہ اس بھیاں تک ماحول میں بھی شرم سے لال ہو گیا۔

”ہاں۔ دے تو دیئے۔ پہن لو۔“ پرکاش جانتا تھا کہ کوہ کیا مانگ رہی ہے۔

”نہیں وہ۔ وہ اندر والے۔“ شروتی نے ہلکتے ہوئے بڑی مشکل سے الفاظ ادا کیے۔

”جو تمہارے پاس ہیں۔ وہی پہن لو۔“ پرکاش

نے شرارت سے کہا۔

پرکاش کا لہجہ نرم پڑتا دیکھ کر شروتی کی تھوڑی ہمت بند گئی۔

”اب پہن بھی لو۔“ پرکاش نے دوبارہ لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا۔ اور شروتی نے کسی کٹھ پتلی کی طرح ایک دم سے وہ لباس اپنے گلے میں ڈال لیا۔

”پہن لیا۔“ پرکاش نے اب تک ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔

”جی۔“ شروتی بڑبڑائی۔ اس نے سر جھکا کر اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ لباس ایسا تھا کہ اس میں اس کے جسم کے تمام پیچ و خم اپنی تمام تر جولانیوں کے ساتھ نمایاں ہو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر شروتی اندر تک پانی پانی ہو گئی۔ اس لباس نے اس کا بدن ڈھک تو لیا تھا مگر چھپایا کچھ نہیں تھا۔

جیسے ہی شروتی نے پرکاش کو پیچھے مڑتے دیکھا وہ اس کی طرف پیٹھ کر کے کھڑی ہو گئی۔ پرکاش بھونچکا سا شروتی کو دیکھ رہا تھا۔ اس لباس میں وہ اس کی توقع سے کہیں زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ دل میں کھدبہ ہو رہی تھی۔ مگر جانے کیوں پرکاش خود پر قابو پائے ہوئے تھا۔ شروتی کا شرمیلا انداز اسے اور بھڑکار رہا تھا۔

”ادھر آ کر بیٹھو۔“ پرکاش کرسی سامنے رکھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ لرزتے قدموں سے شروتی مڑی اور پرکاش کا اشارہ سمجھتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا لگتا ہے تمہیں۔۔۔؟ تم یہاں سے واپس جا پاؤ گی۔“ پرکاش نے شروتی سے کام کی بات شروع کر دی۔

شروتی کچھ نہیں بولی۔ اس نے اپنے پہلے سے جھکے ہوئے چہرے کو تھوڑا اور جھکایا اور آنسو ٹپکھکا دیئے۔

”میرا یہ روز کا کام ہے۔ تمہارے یا نسو میرے اوپر اثر نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ تم یہاں سے کیسے واپس جا سکتی ہو؟ اب بتاؤ۔ کیا ارادہ ہے؟“ پرکاش نے اپنی آواز کو مزید سخت کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔ میں آپ کی ہر بات مانوں گی۔“ شروتی کو ڈرانے کے لیے کسی اور نالک کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اب تک جو ہو چکا تھا وہی کافی سے بھی بہت زیادہ تھا اس کو اندر تک ہلانے کے لیے۔

”شبّاش تو شروع کریں؟“ پرکاش نے اسی انداز میں کہا۔

”جی۔“ شروتی کے پاس اور کوئی آپشن تھا ہی نہیں سوائے پرکاش کی ہر بات ماننے کے۔

”تمہیں پتا ہے کہ تم کتنی خوب صورت ہو۔“ اب شروتی کیا کہتی۔ مگر کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”جی۔“ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔

”کیسے پتا؟“ پرکاش نے اس بار نہایت ہی بے تکاسا سوال کیا۔

”جی۔“ شروتی اس بات کا کوئی جواب نہیں دے پائی۔

”انگ کیا ہے؟“ پرکاش نے کہا۔

”جی پتا نہیں۔“ شروتی نے دھیرے سے کہا۔

”میں بتاؤں۔؟ تمہارے ایک ایک انگ کو چھو کر۔“ پرکاش نے دھمکی دی۔

شروتی اندر تک لرز اٹھی۔ سوالوں کا جواب دینا اس کو اپنی عزت دینے سے بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ اور وہ بھی اس حالت میں جبکہ عزت تو جانی ہی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

”کھڑی ہو جاؤ اور یہاں آؤ۔“ شروتی نے فوراً اس حکم کی بجا آوری کی۔ نظریں جھکائے وہ پرکاش کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا چیز ہو تم۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی پرکاش کے منہ سے نکل ہی گیا۔ شروتی کی آنکھیں پہلے ہی بند ہو چکی تھیں۔

”تمہیں تو کوئی بھی پسند کر سکتا ہے۔ بے نا۔“ پرکاش کا انداز اکسانے والا تھا۔ اس حالت میں شروتی کے لیے کسی بات کا جواب دینا محال تھا اور ہاں کہتے ہوئے بھی اس کے گلے سے ہاں کی بجائے آہ ہی نکلتی۔

”روہن کو پتا سکتی ہو۔“

”جی۔ مگر کیوں؟“

”دولت کے لیے۔ وہ اسی کروڑ کی جائیداد کا اکیلا وارث ہے۔ مگر ایک دم بھولا ہے۔ اور تمہارا دیوانہ بھی۔ صرف تم ہی اس کو یہ یقین دلا سکتی ہو کہ تم ہی اس کی نیرو ہو۔“ شروتی کو اس کی آدھی بات ہی سمجھ میں آئی۔

شادی کر کے حلاق یعنی بے بس۔ دس کروڑ تمہارے اور تیس کروڑ میرے۔ بولو۔“

اب شروتی بیچاری کی بولتی۔ اس کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پرکاش نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کو کمر سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور شروتی کو ایسا لگا جیسے کسی طوفان یا منجدرہار کے بیچ پھنس گئی ہو اور جب طوفان تھا تو وہ نڈھال سی پڑی تھی۔ اس نے وہی کیا جو پرکاش نے حکم دیا، لیکن تمام احکام ماننے کے باوجود کچھ بھی اس کے دل میں یہ بات کھٹک رہی تھی کہ کیا وہ یہاں سے زندہ جا پائے گی۔ کیا اب پرکاش اسے صحیح سلامت واپس جانے دے گا۔

”تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ وہ سب صرف ایک نالک تھا۔ تمہیں ڈرانے کے لیے۔ تاکہ تم چپ چاپ میری ہر بات مان لو۔“ پرکاش نے اس کے چہرے پر آئے رنگ کو پڑھ کر نرم لہجے میں کہا اور شروتی کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔ مگر پوری تسلی نہیں ہو پائی تھی۔

”مگر وہ، شمس؟“ یاد کرتے ہوئے شروتی کا پورا بدن کانپ اٹھا۔

”ہا ہا ہا۔ ایک منٹ بھگوان داس۔“ پرکاش نے ذرا زور سے آواز لگائی۔

”جی صاحب۔“ بھگوان داس دروازے کے باہر سے بولا۔

پرکاش اٹھا اور دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”ذرا وہ لاش اٹھا کر لانا۔“

بھگوان داس کو احساس نہیں تھا کہ نالک ختم ہو چکا ہے۔ پرکاش کے قریب آتے ہوئے دھیرے سے بولا۔ ”صاحب۔ ان کو تو میں نے دھو ڈالا ہے۔“

”ہاں ہاں دی۔“ کہتے ہوئے پرکاش واپس بستر پر آ کر شروتی سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”دراصل وہ رہبر کے پتلے ہیں۔ شکار کے دوران میں ان پر خون لگا کر جانوروں کا شکار کرنے کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ ابھی پوری روشنی میں ان کو دیکھو گی تو سب سمجھ جاؤ گی۔“

شروتی کچھ بولنے ہی والی تھی کہ بھگوان داس ایک لاش کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتا ہوا کمرے میں لے آیا۔ شروتی حیرت کے مارے اچھل پڑی۔

”یہ تو نفلی ہے۔“

”تو کیا میں ابھی ذرا سی میں بول رہا تھا۔“ شروتی کو ایسا لگا جیسے اسے بھرے بازار میں ٹھگ لیا گیا ہو۔ یہ پتلے ہی تھے جنہوں نے شروتی کو اپنی مرضی سے بنا کسی ہچکچاہٹ کے اپنا بدن پرکاش کو سوپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ورنہ...

”اب تو مجھے گھر چھوڑ آؤ۔ میں بہا سے کوئی بھی بہانہ بنا دوں گی۔ صبح تک نہیں گئی تو وہ تو مر ہی جائیں گے۔“

”ابھی کہاں۔ ابھی تو تمہیں یہاں لانے کا اصل مقصد پورا کرنا ہے۔ انکل جی کی فکر مت کرو۔ میں نے ایک لڑکی سے گھر فون کروا دیا ہے کہ تم اس کے پاس ہو۔“ پرکاش نے شروتی کی ڈھارس بندھائی۔

”مگر تمہیں گھر کا نمبر کہاں سے ملا؟“ شروتی نے حیرت سے پوچھا۔

”انکل جی سے لیا تھا۔ جب میں اور وہ اکیلے بیٹھے تھے۔“

شروتی کو اب اپنے آپ سے گھن آنے لگی تھی۔ جان بچنے کی یقین دہانی ملنے کے بعد اس کو اپنے ساتھ جتنے حادثے کا گہرا بچھتا تھا۔ یہ بچھتا وہ اب نہیں بن کر اس کے دل میں ابھرنے لگا تھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ۔“ شروتی نے درمیان میں ڈوبی آواز میں کہا۔

ہمارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی۔ میرے پاس رک

—گیا۔

نہ ہو۔" رکاش نے جسے اپنے دل کی بوری گندگا

”دیکھا کسے دیکھ رہا تھی۔ مجھے اس کا کیا کہنا۔“

ضرورت ہے۔ لال مرچی جیسی۔ جو مجھے سدھار سکے۔ ہیں نا۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر نے تھوڑی اور تیز آواز میں بات کہہ کر لڑکی تک اپنی فریاد پہنچائی دی۔

”اپنی زبان پر تالا لگا کر رکھا کر۔ نہیں تو کسی دن ایسی دھلائی ہوگی کہ۔“ روہن نے واپس مڑ کر دیکھ رہی لڑکی کی طرف دیکھ کر آنکھوں آنکھوں میں معذرت کر لی۔

”اوئے دھلائی ولانی چھوڑ۔ چل بس اسینڈ پر چلتے ہیں۔ نہیں تو بس نکالنے کا سہرا بھی میرے ہی سر باندھو گے۔ باقی لڑکی پٹاخہ بھی یار۔ نہیں؟“ رویندر اب بھی باز نہیں آیا۔

”ابے یہ کیا ہے چاچا۔ بس اسینڈ ہی تو ہے۔“ روہن چلا اٹھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔ آئی ایم سوری یار۔ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم نے مجھے دوبارہ فون کر کے بس اسینڈ آنے کو کہا تھا۔ مگر ہم جا کہاں رہے ہیں یہ تو بتا دو۔“ رویندر کا بولنا بدستور جاری تھا۔

”جنم میں۔ اب تم چپ چاپ کھڑے رہو تھوڑی دیر۔ بس آنے والی ہے۔“

”دیکھ بھائی۔ جنت میں چل یا جہنم میں۔ مگر کھٹارا بس میں میں نہیں جاؤں گا۔ نئی سی بس ہونی چاہئے کوئی ایکسپریس۔“ رویندر نے کہا۔

”ہوں۔ تیرے باپ دادا نے ایئر پورٹ بنوا رکھا ہے یہاں۔ خیر اس کی فکر مت کرو۔ اے سی کوچ ہے۔“

”پھر ٹھیک ہے۔ دیکھ بھائی۔ جہاں بھی چلنا ہے مجھ سے بات مت کرنا۔ راستے بھر سوتا جاؤں گا۔ آج تمہاری وجہ سے پانچ گھنٹے پہلے اٹھنا پڑ گیا ہے۔“

”دیے چلنا کہاں ہے؟“

یہاں سے میر پور خاص چل رہے ہیں۔ آگے کی آگے بتاؤں گا۔ اب اور کچھ مت پوچھنا۔“ روہن نے کہا۔

”میر پور خاص؟ میر پور خاص میں تو ایک بار میری دادی کھوئی تھی یار۔ پان کھانے کے لیے گاڑی سے اتری تھیں اور میرے دادا جی کو یہی نہیں رہا کہ ان کے ساتھ دادی جی بھی ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔

گاڑی اسٹارٹ کر کے چلتے بنے۔ بعد میں دھیان آیا تو بڑے پریشان ہوئے۔ پتا ڈھونڈتے ہوئے واپس میر پور خاص پہنچے تو دادی کیا کرتی ملیں؟“ رویندر طوفان میل کی طرح بولے جا رہا تھا۔

”کیا یار؟“

”پان والے سے سیلون اور بنگلہ پان پر بحث کر رہی تھیں۔ پان کھانے ہی تو اتری تھیں نا ہی ہی۔“

”بس اب چپ ہو جا۔ بس آگئی ہے۔ چلو بیگ اٹھاؤ۔ روہن نے اس کا بھونپو بند کر دیا اور بیگ اٹھا کر وہ بس کی طرف چل پڑے۔

”آ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ اگر بس کی سیٹیں ایسی ہوں تو پھر گھر کا پیٹرول کیوں پھونکیں۔ سچ میں بڑی مست نیند آئے گی اس سیٹ پر تو۔“ کہتے ہوئے رویندر نے اپنے پیر اوپر کر کے آگے والی سیٹ پر رکھ کر سونے کا پروگرام سیٹ کرنا شروع کر دیا۔ آگے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسافر نے پیچھے منہ نکال کر رویندر کو گھورا۔

”اوئے پوری بس کو خرید لیا ہے کیا تم نے۔ پیر تو نیچے کر لو۔“

”ابھی کہاں بھائی صاحب۔ ابھی تو ٹیسٹ ڈرائیو پر جا رہے ہیں۔ ہا ہا ہا۔“ کہتے ہوئے رویندر نے پیر نیچے کر لیے اور اپنی بیلٹ ڈھیلی کرنے لگا۔

”تم چپ رہو گے تبھی تو میں بات کروں گا نا۔“

”کیا ہوا جی۔ کیوں سارا دن سینک کھڑے کیے گھومتے رہتے ہو۔ سیدھے نہیں بیٹھ سکتے کیا؟“ مسافر کے ساتھ بیٹھی ہوئی اس کی بیوی نے اپنے شوہر کو ہی جھاڑ دیا۔

”میں نے کیا کہا ہے بیگم۔ میرے کندھے پر پیر رکھنے کا تو کیا میں بولوں بھی نہیں۔ دیکھو تمہاری گفت کی ہوئی شرٹ پر مٹی لگادی۔ بس اسی لیے غصا گیا تھا۔“ مسافر نے اپنی صفائی دیتے ہوئے بیگم کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔

اچانک بس میں سوار ہونے والی ایک لڑکی کو دیکھ کر روہن کی سانس اوپر کی اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ کھلے بالوں کو سلجھاتی ہوئی وہ لڑکی نظر سے چھٹی کیے ہوئے اپنی سیٹ کا نمبر ڈھونڈتی ہوئی آ رہی تھی۔

گورے رنگ اور دل موہ لینے والے نین نقش نے روہن کو کچھ لمحوں کے لیے باندھ سادیا۔ گرے کلر کی دھاریدار جینز اور گول گلے کی ٹی شرٹ کے اوپر کار والی لائٹ پر پل کلر کی بنا بنوں والی جیکٹ پہنے اس لڑکی کی آنکھوں میں ایسا جادو تھا کہ بس میں بیٹھا ہر شخص اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

روہن کا دھیان تب ٹوٹا جب وہ ان کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”ایکسیکوزی۔ یہ ہماری سیٹ ہے۔“

رویندر بھلا روہن کو کہاں بولنے دیتا جھٹ سے بول پڑا۔ ”اچھا۔ سیٹ ساتھ لانی پڑتی ہے کیا گھر سے؟ میں نے سوچا بس میں ہی مل جاتی ہوگی۔ آپ بھی آ جاؤ۔ کافی چوڑی سیٹ ہے۔ وہ کیا ہے نا کہ ہم سیٹ ساتھ لانا بھول گئے تھے۔ کیوں روہن؟“ کہہ کر رویندر ایک طرف کو کھسک گیا۔

لڑکی کو اس کی بات پر ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ اس کی بے ڈھنگی باتوں سے ابھی لڑکی کو سمجھ

نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولے۔ وہ کچھ بولتی اس سے پہلے روہن بول پڑا۔ ”سوری مس۔ یہ کبھی بس میں بیٹھا نہیں ہے۔ اس لیے لیکن میرے خیال سے یہ ہماری ہی سیٹ ہے۔“

”اچھا میرے مذاق کو میری نا کجی بتا کر تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ سا۔“ پھر لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے منہ سے نکلنے والی گالی کو واپس کھینچتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیا ہے کہ جیسے مرد بھی اپنی زبان نہیں بدلتے ویسے ہی سیٹ بھی نہیں بدلتے۔ ایک مہربانی ہم آپ پر کر سکتے ہیں کہ ہماری سیٹ ڈھونڈ کر اس پر بیٹھ جائیں۔ ہم بڑے ہی نرم دل والے ہیں۔ کچھ نہیں کہیں گے۔ کیوں روہن؟“

لڑکی کو اچانک نہ جانے کیا سوچھی اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا اور آواز لگائی۔ ”ریتو! جلدی آ۔“

”کیا ہوا؟“ ریتو نامی لڑکی کچھ اس انداز میں اوپر چڑھی جیسے مصیبت کی گھڑی میں کسی نے اس کو مدد کے لیے پکارا ہو۔ لڑکی وہی تھی جس پر رویندر بس اسینڈ پر کھڑے ہو کر باتوں ہی باتوں میں جملے کسے تھے۔

”کیا ہوا؟ کوئی پرابلم ہے کیا؟“

”یہ ہماری سیٹ نہیں چھوڑ رہے۔“

”تم؟“ ریتو رویندر کو پہچان کر غصے سے آگ بگولہ ہو گئی۔

”اوہ۔ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں کیا۔ میری یادداشت تھوڑی کمزور ہے۔ مگر دیکھو لو۔ تمہارا نام ابھی بھی مجھے یاد ہے۔ ریتو ویسے ہم پہلے ملے کہاں تھے۔؟“ روی نے سینٹا نئے ہوئے تیزی نکال دی۔

”ابھی بتاتی ہوں۔ چلو۔ اٹھو یہاں سے۔ نہیں تو ابھی پولیس انکل کو بلاتی ہوں۔“ ریتو نے طیش میں آ کر آستینیں چڑھا کر ہاتھ کولہوں پر رکھ لیے۔

”پولیس ماما تمہارے انگل ہیں کیا؟ ہماری تو ویسے ہی رشتے داری نکل آئی۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر کہاں قابو میں آنے والا تھا۔

”چل اٹھ تیار۔ پیچھے والی سیٹ ہوگی ہماری۔ سوری۔ مس۔ ڈونٹ مائنڈ پلیز۔“ کہتے ہوئے روہن نے کھڑا ہو کر رویندر کو کھینچ لیا۔ مجبوراً رویندر کو بھی اٹھنا پڑا۔ اور دونوں پیچھے والی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئے۔

”یا ہو۔“ لڑکی نے پیچھے دیکھ کر رویندر کو اپنے نازک بازوؤں کے ڈولے بنا کر چڑایا۔ ”پتا ہے ریتو۔ مرد بھی اپنی سیٹ نہیں بدلتے۔ ہاہاہا۔“ اس سے پہلے کہ رویندر کچھ کہتا۔ روہن نے اس کے منہ کو اپنے ہاتھ سے دبا دیا۔

”کچھ مت بول یار۔ لڑکیاں ہیں۔ خواہ مخواہ پنکا ہو جائے گا۔“

بیچاروں کو بیٹھے ابھی ایک منٹ بھی نہیں ہوا ہوگا کہ ایک جوڑا آ کر ان کے پاس کھڑ ہو گیا۔ ”ایکسکیوز می۔ یہ ہماری سیٹ ہے۔“

رویندر سے رہا نہ گیا۔ ایسا بھگتی آواز کی نقل اتارتے ہوئے بولا۔ ”جاؤ۔ پہلے وہ سیٹ دیکھ کر آؤ جس پر ہمارا نمبر لکھا ہے۔ یہ لو ہمارا ٹکٹ۔ ہیں۔“

مریل سے اس ادھ گتے لڑکے نے چپ چاپ ٹکٹ پکڑا اور نمبر دیکھتے ہی بولا۔ ”سر۔ یہی تو ہیں آپ کی سیٹیں۔ آگے والی۔“

”کیا۔ کیا کہا؟ پھر سے کہنا میرے یار پلیز۔“ رویندر اچھل کر سیٹ سے کھڑا ہو گیا۔

”ہاں سر۔ یہی تو ہیں تیرے اور چودہ نمبر۔ یہ لڑکیاں غلطی سے بیٹھ گئی ہیں شاید۔“ لڑکے نے دوبارہ کہا۔

”اوئے ہوئے۔ لالے کی جان۔ دل کرتا ہے تیرا سر چوم لوں۔“ رویندر نے ایک پل بھی نہیں لگایا

آگے والی سیٹ تک پہنچنے میں۔

”اے۔ اٹھتی ہے یا پولیس ماما کو بلاؤں۔ ہاہاہا۔“

مرد بھی اپنی سیٹ نہیں چھوڑتے۔“

اب لڑکیوں کو بھی تھوڑا شک ہوا۔ ریتو نے کہا۔ ”ٹھیک سے دیکھ لے۔ ہماری سیٹ کا نمبر۔“

لڑکی نے اپنے پرس سے ٹکٹ نکالنے اور بولی۔ ”یہی تو ہیں آٹھ اور نو نمبر۔“

”چل اٹھ یہاں سے۔ آٹھ اور نو نمبر اگلی سیٹوں کے نمبر ہیں۔ سیٹ نمبر سیٹوں کے پیچھے لکھا ہوتا ہے پاگل۔“

اور دونوں لڑکیاں جھپٹتے ہوئے سیٹ چھوڑنے لگیں۔

”واہ۔ واہ۔ واہ۔ آج کل لڑکیاں بھی ڈولے شولے دکھانے لگی ہیں۔ کیا بات ہے۔ واہ۔ واہ۔“

رویندر سے اس موقع کا فائدہ اٹھائے بنا رہا نہیں گیا۔ ”چپ کر یار۔ بہت ہو گیا۔ غلطی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔“ روہن نے اس کو ٹھنڈا کرتے ہوئے

کہا۔

دونوں لڑکیاں اٹھ کر آگے کی سیٹوں پر بیٹھے پٹھان کے پاس پہنچ گئیں۔

”ایکسکیوز می انگل۔ یہ سیٹ ہماری ہے۔“

اوئے کمال ہے یار۔ ابھی تم لوگ ان بچوں کا پیچھے پڑا تھا۔ اب ہم کو پریشان کرنے آ گیا۔ سارا

سیٹ تمہارا ہے کیا؟ یہ دیکھو ہمارے نمبر آٹھ اور نو۔“

سیدھا سا ٹھٹھرتک کا ہے۔“ پٹھان نے سیدھے ٹھونک کر کہا۔

رویندر جوان کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ بیچ میں ٹپکتے ہوئے بولا۔ ”لیکن خان چاچا۔ بس تو

میر پور خاص جاری ہے۔“

”ہیں۔“ پٹھان چونک گیا۔

”اور کیا۔“ یہ کہہ کر لڑکیاں بھی ہنسنے لگیں۔

”اوخو۔ ہمارا بس تو نکل گئی۔ ہم بھی بولے آج بس اتالیٹ کیوں ہے۔“ پٹھان سٹپٹا کر اٹھا اور اپنا

سامان نیچے اتارنے لگا۔

”چتم کب سیکھے گا سیدھا راستے پہ چلنا۔ امارا تو نصیب پھوٹ گیا تم سے شادی کر کے۔“ پٹھانی

اسے کوئی ہوئی اس کے پیچھے بس سے اتر گئی۔

☆☆☆

ساری رات شروٹی بستر کے ایک کونے میں سٹی لیٹی رہی۔ پرکاش اس کے برابر میں ہی چین سے سویا

ہوا تھا۔ مگر شروٹی نے ایک بار بھی جھپکی نہیں لی تھی۔

سونے سے پہلے پرکاش نے وعدہ کیا تھا کہ کل وہ اس کو کالج چھوڑ دے گا۔ پرکاش کی جانب سے سنائی گئی

کہانی اس کے دماغ میں کسی فلم کی طرح چل رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے کئی بار روہن کے بارے

میں سوچا۔ شکل سے ایک دم شریف اور کیوٹ نظر آنے والے روہن سے اس کو پوری ہمدردی تھی۔ اگر

اس سے پیار کرنے اور شادی کرنے تک ہی بات ہوتی تو شروٹی اس کو اپنی خوش نصیبی ہی سمجھتی۔

پرکاش کے کہنے کے مطابق روہن اس کا دیوانہ تھا۔ مگر پرکاش اس کو جس راستے پر لے کر جانا چاہتا

تھا اس کے بارے میں تو شروٹی کو سوچنا بھی گناہ لگ رہا تھا۔ دھوکہ دینا تو اس نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔ یا

یوں کہیں کہ اس کے خون میں ہی نہیں تھا۔ بچپن میں ہی اس کی ماں کے گزر جانے کے بعد اس کے بابا

نے دوسری شادی تک نہیں کی تھی۔ یہ صرف اس کی ماں کے لیے اس کے بابا کی وفا اور محبت نہیں تو اور کیا

تھی۔ ورنہ نسل چلانا کون نہیں چاہتا۔

نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی اور کرے گی بھی نہیں۔

رات بھر کروٹ بدلتے بدلتے شروٹی نے یہی فیصلہ

کر لیا تھا کہ وہ پرکاش کی ہر ہاں میں ہاں ملائے گی۔

جب تک کہ وہ ایک بار اس کے چنگل سے آزاد نہیں ہو جاتی لیکن گھر جانے کے بعد وہ سب کچھ اپنے بابا

کو بتا دے گی۔ صرف اپنی عزت کے لئے کا چھپا کر۔ ساتھ ہی کوشش کرے گی کہ اس کمینے آدمی کی

غشا کبھی پوری نہ ہو۔ چاہے اس کے لیے اس کو پولیس میں خبر کرنی پڑے۔ چاہے اس کو کالج ہی

کیوں نہ چھوڑنا پڑے۔

انہی خیالوں کی اچھل پتھل میں کب سو رہا ہو گیا شروٹی کو احساس تک نہیں ہوا۔ اچانک پرکاش کے

کروٹ بدلنے پر وہ اٹھ بیٹھی۔

”جاگ گئیں تم؟“ پرکاش نے اٹھ کر انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”جی۔“

پرکاش نے اس کی طرف شرارتی انداز سے گھورا اور وہ اس کا مطلب سمجھ کر ہنسی۔

”پلیز مجھے دیر ہو رہی ہے۔ کالج بھی جانا ہے۔“ وہ جلدی سے بول پڑی۔

”ہاں ہاں۔ چھوڑ دوں گا۔ فکر کیوں کرتی ہو میری جان۔ لیکن تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تم نے کیا فیصلہ

کیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ شروٹی نے اتنا سا ہی جواب دیا۔

”کیا ٹھیک ہے؟ اس کے بارے میں بتاؤ نا۔“

دس کروڑ کے بارے میں کیا سوچا تم نے؟“ پرکاش گھاگ نظروں سے اسے گھورتا ہوا بولا۔

”ہاں۔ کہہ تو رہی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ شروٹی نے اس بار لفظوں میں

کچھ اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم صرف یہاں سے جانے کے لیے اب بول رہی ہو یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا۔“

”یہ مجھے دے دو پلیز۔“
”ہاں، ہاں۔“
”یہ کاشا قہتبہ کا کرہ ہے۔“

”آئے ہائے۔ کیا بات ہے میرے پارکی۔“

آپ تو برامان نہیں۔ میں نے تو یوہی آپ کو
اچان مان کر آپ سے مذاق کیا تھا تاکہ سفر اچھا

”اجی، میں تو پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو لیا تھا۔“

بس آپ کی عنایت کی ضرورت ہے۔“ رویندر جانتے جاتے ہی مذاق کرنے سے باز نہیں آیا۔

دوری لڑکی جسے گلابو کہا گیا تھا نے رویندر کے جاتے ہی ریتو کو گھورا۔ ”تم نے ان کو جھوٹ کیوں بولا۔ بس تو چلتے ہی والی ہوگی۔ اس کے بعد جانے کب آئے؟“

”کیا بات ہے۔ بڑی ہندو دی ہو رہی ہے۔ کون سا پسند کیا۔“ ریتو نے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے ریتو کہ مجھے ایسی باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ پھر کیوں۔“ گلابو ناراض سی ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے یار۔ مذاق بھی نہیں کر سکتی کیا؟ اگر میں اس کو انہیں بناتی تو وہ پھر سے ہمیں پکارتے ہوئے چلتے۔ ساتھ ساتھ۔ چلو اب جلدی کرو۔ بس نکل گئی تو۔“

دونوں جا کر بس میں بیٹھ گئیں جو چلنے کو تیار ہی تھی۔ اور بس چل پڑی۔ ریتو نے بس میں بیٹھے ہوئے ہی رویندر کو ٹھیکہ گا دکھا کر چڑایا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”یار اگر ان کی بس نہیں چلتی تو یہ انارکلی تو پٹی پٹائی تھی۔“ رویندر نے اپنے ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔ ”نہنہ۔ تجھے لگتا ہے کہ تو اس جہنم میں کوئی لڑکی پٹاپاے گا؟“ روہن مسکرا کر بولا۔

”ارے کیا بات کر رہے ہو یار۔ تم نے وہ... کیا کہتے ہیں... تم نے وہ مقولہ نہیں سنا کہ ”لڑکی ہنسی تو پھنسی۔“ دیکھا نہیں تم نے اسے میری طرف دیکھ کر ہنسنے ہوئے۔“ رویندر کہاں ہار ماننے والا تھا۔

”ہاں ہنس تو رہی تھی۔ چل چھوڑ یار اب گھنٹہ بھر انتظار کیسے ہوگا۔ اور کوئی گاڑی نہیں بھائی کیا عمر کوٹ؟“ روہن کو عمر کوٹ پہنچنے کی جلدی تھی۔

”یار یہ میر پور خاص تک کی بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن یہ عمر کوٹ میں تمہاری کون سی اپائنٹمنٹ ہے جہاں جانے کے لیے بس کا لمبا انتظار کرنا پڑتا ہے۔“ رویندر نے کہا اور اخبار بیچنے والے لڑکے کو دیکھ کر اسے آواز دی۔ ہا کر لڑکا بھاگا بھاگا آیا۔

”جی صاحب۔ کون سادوں؟“

”یہ عمر کوٹ کے لیے بس کب جائے گی۔ اور کوئی گاڑی نہیں جاتی کیا وہاں۔“ روہن نے پوچھا۔

”ابھی آپ کے سامنے ہی تو گئی ہے صاحب یہیں سے۔ عمر کوٹ والی۔ ویسے باہر جا کر کسی سے بھی لفٹ کے لیے کہہ سکتے ہیں۔ ہم تھر کے لوگ بڑے دل والے ہوتے ہیں۔ اخبار کون سادوں۔“

”ہوں۔ بہت بڑے دل والے ہوتے ہیں تھر کے لوگ۔ اگر تمہاری کسی اخبار والے سے سینک ہے تو ایک خبر چھوڑ دیتا۔ ایک سکڑی سی تھری لڑکی ہمیں الو بنا کر چلی گئی۔ چلو۔ لاؤ کوئی سا بھنی دے دو۔“ رویندر نے کہتے ہوئے روہن کی طرف مایوسی سے دیکھا۔

”اب سمجھا یا کہ کیوں ہنس رہی تھی وہ۔ کہتا ہے ہنسی تو پھنسی۔ چل آ جا باہر۔ اب ٹک کر چلتے ہیں۔ لفٹ لے کر۔“ روہن باہر کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

”میری کیا غلطی ہے یار۔“ رویندر سنجیدہ ہوتے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”نہیں نہیں غلطی تو میری ہے جو تمہیں ساتھ لے آیا۔ ابے ان سے ہی راستہ پوچھنا تھا تمہیں۔“ روہن اور رویندر باہر آ کر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ ایک لمبی سی گاڑی ان کے پاس آ کر رکی۔ گاڑی کا شیشہ نیچے ہوا اور اندر بیٹھے ایک بہت ہی اسارٹ نو جوان نے ان سے پوچھا۔

”بھائی صاحب۔ یہ عمر کوٹ کتنی دور ہے۔“ روہن بولنے ہی والا تھا کہ رویندر نے جھٹ سے اندر ہاتھ دے کر دروازہ کھولا اور لپک کر اندر بیٹھ گیا۔

”کیا ہے بھائی صاحب۔“ نو جوان نے آنکھوں سے چشمہ ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”رویندر نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا اور پچھلا دروازہ بھی کھول دیا۔“ بیٹھ جاؤ روہن۔“ بھائی صاحب ہم بھی عمر کوٹ ہی جا رہے ہیں۔“ روہن نے اس نو جوان سے نظریں ملائیں تو اس نے اپنے کندھے اچکا دیئے۔ روہن کار کے اندر بیٹھ گیا اور نو جوان نے گاڑی دوڑا دی۔

”کتنی دور ہوگا عمر کوٹ یہاں سے؟“ نو جوان نے پھر پوچھا۔

”آگے چل کر پوچھ لیتے ہیں نا۔ ٹینشن نہ لو بھائی۔ اب میں ساتھ ہوں نا۔“ رویندر نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”یعنی تمہیں بھی نہیں پتا؟“ نو جوان نے چہرہ گھما کر رویندر کو غور سے دیکھا۔

”ہوں۔ ایسا ہے بھائی صاحب۔ ایک چلی ہم بھی پہلی بار ہی آئے ہیں۔ میں نے سوچا ایک سے بھلے تین۔ آپ کی بھی مدد ہو جائے گی اور ہم بھی پہنچ جائیں گے۔“ رویندر نے جواب دیا۔

”کمال کے آدمی ہو یار۔ تو سگریٹ پیتے ہو؟“ نو جوان نے سگریٹ نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نا بھئی نا۔ اور جب تک ہم گاڑی میں ہیں اس کو سلگانا بھی مت۔“ رویندر نے گاڑی پر ہنسی قبضہ سا کر لیا۔

نو جوان نے اچانک بریک لگا دی اور رویندر کو گھور کر دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا بھئی! آگے چل کر پوچھ لیتے ہیں نا۔“

رویندر نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر وہاں پکٹ میں ڈال دی۔

نو جوان کچھ حیرت زدہ سا لگ رہا تھا۔ اچانک قہقہہ لگا کر زور زور سے ہنسنے لگا اور گاڑی چلا دی۔

”نام کیا ہے آپ کا؟“ رویندر سے زیادہ دیر چپ بیٹھا نہیں گیا۔

”سمیر۔“ نو جوان نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر پوچھا۔ ”اپنا بھی بتا دو یار۔ تم ویسے بھی مانو گے نہیں بناتائے۔“

”رویندر۔“ اور یہ جو نیچے بیٹھا مجھے گھور رہا ہے۔ یہ روہن ہے۔ میرا سب سے پیارا دوست۔ یہ مت سمجھنا کہ یہ غصے میں ہے۔ دراصل قریب دو مہینے سے اس کی شکل ہی ایسی رہتی ہے۔“

”ایسا کیا ہو گیا تھا بھائی۔ گرل فرینڈ روٹھ گئی تھی کیا۔“ سمیر نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی۔ آپ ابھی تک بھی نہیں سمجھے کیا اس کو۔ یہ ایسا ہی ہے۔ اس کی کسی بات کا برا مت ماننا۔“ روہن گاڑی میں بیٹھنے کے بعد پہلی بار بولا۔

”وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں۔ ویسے عمر کوٹ میں کوئی رشتہ داری ہے کیا؟“ سمیر نے پوچھا۔

روہن کے بولنے سے پہلے ہی رویندر بول پڑا۔ ”رشتے داری؟ اجی مجھے تو ابھی یہ بھی نہیں پتا کہ فٹ ہاتھ پر سلائے گا یا کوئی ہوٹل بھی نصیب ہوگا کہ نہیں۔ جانے کیا رکھ کر بھول گیا ہے عمر کوٹ میں۔“

”جہاں میں سوؤں گا وہاں تو سلا ہی لوں گا۔ اب تیرے لیے وہاں ہوٹل تو کھولنے سے رہا میں۔“ روہن نے کہا۔

”ویسے بتا دو یار کہ جاکس کام سے رہے ہو۔“ سمیر کو جاننے کی جستجو ہو رہی تھی۔

”انجھی مجھے بھی نہیں بتایا تو تمہیں کیا بتاؤں۔“

ویسے پانچ سات دن کا کام بول رہا ہے۔ اب بتا بھی دو یار کیوں دماغ کے کیڑوں کو بے چین کر رہا ہے۔“
رویندر روہن کو دیکھتے ہوئے بولا۔

روہن کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اس کو کچھ نابولتا دیکھ کر سیر ہی بول دیا۔

”ویسے اگر پانچ سات دن کی بات ہے تو تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ وہاں میرے دوست کی کوٹھی ہے۔ اکیلا رہتا ہے۔ اگر تمہارے سیکرٹ مشن پر کوئی آٹچ نہ رہی ہو تو؟“

”بھینلس یار۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ کمال کے ہو۔ بنا جانے پوچھے ہی ساتھ رہنے کی آفر کر دی۔ اپنی خوب جسے گی لگتا ہے۔“ رویندر نے خوش ہو کر کہا۔

”تمہیں جاننے میں کسی کو وقت ہی کتنا لگ سکتا ہے۔“ سیر نے کہا اور ہنسنے لگا۔

روہن بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ اچانک گاڑی کے بریک لگتے ہی روہن اور رویندر کا دھیان آگے کی طرف گیا۔

”اوہ تیری۔ یہ تو وہی بس ہے۔“ روی نے کہا۔ بس سڑک کے بچوں کی کھڑکی تھی۔ اس کے سامنے ٹریکٹر کھڑا تھا۔ شاید بس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ بس کے پاس ہی آٹھ دس سواریاں کھڑی تھیں۔ ان میں ہی رویندر کی انارکلی اور وہ گلابو بھی تھیں۔ رویندر کا دھیان سیدھا ان ہی پر گیا۔

”ایک منٹ روکنا سیر بھائی۔ رویندر نے کہا اور باہر منہ نکال کر زور سے آواز لگائی۔ ”آ جاؤ۔ آ جاؤ۔“ جیسے ان کی پرانی جان پہچان ہو۔

لیکن سیر کو اب کی بار غصہ نہیں آیا۔ وہ بس رویندر کو دیکھ کر مسکراتا رہا۔ رویندر کے آواز لگاتے ہی ان دونوں لڑکیوں کو چھوڑ کر سبھی لوگ بھاگ بھاگے

آئے۔

”شکریہ سائیں۔“ ان میں سے ایک سواری نے پاس آتے ہی کہا۔

”ارے سائیں کرائے کی نہیں ہے۔ اپنی ہے اپنی۔“ رویندر نے کہا اور کار سے اتر کر ان دونوں لڑکیوں کی طرف بڑھا۔ ”آ بھی جاؤ۔ کب تک کھڑی رہو گی۔ بس تو ایک گھنٹے کے بعد آئے گی نا۔“

دونوں لڑکیوں نے جھینپ کر اپنا منہ پھر لیا۔ کچھ دیر پہلے ہی تو ریتو نے اس کو الو بنایا تھا۔

”سوچ کیا رہی ہو انارکلی اینڈ کمپنی۔ یہ سوچنے کا نہیں گاڑی میں بیٹھنے کا وقت ہے۔ جلدی کرو۔ آ جاؤ۔ میں گاڑی کو دو منٹ سے زیادہ روکوا نہیں پاؤں گا۔“ رویندر نے کہا اور گھوم کر واپس چلنے لگا۔

”کیا کریں۔ چلیں؟“ ریتو نے پوچھا۔

”تم پاگل ہو کیا۔ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ انجی ن لڑکوں کے ساتھ ہم گاڑی میں کیسے بیٹھیں۔ ذرا سوچ کے بوا کر۔“ دوسری لڑکی نے صاف منع کر دیا۔

”ارے انجان و نجان کچھ نہیں ہیں اور پھر اب اندھیرا بھی ہونے والا ہے۔ ساری بسیں بھری ہوئی آ رہی ہیں۔ کب تک انتظار کریں گے؟ جہاں تک اس الو کی بات ہے۔ اس کو میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ اس کی بس بولنے کی عادت ہے۔ کچھ کرنے دینے کا دم نہیں اس میں۔ اور دوسرا لڑکا تو ایک دم شریف ہے۔ وہ تو کچھ بولتا بھی نہیں ہے۔ چل نا کچھ نہیں ہوتا۔“ ریتو نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ لڑکی نے گردن گھما کر گاڑی کی طرف دیکھا اور کچھ دیر رک کر ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ ان کے کار کے پاس پہنچتے ہی روہن نے دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہو گیا۔

”تم بیٹھو پہلے۔“ دوسری لڑکی نے ریتو سے کہا۔

”کیا لڑکیاں تمہیں یار۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریتو روہن کے ساتھ بیچ میں بیٹھ گئی۔

اس لڑکی کے بیٹھنے کے ساتھ ہی سیر نے کار چلا دی۔ اس کی سمجھ میں ابھی تک کچھ نہیں آیا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ لیکن رویندر تھا نا۔ کار کے چلتے ہی شروع ہو گیا۔

”ان سے ملے بھائی صاحب۔ ایک ہے انارکلی اور دوسری گلابو۔ اگر آج یہ نا ہوتی تو ہم اور آپ نہیں مل پاتے۔ اور نہ ہی ہمارا عمر کوٹ میں رہنے کا اتنا اچھا انتظام ہوتا۔“ کہہ کر رویندر ہنسنے لگا۔

”ایسا کیوں؟“ سیر نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”وہ تو تم انہی سے پوچھ لو۔ ورنہ میں تو بتاؤں گا ہی۔ نمک مرچ لگا کر۔ بتا دو اب۔ انجان مسافروں کو الو بنانے کا قصہ۔“

لڑکیاں سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ ان سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ سیر نے بات کو وہیں چھوڑ دیا اور پوچھنے لگا۔

”ویسے جانا کہاں تھ آپ کو؟“

”جی۔ عمر کوٹ۔“ ریتو نے سر جھکائے ہوئے ہی جواب دیا۔

”ہوں۔ یعنی ہم سب ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔“ سیر نے یہ کہہ کر کار کی اسپید بڑھادی۔

”کہو تو گھر چھوڑ آئیں۔“ عمر کوٹ پہنچتے ہی لڑکیوں نے کار روکنے کو کہا تو رویندر نے چٹخارہ لیا۔ بنا کچھ بولے لڑکیاں کار سے اتر گئیں۔ پھر اچانک واپس مڑتے ہوئے ریتو آگے آئی اور بولی۔ ”شکریہ اور سوری۔“

”کیا لڑکیاں تمہیں یار۔“

جاتے ہی رویندر سے سوال کیا۔

”کیسی لڑکیاں تھیں یار۔ احسان مند ہونا چاہئے تھا ان کو کہ میں ساتھ لے آیا۔ خالی شکریہ بول کر چلی گئیں۔ کم سے کم اپنا موبائل نمبر تو دے کر جاتیں۔“ رویندر نے کہتے ہوئے اس طرح منہ بنایا جیسے بیچ میں اس کو ان کا چلا جانا اچھا نہیں لگا ہو۔

موبائل کا لفظ سن کر روہن کو ایک فون کرنے کی سوچھی۔ اور جیب کو ہاتھ لگاتے ہی وہ اچھل پڑا۔

”اوئے میرا فون؟“

”کیا ہوا؟“ سیر اور رویندر ایک ساتھ بول پڑے۔

”موبائل گیا۔ کہیں نکل گیا شاید۔“ اپنی شرٹ اور پینٹ کی کبھی جیبوں کو ٹٹولنے کے بعد روہن نے آہستہ سے کہا۔

”اوہ۔“ رویندر کے منہ سے نکلا۔ ”اب۔“

”ایک منٹ۔ نمبر بتانا۔“ سیر نے اپنا موبائل نکالتے ہوئے کہا۔

روہن کے نمبر بتانے پر سیر نے ڈائل کیا۔ ”ہوں۔ فون تو یار کسی غلط آدمی کے ہاتھ لگ گیا۔ سوچ آف آ رہا ہے۔“ کہتے ہوئے اچانک موبائل اسکرین پر دیکھتے ہوئے سیر لگ بھگ اچھل ہی پڑا۔

”آپ۔ روہن ہیں؟“

”اور میں رویندر۔ ابھی بتایا تو ہے بھئی۔“ روہن کے بولنے سے پہلے ہی رویندر نے جواب دیا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ آپ روہن اسٹیٹ کے مالک روہن ہیں؟“ سیر نے چونکتے ہوئے کار کو بریک لگائے۔

وارث ہوں۔ ابھی میں نے آفس جانا بھی شروع نہیں کیا۔ پڑھ ہی رہا ہوں ابھی تک۔ لیکن آپ کو یہ سب کیسے پتا؟“ روہن کی دلچسپی اپنے موبائل سے ہٹ کر سمیر پر آ گئی۔

”میری آپ سے بات ہوئی تھی۔ کچھ دن پہلے۔ ڈیفنس فیز VIII میں آپ کے نئے پروجیکٹ کی حصے داری پر۔۔۔ یاد ہے؟ آپ نے اپنے والد کا نمبر دیا تھا اور ہاں۔ آپ نے اپنا نام بھی روہن ہی بتایا تھا۔“

”سوری مجھے یاد نہیں آ رہا۔ دراصل پاپا نے میرا نمبر بھی وزیٹنگ کارڈ پر ڈال رکھا ہے۔ اس لیے اکثر جب ان کا فون آف رہتا ہے تو میرے پاس کال آ جاتی ہے۔“

ہوں۔ میں نے بھی آپ کا نمبر کارڈ سے ہی لیا تھا۔ اور آپ کے نام بتانے پر میں نے وہ نمبر روہن آرای کے نام سے سیو کر لیا تھا۔ کمال ہو گیا یار۔ مجھے اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے کہ میں اتنے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھا ہوں۔“ سمیر حقیقت میں حیرت زدہ تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ روہن کی طرف بڑھایا جسے روہن نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

”پھر۔ بات بنی کہ نہیں۔“ روہندر نے سمیر کو ٹوکا۔ ”کس بارے میں؟“ سمیر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پارٹنرشپ کے بارے میں اور کیا؟“ ”ہاں۔ وہ تو پہلے ہی ڈن تھی۔ صرف کچھ فارملیٹیز باقی تھیں۔“ سمیر نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بہت اچھا ہوا یار۔ اب ہم تینوں پارٹنر ہیں۔ اب تمہارے پاس رہ کر مفت کا کھانا کھاتے ہوئے شرم نہیں آئے گی۔“

”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ یہاں عمر کوٹ میں؟ اور وہ بھی بس سے؟“ سمیر کے دماغ میں ابھی بھی کافی سوال تھے۔

”سب اس کے کروت ہیں۔ کہتا تھا ڈرائیور نے کہ نہیں چلنا ہے اور اتنی دور کار چلانا اس کے لیے عذاب ہے۔“ روہندر نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی یار۔ یہاں اس چھوٹے سے شہر میں ایسا کیا کام نکل آیا؟“ سمیر نے پوچھا۔

روہندر نے پیچھے مڑ کر روہن کی طرف ہاتھ جوڑ کر سر جھکا لیا۔ ”اب تو بتا دو کرو۔ اب تو آپ کا عمر کوٹ بھی آ گیا۔“

روہندر کو بتانا ہی تھا۔ اور سمیر کو بتانے میں بھی روہن کو کوئی حرج نظر نہیں آیا۔

”دراصل میں ایک لڑکی کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

”اوئے۔ تیری تو۔ تم نے ایک لڑکی کے لیے مجھے اتنی دور تک گھسیٹا یہ حالت بنائی۔ وہاں کراچی میں لڑکیوں کی کمی ہے کیا اور کالج میں تم پر کتنی لڑکیاں لٹو ہو چکی ہیں۔ ان کی کتنی بھی یاد ہے تمہیں۔ وہاں تو بھولے بابا بنے رہتے ہو اور لڑکی کے لیے آیا ہے یہاں۔ مجھے نہیں چلنا تیرے ساتھ۔ اتار نیچے ابھی۔ گاڑی روکو سمیر بھائی۔ ابھی کے ابھی گاڑی روکو۔“ روہندر جانے کیا کیا بولنے لگا۔

سمیر نے سچ میں ہی کار کو بریک لگا دیئے۔ ”مذاق کر رہا ہوں یار۔ چلنا جلدی۔ بہت بھوک لگی ہے اور پیاس بھی۔“ روہندر نے سمیر کو چپنے کا اشارہ کیا اور خنسنے لگا۔ سمیر بھی مسکرا دیا۔

”اور کہاں چلیں۔ تو گئے منزل پر۔“ ”اوہ۔ مجھے لگا کہ شاید زبردستی اتارنے کے لیے کار روکی ہے۔“ روہندر مسکرایا اور کار سے اتر گیا۔

روہن کے باہر نکلتے ہی روہندر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کو ایک طرف لے گیا۔ ”یہ لڑکی کا کیا معاملہ ہے بھائی۔“

”بتانا ہوں یار۔ سب بتاتا ہوں۔“ روہن نے کہا اور تینوں مل کر سامنے والی تین منزلہ کوٹھی کی طرف بڑھے۔ گیٹ پر ہی انہیں چوکیدار نے روک لیا۔

”کس سے ملنا ہے سائیں۔“ ”اسی الو کے پٹھے سے جو اس گھر کا مالک ہے۔“ ”امان سے۔ گیٹ کھول بھی دے یار۔“ سمیر نے چڑتے ہوئے کہا۔

”مگر۔۔۔ مگر صاحب تو مصروف ہیں سائیں۔ ان کا حکم ہے کہ مزید ایک گھنٹے تک کسی کو بھی مت آنے دینا۔“

”کسی معشوقہ کے ساتھ ہوگا۔ شراب اور لڑکی کے علاوہ وہ کچھ کرتا بھی ہے۔“ سمیر زیر لب بڑبڑایا اور فون نکال کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”اوئے یار سمیر۔“ امان تیزی سے چلتا ہوا نیچے اتر کر آ ہی رہا تھا کہ سمیر ان دونوں کو لے کر اوپر پہنچ گیا۔ برسودہ اور بنیان میں وہ آتے ہی سمیر سے لپٹ گیا۔

”سالے ننگے آج تو کم از کم انتظار کر لیتا۔ صبح ہی چالو ہو گیا تھا کیا؟“ سمیر نے مذاق میں کہا۔ ”ہی ہی ہی نہیں تو۔“ امان نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہیں تو مطلب؟ اور کیا شراب کی اسمبل کا پرفیوم لگانے لگا ہے؟“ سمیر نے اس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یار وہ چھوٹا سا پروگرام بن گیا تھا۔“ امان نے کہا اور روہن اور روہندر سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھائی؟“

”بھائی ہی سمجھ لے۔“ سمیر یہ کہتے ہوئے اس کے بیڈروم کی طرف جانے لگا۔ ”یار۔ یہاں نہیں۔ چل نیچے ہی بیٹھتے ہیں۔“

امان نے سمیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیوں؟ یہاں کیوں نہیں دیکھوں تو سہی برانڈ کون سا لے رہا ہے آج کل۔ اس علاقے میں انڈیا سے اسمگل ہونے والی شراب آسیانی سے مل جاتی ہے نا۔“ سمیر زبردستی بیڈروم میں گھس گیا۔ اندر جاتے ہی باہر کھڑے تینوں کو اس کے زوردار قہقہے سنائی دیے۔ اگلے ہی پل وہ واپس باہر تھا۔ اس کی ہنسی تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ہنستے ہنستے ہی بولا۔

”ابے دودو ایک ساتھ۔“ پھر پاس آ کر دھیرے سے بولا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ ایک دن تم اتنے کینے ہو جاؤ گے۔“

امان روہندر اور روہن کے سامنے شرما رہا تھا۔ ”ایسے مت بول یار۔ میری گرل فرینڈز ہیں۔“ ”میں نے چہرہ نہیں دیکھا۔“ سمیر کہہ کر چپ ہوا ہی تھا کہ روہندر نے بیچ میں ٹانگ اڑادی۔ ”دودو گرل فرینڈز ایک ساتھ۔ کیسے بیچ کرتے ہو بھائی؟“

”کیا کریں یار۔ اپنا دل ہی اتنا بڑا ہے۔ چلو نیچے چلتے ہیں۔ ان کو آرام کرنے دو یہیں۔“ امان نے کہا اور ان کو لے کر نیچے چلا آیا۔

نیچے آتے ہی ان کو ڈرائنگ روم میں بٹھاتے ہوئے امان نے روہندر اور روہن سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تھوڑی بہت چلے گی کیا۔؟ یا کھانا لگانے کا بول دوں۔“ روہن نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن روہندر کا

دھیان اوپر سے نیچے نہیں آ رہا تھا۔

”وہ دونوں پرسنل ہیں یا ناظم پاس؟“

امان پر نشے کا ہلکا ہلکا سرور تو تھا ہی۔ اس نے کسی واعظ کی طرح بیان شروع کر دیا۔

”سچ پوچھو تو میں خود ہی پرسنل نہیں ہوں یار۔ لڑکیاں کیا خاک پرسنل ہوں گی۔ بس زندگی جیسے چا رہی ہے۔ ویسے چل رہا ہوں۔ صورت دیکھ کر لڑکیاں پٹ جاتی ہیں اور پیسہ دیکھ کر سب کچھ کرنے پر راضی ہو جاتی ہیں۔ لڑکیوں کے معاملے میں سیریس ہونا تو ایک دم پاگل پن ہے۔“

”یہ ہونی ثابت یار۔ تم ایک دم صحیح آدمی ہو۔ ایک اس کو دیکھو۔ ایک لڑکی کے چکر میں دھکے کھاتا ہوا یہاں تک آ گیا ہے۔“ روہن کے لاکھ اشارہ کرنے پر بھی رویندر کہے بنا نہیں مانا۔

امان بھی سمجھ دار لڑکا تھا۔ دو منٹ پہلے کہی گئی اپنی بات سے مکر گیا۔ ”وہ تو اپنی اپنی مینا لگی ہوئی ہے یار اور ہو سکتا ہے اس کو قسمت سے کوئی سچا پیار کرنے والی مل گئی ہو۔ مگر ایسی ہوتی ہزاروں میں ایک آدھ ہی ہے۔ ورنہ تو..... اب بس کیا کہوں ان اوپر والی لڑکیوں کو ہی دیکھ لو۔“

”دیکھ لو؟“ رویندر تو جیسے اس کی بات پکڑنے کے لیے منہ کھولے بیٹھا تھا۔ جیسے ہی رویندر نے مثال کے طور پر ان لڑکیوں کا نام لیا۔ جھٹ سے رویندر نے ”دیکھ لو۔“ پکڑ لیا۔

”کیا؟“ امان نے رویندر کی طرف دیکھا۔

”لڑکیوں کو آپ نے ہی تو کہا ہے۔ اوپر والی لڑکیوں کو دیکھ لو۔“ رویندر نے ہنسی نکالتے ہوئے کہا۔

”تم بھی ایک نمبر کے آدمی ہو یار! جاؤ دیکھ لو۔ مگر دیکھ بھائی۔ کوئی اونچ نیچ ہوئی دکھائی دے تو چپ

چاپ واپس آ جانا۔ ان لڑکیوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ کب نائک کرنے لگ جائیں۔ کب پچھاڑی مار دیں۔“ امان نے ہنستے ہوئے رویندر کو اندر سے اوپر جانے کا راستہ دکھا دیا۔

”میں چلوں کیا ایک بار ساتھ میں؟“

”نہیں یار۔ تم بیٹھو۔ تمہارا دوست آیا ہے۔ میں اکیلا ہی لڑائی کر کے دیکھتا ہوں۔“ رویندر نے کہا اور مستی میں گنگنا تے ہوئے اوپر چلا گیا۔

”کمال کا آدمی ہے یار۔ میری ایسے لوگوں سے بہت بنتی ہے۔“ امان نے کہا اور پھر روہن کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم ایسے کم صم کیوں بیٹھے ہو یار۔ مون مستی کرو۔ کل اپنی والی لڑکی سے بھی مل لیتا۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یار۔ بس میں ٹھیک ہوں۔ رویندر کی باتوں کا برا امت ماننا یار۔ وہ ذرا مت پھٹ ہے۔ جو من میں آیا بول دیتا ہے۔“ روہن نے کہا۔

”یہ کیا بات کہہ دی یار۔ اگر دوبارہ ایسا بولا تو برا مان جاؤں گا۔ ہم تو یاروں کے یار ہیں اور پھر سمیر کے یار تو مجھے بھی عزیز ہوں گے ہی۔ یہ سمیر کہاں چلا گیا؟“ اچانک امان کا دھیان سمیر پر گیا۔

”کہیں وہ بھی اوپر تو نہیں پہنچ گیا؟“

”یہیں ہوں بے۔ فریش ہو رہا تھا۔ صبح سے چل ہوا ہوں۔“ سمیر ہاتھ روم سے نکلتے ہوئے بولا۔

”صرف فریش ہی ہو رہا تھا یا۔“ امان یہ کہہ کر ہنسنے لگا۔

”اے رٹن۔ ہمیشہ بکواس ہی کرتا رہتا ہے۔ وہ رویندر بھائی کہاں گیا۔“ سمیر نے روہن کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اوپر۔“ روہن کہتے ہوئے مسکراہٹ کو چہرے

پر آنے سے نہیں روک پایا۔

☆☆☆

رویندر دبے قدموں چلتا ہوا بیڈ روم کے قریب آیا۔ دروازے کے سامنے آتے ہی لڑکیوں سے اس کی ٹکڑ ہو تے ہو تے بنی۔ شاید وہ نکلنے کی تیاری کر رہی تھیں۔ انجان لڑکے کو سامنے پا کر وہ چونک اٹھیں اور ایک دم سے اپنا چہرہ گھما کر اس کی طرف پیٹھ کر کے کھڑی ہو گئیں۔ ادھر لڑکیوں کا حسن اور کراہا بدن دیکھ کر رویندر بھی ہکا بکا رہ گیا۔ لگ بھگ ایک ہی قدم کاٹھی کی وہ لڑکیاں بمشکل بیس اکیس سال کی ہوں گی۔ ایک دم گوری چنی لمبی لڑکیوں کا بھرا بھرا بدن دیکھ کر رویندر کے منہ میں پانی آ گیا۔ دونوں نے جینز پہن رکھی تھیں۔ ایک لڑکی نے جین پر کرتا ڈال رکھا تھا۔

”ہیلو۔“

جب لڑکیوں کو نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں سوچھا تو مجبوراً ان کو پلٹنا ہی پڑا۔ جواب میں ہائے کہہ کر لڑکیاں رویندر کے برابر سے نکلنے کی کوشش کرنے لگیں۔

رویندر نے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھ لیے۔

”ایسے کہاں بھاگی جا رہی ہو یار۔ تعارف تو ہو جائے ایک بار۔“

کرتے والی نے چہرہ نیچے کیے ہوئے ہی نظریں اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”ہمیں جانے دو۔ ہم لیٹ ہو رہی ہیں۔“ ان کے چہرے سے صاف جھلک رہا تھا کہ وہ سہمی ہوئی سی ہیں۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ رویندر نے کرتے والی کی ہی کلائی پکڑ لی۔ دوسری ڈر کر چیخے ہٹ گئی۔ دونوں

کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”امان۔“ لڑکی ہلکی سی چیخی اور کوئی راستہ نہ پا کر ٹون بدل لی۔ ”پلیز جانے دو نا۔ گچی میں ہم لیٹ ہو رہی ہیں۔ گھر جانا ہے۔“ کلائی موڑ کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے مایوسی سے رویندر کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”اور اگر ٹوٹ گئی تو؟ اتنی نازک ہے۔ کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ دو چار منٹ سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ آؤ۔“ رویندر نے دوسری لڑکی کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے بستر پر جا کر بیٹھ گئیں۔

تینوں کے پاؤں لٹکے ہوئے تھے۔ رویندر دونوں کے بیچ میں بیٹھا تھا۔

”پلیز ہمیں چھوڑ دو۔ ہم ایسی لڑکیاں نہیں ہیں۔“ دوسری لڑکی نے اپنی کمر کو ہلاتے ہوئے رویندر سے دور ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ مگر رویندر نے ایک جھٹکے سے اسے دوبارہ کھینچ لیا۔

”اوائے ہوئے۔ صدقے جاؤں۔ اور کیسی لڑکیاں ہو تم؟“ رویندر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم ہوتے کون ہو ہم سے ایسی بات کرنے والے۔ ہم آپ کو جانتی بھی نہیں ہیں۔ امان کہاں ہے۔ اس کو بلاؤ۔“

”کیا؟ تم سچ میں مجھے نہیں جانتی ہو۔ امان نے تمہیں بتایا نہیں؟“ رویندر نے حیرت زدہ سا ہوتے ہوئے نائک کیا۔

”دونوں لڑکیوں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ مگر ان کی سمجھ میں بات آئی نہیں۔“

”کیوں؟ ہمیں کیوں بتائے گا؟ ہمیں کیا لینا دینا آپ سے؟“

وہ دونوں مسلسل اس کی گرفت سے چھوٹنے کی

کوشش کر رہی تھیں۔

”ارے تمہیں میرے لیے ہی تو بلایا تھا اس نے۔ اور امان نے تم کو بتایا بھی نہیں۔ میں حیران ہوں کہ عمر کوٹ جیسے علاقے میں بھی تم جیسی ماڈرن لڑکیاں پائی جاتی ہیں۔ امان کو بتانا چاہئے تھا نام کو۔“

رویندر کی یہ بات سن کر وہ عجیب سی نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے اپنی کشمکش بھول گئیں۔

”آپ کے لیے... کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔“ کرتے والی نے کہا۔

”ہاں مجھے پتا ہے اور تم بھی اس سے بہت پیار کرتی ہو۔ اسی لیے تو تمہیں میرے لیے بلایا ہے۔ تمہاری خاطر ہی۔“ رویندر نے باری باری سے ان دونوں کے چہروں کو دیکھا۔ مگر بات شاید ان کے سر کے اوپر سے نکل گئی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ آپ کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہیں۔ پلیز جانے دیجئے نا۔“ کرتے والی نے اپنا ہاتھ پھڑانے کی ایک اور کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”حد ہے یار۔ لگتا ہے مجھے ہی سب کچھ بتانا پڑے گا۔ اب وہ کیا ہے کہ پچھلی بار جب تم آئی تھیں تو میں نے جیکے سے پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر تمہاری مودی بنا لی تھی۔“ رویندر نے اندھیرے میں تیر چھوڑا جو سیدھا نشانے پر جا لگا۔ اس کی بات سن کر جیسے کرتے والی لڑکی کو جھٹکا سا لگا اس کے چہرے کا رنگ یکا یک پیلا پڑ گیا۔

”سک... کیا؟“

”ہاں اور نہیں تو کیا؟ میں تو آج فری بھی نہیں تھا۔ ایک دوست کا اس کی گرل فرینڈ کے ساتھ پارک میں ایم ایم ایس بنانے جانا تھا مجھے۔ مگر امان اڑ گیا۔ بولا آج ہی آ جاؤ۔ میں نے بلا لیا ہے لڑکیوں کو۔ اب وہ تم سے پیار ہی اتنا کرتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ تمہاری وہ فلم گھر گھر میں دیکھی جائے۔“

”مگر میں تو آج پہلی بار آتی ہوں... ہیں نا کوئل۔“

”مجھے سب پتا ہے یار۔ مجھے کیوں بتا رہی ہو۔ مجھے تو وہ مودی دیکھے بنائیند ہی نہیں آتی۔ مگر اب تو آج کے دن کی یادیں ہی بچی رہنی ہیں بس۔ سی ڈی تو میں آج دے ہی دوں گا امان کو۔“

”ایک درخواست ہے مان لو گے نا پلیز؟“ کرتے والی نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں جان۔ بولو۔“ رویندر نے دریا دلی دکھاتے ہوئے کہا۔

”تم جو چاہے کر لو۔ لیکن وہ سی ڈی امان کو مت دینا۔ مجھے دے دینا۔“ کوئل نے اپنی شوخ نظروں کا جادو اس پر چلانے کی کوشش کی۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ امان تمہیں اتنا پیار کرتا ہے۔ ایک ہی بات ہے۔ تم رکھو یا وہ۔“

جائے۔ میرا نقصان تو ہوا ہے لیکن کیا کروں۔ امان بھی خاص یار ہے اپنا۔ اس کی اور اس کے پیار کی عزت کا خیال تو رکھنا ہی پڑے گا نا۔“ کہتے ہوئے رویندر ہنسنے لگا۔

”لیکن آپ تو اس دن یہاں تھے ہی نہیں۔“

”ہاں۔ پہلے امان بھی یہی کہہ رہا تھا۔ جب اس کو مودی دکھائی تب جا کر یقین آیا اسے۔ دراصل مجھے امان نے بتا رکھا تھا کہ اس دن اس کے ساتھ تم آنے والی ہو۔ میں پیچھے سے آیا اور چوکیدار کو بول دیا کہ امان کو کچھ بتائے۔ مجھے سر پر اتار دینا ہے۔ اب بھلا وہ دوستوں کے بیچ کیسے آتا۔ اور میں چھپ کر اپنا کام کر گیا۔“ رویندر مزے لیتا ہوا بولا۔

لڑکیوں کو کالتو تو خون نہیں کرتے والی تو باقاعدہ کانپنے لگی تھی۔ دوسری لڑکی نے مشکل سے آواز نکالی۔

”مگر... میں تو آج پہلی بار آتی ہوں... ہیں نا کوئل۔“

”مجھے سب پتا ہے یار۔ مجھے کیوں بتا رہی ہو۔ مجھے تو وہ مودی دیکھے بنائیند ہی نہیں آتی۔ مگر اب تو آج کے دن کی یادیں ہی بچی رہنی ہیں بس۔ سی ڈی تو میں آج دے ہی دوں گا امان کو۔“

”ایک درخواست ہے مان لو گے نا پلیز؟“ کرتے والی نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں جان۔ بولو۔“ رویندر نے دریا دلی دکھاتے ہوئے کہا۔

”تم جو چاہے کر لو۔ لیکن وہ سی ڈی امان کو مت دینا۔ مجھے دے دینا۔“ کوئل نے اپنی شوخ نظروں کا جادو اس پر چلانے کی کوشش کی۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ امان تمہیں اتنا پیار کرتا ہے۔ ایک ہی بات ہے۔ تم رکھو یا وہ۔“

”تم وہ سی ڈی مجھے ہی دینا پلیز۔“ کوئل نے پیار سے رویندر کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”او گے میری جان او گے۔“

”میں نندنی مجھے چھوڑ کر مت جاؤ پلیز۔ صرف سی ڈی مجھے دے دو پلیز۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں گی۔“

”پہلے نندنی سے کہو کہ یہاں سے ہٹنے کی کوشش نہ کرے۔ جب تک میں نا کہوں۔ بھی میں سی ڈی تمہیں دینے کے بارے میں سوچوں گا۔“

اب رویندر نے ان دونوں لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر اپنا مقصد حاصل کیا اس بات کو یہیں چھوڑتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

”تم وہ سی ڈی مجھے ہی دینا پلیز۔“ کوئل نے پیار سے رویندر کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”او گے میری جان او گے۔“

”میں جاؤں کوئل۔ تم آ جانا بعد میں۔“ دوسری لڑکی نے کہا۔

”نہیں نندنی مجھے چھوڑ کر مت جاؤ پلیز۔ صرف سی ڈی مجھے دے دو پلیز۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں گی۔“

”پہلے نندنی سے کہو کہ یہاں سے ہٹنے کی کوشش نہ کرے۔ جب تک میں نا کہوں۔ بھی میں سی ڈی تمہیں دینے کے بارے میں سوچوں گا۔“

اب رویندر نے ان دونوں لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر اپنا مقصد حاصل کیا اس بات کو یہیں چھوڑتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

نیچے محفل جم چکی تھی۔ کچھ دیر رویندر کا انتظار کرنے کے بعد امان نے وہیں پروگرام جما لیا۔ گلاسوں کو کھڑکھڑاتے اب تقریباً آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔ شراب کے نشے میں روہن اب وہ سب بولنے لگا تھا جس کو بتانے میں اب تک وہ ہچکچا رہا تھا۔

”اوہ! پھر کیا ہوا؟“ امان آگے کو جھکتے ہوئے بولا۔

”چھوڑو یار۔ کیوں نا تم ضائع کر رہے ہو۔ میں ان بے وقوفانہ باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ ایک خواب کو لے کر اتنا سیریس اور جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سمیرا دوائی قسم کی باتوں پر یقین نہیں کر پارتا تھا۔

”کیونکہ میرے اندر روہن کا بھوت گھس گیا ہے۔“ سمیرا نے بھوتوں والی بات کا مذاق بنالیا۔

”چپ کر بے ذلیل انسان۔ ایسی باتوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔ کسی کے ساتھ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ امان نے پیار سے اس کو سمجھایا۔

”کس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے بھائی؟ مجھے بھی تو بتاؤ۔“ رویندر نے اپنا گلاس بتا کر اٹھایا اور سب کے ساتھ چیخ کر کیا۔

”وہ بات بعد میں شروع سے شروع کریں گے۔ اب سب کو سیریس ہو کر سنی ہیں۔ پہلے تم بتاؤ۔ مزے کیے یا نہیں۔“ امان نے آنکھ مارتے ہوئے پوچھا۔

”پوری بات تو سن لو گدھے۔“ روہن نے سمیرا کو ڈانٹا اور کہانی سناتے لگا۔

”کون گدھا؟ میں۔“ سمیرا زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”گدھا۔“

”تمہیں نہیں سنی نا۔ چل سامنے جا کر بیٹھ جا اور اپنا منہ بند رکھ۔ میں مانتا ہوں اور مجھے سنی ہے۔“ امان آ کر سامنے والے صوفے پر سمیرا اور روہن کے بیچ میں بیٹھ گیا۔

سمیرا اٹھا اور بڑبڑاتے ہوئے سامنے چلا گیا۔ باتیں ابھی چل رہی تھیں کہ رویندر مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”اچھا اکیلے اکیلے مزے کیے جا رہے ہیں۔“

”ابے گدھے اکیلے اکیلے تم مزے کر کے آئے ہو یا ہم۔“ سمیرا اس کے آتے ہی کھڑا ہو گیا۔ ”بات کرتا ہے۔“

”بھائی تم میرے کو گدھا کیوں بول رہے ہو۔ وہ تو روہن بولتا ہے۔“ رویندر نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ میرے اندر روہن کا بھوت گھس گیا ہے۔“ سمیرا نے بھوتوں والی بات کا مذاق بنالیا۔

”چپ کر بے ذلیل انسان۔ ایسی باتوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔ کسی کے ساتھ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ امان نے پیار سے اس کو سمجھایا۔

”کس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے بھائی؟ مجھے بھی تو بتاؤ۔“ رویندر نے اپنا گلاس بتا کر اٹھایا اور سب کے ساتھ چیخ کر کیا۔

”وہ بات بعد میں شروع سے شروع کریں گے۔ اب سب کو سیریس ہو کر سنی ہیں۔ پہلے تم بتاؤ۔ مزے کیے یا نہیں۔“ امان نے آنکھ مارتے ہوئے پوچھا۔

”پوری بات تو سن لو گدھے۔“ روہن نے سمیرا کو ڈانٹا اور کہانی سناتے لگا۔

”کون گدھا؟ میں۔“ سمیرا زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”گدھا۔“

”تمہیں نہیں سنی نا۔ چل سامنے جا کر بیٹھ جا اور اپنا منہ بند رکھ۔ میں مانتا ہوں اور مجھے سنی ہے۔“ امان آ کر سامنے والے صوفے پر سمیرا اور روہن کے بیچ میں بیٹھ گیا۔

سمیرا اٹھا اور بڑبڑاتے ہوئے سامنے چلا گیا۔ باتیں ابھی چل رہی تھیں کہ رویندر مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”اچھا اکیلے اکیلے مزے کیے جا رہے ہیں۔“

”ابے گدھے اکیلے اکیلے تم مزے کر کے آئے ہو یا ہم۔“ سمیرا اس کے آتے ہی کھڑا ہو گیا۔ ”بات کرتا ہے۔“

”بھائی تم میرے کو گدھا کیوں بول رہے ہو۔ وہ تو روہن بولتا ہے۔“ رویندر نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”واہ۔ مزے کیسے نہیں لیے۔“
 ”ج میں۔ چل آ گلے لگ جا۔ مبارک ہو مبارک ہو۔“
 ”امان لڑکھڑاتا ہوا آ کر اس کے گلے لگ گیا۔“ تم نے تو کمال کر دیا۔“
 ”اس میں کمال کی کیا بات ہے؟“ سمیر نے برا سامنے بٹ کر کہا۔

”ابے باروہ دونوں سگی بہنیں ہیں۔“
 ”کیا؟ سگی بہنیں ہیں؟“
 ”ہاں۔ چل چھوڑ یار لمبی کہانی ہے۔ اس کے بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ پہلے روہن بھائی کی کہانی سنتے ہیں۔ چل بھائی روہن۔ اب سب اکٹھے ہو گئے ہیں۔ شروع سے آخر تک سنا دیے۔ پہلے بول رہا ہوں سمیر۔ سچ میں نہیں بولنا۔“
 ”نہیں بولوں گا۔ چلو سناؤ۔“ سمیر بھی روہن کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”روہن نے کہانی سنانی شروع کر دی۔“
 ”اوہ مائی گاڈ۔ مطلب یہ کہ کوئی لڑکی صدیوں سے تمہارے لیے تڑپ رہی ہے آج تک۔“ امان نے پوری کہانی سنتے کے بعد کہا۔ ”میں نے تو ایسا صرف کہانیوں میں پڑھا یا فلموں میں دیکھا ہے۔ آج جیتا جاگتا ثبوت دیکھ رہا ہوں۔“
 ”ابے گھونچو۔ یہ بھی تو کہانی ہی ہے۔“ نشے اور مستی میں جھول رہے سمیر نے مونگ پھلی کا دانہ اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارا۔

”مطلب؟ یہ بھی صرف کہانی ہی ہے۔ کیوں روہن؟“ امان نے سوالیہ نظروں سے روہن کی طرف دیکھا۔

”روہن کچھ نہیں بولا۔ پچھلی باتیں یاد کرتے کرتے اس کے چہرے پر پسینہ چھلک آیا تھا۔ بدن میں رہ کر انجالی سی لرزش دوڑ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے بیٹھا

رہا۔“
 ”ابے پار سپنے کہانیاں ہی تو ہوتے ہیں۔ سپنے میں ہی تو آتی ہے نا وہ اور جو کچھ جیتے جاگتے میں ہوا ہے۔ اس کے بارے میں تمہارا دوست پرکاش ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ وہ ضرور اس بڑے اور لڑکی کی سازش ہے۔ ضرور کسی سنتر سنتر کا سہارا لے کر اس کے سپنے میں آ جاتی ہوگی۔ تم کیا کہتے ہو روہندر؟“ سمیر نے سب کے لیے ایک ایک پیگ اور بنا دیا۔

”سالاکھین۔ دو مہینے سے ایسی ہی رونی سی صورت بنائے ہوئے ہے۔ کبھی مجھ کو دوست نہیں سمجھا۔ مجھے آج تک کچھ بھی نہیں بتایا اس نے۔“ اب تک چپ چاپ غور سے ہماری باتیں سن کر روہندر اٹھا اور روہن کے پاس بیٹھ کر گلے لگ گیا۔ ”پہلے کیوں نہیں بتایا یار۔ میں چلتا تیرے ساتھ ہر جگہ۔ افسوس تم نے مجھے اپنا نہیں مانا یار۔ مجھے اپنا نہیں مانا۔“

”اب چپ بھی کر یار۔ ذرا سی چڑھتے ہی شروع ہو جاتا ہے۔“ روہن نے بھی اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔

”آج میں اس طرح سے شروع نہیں ہوا ہوں یار۔ کتنا جھستے تھے تم۔ کتنی مستی کرتے تھے ہم دونوں۔ مگر دو مہینے سے تم پتا نہیں کیسے ہو گئے ہو۔ نہ کہیں گھومنے چلے۔ نہ کبھی فون اٹھایا اور ملتا بھی ہے تو شاہ رخ خان کے اسٹائل میں۔ میں سوچتا تو تھا کہ کہیں تمہارا کسی سے کوئی چکر تو نہیں چل گیا۔ مگر یہ تو میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ سارا چکر ہی خوابوں کا ہے۔ مگر اب تم فکر مت کرو۔ یہاں عمر کوٹ میں ہی ہے نا وہ؟“ روہندر انتہائی جذباتی ہو رہا تھا۔

”نہیں۔“ روہن نے اشیائے میں ہاتھ پلانے کی بجائے کہا۔

”میں کوڈھونڈنا ہی ہے نا بس۔ باقی کام تو تم کرو گے۔“ روہندر نے پوچھا۔

”صرف کوڈھونڈنا نہیں ہے یار۔ اس کو وہاں لے بھی جانا ہے۔ اس ٹیلے پر۔“ روہن نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”تو۔ وہ تو چل ہی پڑے گی نا۔ جب تم سے اتنا پیار کرتی ہے۔ تمہارے لیے تو وہ ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہے بھائی۔ پھر عمر کوٹ میں کیا رکھا ہے؟ پرانے ٹیلے پر رہیں گے چل کر ایک چھوٹا سا مکان بنالیں گے۔“ روہندر نے اپنی من جیسی آنکھیں گھماتے ہوئے کہا۔

”تم سے تو بات کرنا ہی بیکار ہے یار۔ بھیجے میں تو گتہ ہے جیسے چڑیا نے انڈے دے رکھے ہیں۔ کچھ سمجھ میں آتا نہیں۔ تمہیں کیا بتانا میں۔“ روہن اس کی بول جلول باتیں سن کر جھلا اٹھا۔

”ایسے کیوں بول رہے ہو یار۔ چلو اچھے سے ایک بار اور سنا دو پوری کہانی۔ اس بار میں ضروری باتیں نوٹ کرنا رہوں گا اپنی ڈائری میں۔ میری ڈائری کہاں گئی۔“ روہندر نے بھوسلے پن سے کہا اور کبھی تپہ نہ لگا کر غصے پڑے۔

”تمہیں کہانی سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آگے کی سن لے بس۔ پہلے تو نیر کوڈھونڈنا ہے پھر اس سے دوستی کرنی ہے۔ پھر ہماری باتیں اس کو بتانی ہیں اور اس کو اپنے ساتھ ایک بار پرانے ٹیلے پر چلنے کے لیے منانا ہے۔ سمجھ گیا اور اب وہاں مکان بنانے کی پلاننگ مت شروع کر دینا۔ وہاں رہنا نہیں ہے بس۔“ روہن نے خاص خاص باتیں دوہرا دیں۔

”رہنا نہیں ہے تو پھر کیوں چنا ہے وہاں۔ کیوں بیچاری بھئی کو ڈرار سے ہو یار۔“ روہندر کے دماغ میں ایک اور سوالوں کا لٹو گھوٹنے لگا۔

”ابے گدھے۔ وہیں چل کر اس کو سب کچھ یاد آئے گا۔ سمجھا۔“ روہن نے غصے سے کہا۔
 ”اوہ! اچھا۔ ٹھیک ہے ایک منٹ۔ مگر تمہیں کیسے پتا کس کو وہیں سب کچھ یاد آئے گا۔“ روہندر نے ایک اور سوال داغا۔

”خود نیر و نے ہی بتایا ہے مجھے۔ خواب میں بات۔“ روہن سمجھاتے سمجھاتے تھک گیا۔

”جب اس کو پتا ہی ہے تو یاد دلانے کی کیا ضرورت ہے؟ بس یہ ایک آخری بات اور کلیر کر دو۔“

”ابے تیرے دماغ میں چڑھ گئی ہے۔ یہاں والی نیر کو کچھ پتا نہیں ہے۔ وہ ٹیلے پر جو ہے۔ وہ کئی جنموں پہلے کی پر یا ہے۔ جو کہتی ہے کہ میں دیو تھا اور وہ پر یا۔ ہم ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے۔ اس جہم میں پر یا نیر وے اور دیو روہن یعنی کہ میں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ سب سچ بھی ہے یا نہیں۔ کل صبح نیر و کوڈھونڈنے چلیں گے۔ اب اس کے بعد کوئی سوال کیا تو دیکھ لینا پھر۔“ روہن بولتے بولتے تھک گیا۔
 ”ایک منٹ روہن۔ مان لیتے ہیں کہ تمہارا خواب ایک حقیقت ہے۔ شہر میں تو کئی نیر و ہو سکتی ہیں۔ تم اس کوڈھونڈو گے کیسے؟“

”اس کا گھر گورنمنٹ کالج کے پاس ہے۔ وہیں پتا کریں گے کہ کوئی نیر و وہاں ہے بھی یا نہیں۔“ روہن نے جواب دیا۔

”گورنمنٹ کالج کے پاس؟ وہاں تو میں ابھی پتا لگا سکتا ہوں۔ بسا کیچو کلی کوشل اور ہندنی وہیں رہتی ہیں۔“

”تو پتا کرنا یار۔“ روہندر اور روہن ایک ساتھ بول پڑے۔
 ”ہاں ابھی پتا کرو یار۔ پتا چل جائے گا کہ خواب

حقیقت ہے یا افسانہ؟“ سمیر بھی بے چین ہو کر امان کی طرف متوجہ ہوا جو اپنا موبائل نکال رہا تھا۔ امان نے ان کے پیچ پیٹھے بیٹھے ہی کوشل کو کال کی اور اسٹیکر آن کر لیا۔ کافی لمبی تیل جانے کے بعد کوشل نے فون ریسیو کیا۔

”جانو! امی نہیں پر ہیں۔ میں اب پر جا رہی ہوں۔ پانچ منٹ بعد فون کرنا۔“ سرگوشی میں بات کرتے ہوئے کوشل نے جھٹ سے فون کاٹ دیا۔

☆☆☆

”امی! نندنی کہاں ہے؟“ کوشل نے فون اپنی جیب میں ڈالا اور بچن سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”اوپر پڑھ رہی ہوگی۔ کیوں؟“ امی نے کام کرتے کرتے ہی جواب دیا۔

”میں نے دودھ اپنے کے لیے چوہے پر رکھ دیا ہے امی۔ ایک بار دیکھ لیتا۔ میں ابھی آئی ہوں۔“ کوشل نے میز پر ہاتھ دھوئے کہا۔

کوشل اور بچنی تو کمرے کا دروازہ اندر سے بند ملا۔ اس نے ہلکی دستک دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا کر رہی ہو۔ چلو دروازہ کھولو۔“

نندنی نے دروازہ کھول دیا اور کوشل اندر جا کر بستر پر بیٹھ گئی۔

”امان کا فون آیا تھا۔ میں اسے من کال دے رہی ہوں۔“

”میں نہیں جاؤں گی وہاں آج کے بعد۔“ نندنی نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں اب کسی اور کے ساتھ۔“ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیوں؟ پیار ہو گیا ہے اس سے۔“ کوشل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بس ایسے ہی۔“ کہتے ہوئے نندنی نے نظریں پھیر لیں۔ ابھی امان کی کال دوبارہ آ گئی۔

”امان! تمہیں پتا ہے آج تمہارے دوست نے ہمارا ریپ کیا ہے۔“

”کس نے؟“ کب؟“ امان نے فون پر حیرت اور غصہ دکھاتے ہوئے وہاں سب کی طرف دیکھ کر بیسی نکال دی۔

”مجھے نام نہیں پتا۔ مگر جب تم نیچے چلے گئے تھے تو کوئی دوسرا اوپر آ گیا تھا۔ کہنے لگا میں نے تمہاری امان کے ساتھ مودی بنا رکھی ہے اور پھر بلیک میل کرنے لگا۔ مجبوراً اس نے جو کچھ کہا مجبوراً ہمیں کرنا پڑا۔ نندنی تو اب تک اپ پیٹ ہے بچاری۔“

کوشل بات کر رہی تھی کہ اچانک فون پر اس کو دوسری آواز سنائی دی۔

”جھوٹ کیوں بول رہی ہو۔ ریپ تو میں نے صرف تمہارا کیا تھا۔ نندنی کے ساتھ پیار کیا تھا۔“

”مگر یار تم ایسے پاگل کیسے بن سکتی ہو ایسے کیسے کوئی ہماری مودی بنا سکتا ہے۔ وہ بھی سیکنڈ فلوئر پر چلو چھوڑو اس بات کو بعد میں دیکھیں گے۔ مجھے تم سے ایک بات پوچھنی ہے۔“ امان نے کام کی بات کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو جانو۔“ کوشل کا لہجہ اچانک بدل گیا۔

”یہ تمہارے پاس نیرو نام کی کوئی لڑکی رہتی ہے کیا؟“ امان نے کہا۔

”بڑے بے شرم ہوں۔ میں کافی نہیں ہوں کیا۔“ کوشل اپنی آواز میں غصہ بھرتی ہوئی بولی۔

”ارے یار لڑکیاں کیا صرف اسی کام کے لیے ہوتی ہیں۔ بولو؟“ امان چڑتا ہوا بولا۔

”اوکے۔ کس عمر کی ہے۔“ کوشل نے پوچھا۔ امان نے ہاتھ سے اشارہ کر کے روہن سے عمر کے بارے میں پوچھا مگر روہن کے نام میں ہاتھ ہلانے پر بولا۔ ”یہی کوئی تمہاری عمر کی ہوگی۔“

کوشل اپنا ذہن چاروں طرف دوڑاتی ہوئی بولی۔ ”ہماری عمر کی کیا۔ میرے خیال سے تو کسی عمر کی لڑکی اس نام کی نہیں ہے کوئی۔“ کوشل کا جواب سن کر روہن کے اربابوں پر پانی پھر گیا۔

”پکا یہ گورنمنٹ کالج کے پاس ہی رہتی ہے نا۔“ روہن نے پوچھا۔

کوشل نے اس کی آواز سن لی۔ ”ہاں یار۔ کل ملا کر چالیس پچاس گھر ہی تو ہیں یہاں۔ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کوئی اس نام کی نہیں ہے یہاں پر۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ باقی کل بات کر دوں گا۔ اوکے بائے۔“ اور امان نے اس کی بات سنے بغیر ہی فون کاٹ دیا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ خواب خواب ہی ہوتے ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ چلو چھوڑو خوابوں کو اور رئیل لائف میں انجوائے کرو۔“ سمیر نے کہا۔

اب کسی کے پاس بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا۔ روہن نے سوئے پر سر نکالیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

”امان کس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہا تھا؟“ نندنی نے کوشل کا فون بند ہوتے ہی پوچھ لیا۔

”وہ۔ پتا نہیں۔ یاد نہیں آ رہا لیکن اپنے لیے نہیں کسی اور کے لیے پوچھ رہا تھا۔ مگر اپنی کالونی میں تو کوئی نیرو۔“ کوشل کو بولتے بولتے نام یاد آ گیا۔ ”ہاں۔ نیرو نام کی لڑکی کا پوچھ رہا تھا۔ اپنے علاقے میں تو اس نام کی کوئی نہیں ہے نا؟“

”ارے وہ شیو! جو کوئے والے بڑے سے گھر میں رہتی ہے۔ اسی کا تو نام ہے نیرو۔“ نندنی نے کہا۔ ”اچھا۔ مگر تمہیں کیسے پتا۔ اس کو تو سب شیو کے

نام سے ہی بلاتے ہیں۔ وہ تو بہت پیاری ہے یار۔ جسے ملے گی اس کی قسمت جاگ جائے گی۔“ ”نہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہ بات ہوگی۔ وہ تو گھر سے ہی بہت کم نکلتی ہے اور لڑکوں کی طرف تو دیکھتی تک نہیں۔ وہ تیر نہیں ہوگی یا پھر کوئی دوسری ہی بات ہوگی۔“

”پکا۔ وہ نیرو ہی ہے نا؟“ کوشل نے بولتے بولتے فون نکال لیا۔

”ارے ہاں پکا پتا ہے۔ مجھے اپنی کالونی میں تو بس وہی ایک نیرو ہے۔“ نندنی نے زور دے کر کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ایک منٹ۔ میں امان کو بتا دوں۔“ یہ کہہ کر کوشل نے امان کا نمبر ڈائل کیا۔ امان نے فون اٹھا کر دیکھا اور واپس رکھ دیا۔

”کیا ہوا۔ کس کی کال تھی؟“ سمیر نے امان کو کال پر سیونہ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”وہی یار۔ کوشل! یہ لڑکیاں پکا دیتی ہیں فون کر کر کے۔ کئی بار تو رات کے دو دو بجے فون کر کے پوچھتے گی۔ کیا کر رہے ہو جانو۔“ امان ہنستے ہنستے روہن کا ٹکسین سا چہرہ دیکھ کر چپ ہو گیا۔ ”کیا ہو گیا ہے یار۔ ہو جاتا ہے۔ تم اتنے سخی کیوں ہو رہے ہو۔ تمہیں تو ایک سے بڑھ کر ایک اچھی لڑکی مل جائے گی۔ نا تم پاس کے لیے بھی اور مستقل بھی۔ کہو تو آج ہی بلاؤں ایک نا تم پاس۔ بہت لڑکی ہے۔ دیکھتے ہی گھٹکر رہتے لیکن غم کے دل میں۔“

”ہاں بلا لے یار۔“ روہن چمکتے ہوئے بولا۔

”تمہارا دل نہیں بھرا اب تک۔ بول روہن کیا کہتا ہے۔“ سمیر نے روہن کو ڈانٹتے ہوئے روہن سے پوچھا۔

”مجھے نیندا رہی ہے۔“ روہن نے اتنا ہی کہا تھا کہ امان کا فون پھر بج اٹھا۔

”کیا ہے یار۔ تمہیں پتا ہے ناک آج یار دوست آئے ہوئے ہیں۔ دوبارہ فون مت کرنا۔“ امان نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ۔ ایک منٹ۔ فون مت کاٹنا وہ نیرو ہے ایک ہماری کالونی میں۔ کیا کرتا ہے اس کا؟“ کوشل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔

امان تو حیرت اور خوشی سے اچھلتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”کیا؟ نیرو بل گئی۔“ امان کی بات سنتے ہی سب کے چہرے کھل اٹھے اور وہ سب بھی امان کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ روہن کا چہرہ تو خوشی کے مارے چمکنے لگا تھا۔

کوشل امان کی حیرت کو سمجھ نہیں پائی۔ ”ایسا کیا ہو گیا۔“

”مگر پہلے تم نے منع کیوں کر دیا تھا؟“ امان نے اس کی نہ سنتے ہوئے اپنا سوال کیا۔

”وہ یہاں سب اس کو شینو کہتے ہیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ اس کا اصلی نام نیرو ہے۔ ابھی ندنی نے بتایا ہے۔“

کوشل نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ روہن نے امان کے ہاتھ سے فون چھین لیا۔

”کیسی ہے وہ؟ مطلب دیکھنے میں؟“

”تم کون ہو؟“ بدلی ہوئی آواز سن کر کوشل نے پوچھا۔

”میں روہن ہوں۔“ روہن کا دل بلیوں اچھل رہا تھا بولتے ہوئے۔

”کیوں؟ رشتہ یا ہے کیا اس کا تمہارے لیے۔“ کوشل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ مگر۔“ روہن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بولے۔

”نہیں۔ تو ایسا کرو کہ اس کا خیال بھی اپنے دماغ

سے نکال دو۔ وہ ایسی ویسی نہیں ہے۔ بالکل الگ ٹائپ کی ہے۔ ساری لڑکیوں سے الگ۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔ وہ کبھی بکھار ہی گھر سے نکلتی ہے۔ سیدھی کالج جاتی ہے۔ سیدھی آتی ہے۔ لڑکوں کی طرف دیکھتی بھی نہیں ہے اور نہ ہی کبھی انہیں اپنے پاس پھٹکنے دیتی ہے۔ وہاں کوشل کرو گے تو اپنا وقت ہی برباد کرو گے۔ سمجھ گئے۔“ کوشل نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑی روہن کو سمجھانے میں۔

”ہاں۔ مگر کتنی کیسی ہے۔ یہ تو بتا دو۔“ روہن کا دل اب بھی نہیں مانا۔

”کوئی لڑکی کسی لڑکے کے سامنے دوسری لڑکی کی تعریف نہیں کرتی۔ آل دی بیسٹ۔ امان کو فون دو۔“ کوشل نے کہا۔

روہن نے فون امان کو پکڑ لیا اور سوتے پر جا کر بیٹھ گیا۔ امان نے فون لیتے ہی کان سے لگا لیا۔

”ہاں۔“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا معاملہ ہے۔“ کوشل نے کہا۔

”تم اس بات کو چھوڑو۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“ امان بولا۔

”کیا؟“

”نیرو کو بتانا ہے کہ اس سے کوئی ملنے یا ہے اور ہو سکے تو اس کو بلا کر لانا ہے۔“

”نہیں یار۔ میں بتا تو رہی ہوں۔ بلا کر لانا تو دور کی بات ہے اگر اس کے سامنے اس طرح کی بات بھی کر دی تو بات گھر تک پہنچ جائے گی۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ سوری۔“ کوشل نے مایوس ہو کر کہا۔

”تیری سوری کا کیا میں اچار ڈالوں گا۔“ امان نے غصے ہو کر فون کاٹ دیا۔

”اوئے دیکھو ذرا۔ میرے یار کا چہرہ کتنے دنوں

بعد کھلا ہے۔ اب تو نیرو بھابھی کو یہاں سے لے کر ہی جائیں گے۔ ٹیلے پر۔“ روہن کے چہرے پر خوشی دیکھ کر نشے نے رویندر کا سر ڈر اور بڑھا دیا۔

”مگر یار کوشل نے تو صاف منع کر دیا ہے۔ ہم اس تک پہنچیں گے کیسے؟ مطلب بات کیسے کریں گے؟ دے بھی کوشل بتا رہی تھی کہ وہ تو نہایت ہی شریف لڑکی ہے۔ کوئی نہ کوئی تو راستہ ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔“ امان نے اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”چلو اب چھوڑو۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ کل صبح دیکھیں گے۔“

”امان بھائی ایک بار اس کا گھر پوچھ لیتے تو ابھی جا کر دیکھتا تے۔“ روہن بہت زیادہ بے چین ہو گیا۔

”کمال کرتا ہے یار۔ رات کے نو بجے اور وہ بھی ایسی لڑکی جو بلا وجہ گھر سے باہر نکلتی ہی نہیں۔ تمہیں گھر کے باہر ملے گی کیا تمہیں اپنی شکل دکھانے کے لیے۔“ امان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ وہ۔ بس ایسے ہی۔ باہر سے یونہی دیکھ آتے۔“ روہن نے اپنا سر جھکاتے ہوئے امان اور سمیر کی طرف دیکھا۔

”چلو بھائی۔ گاڑی باہر نکالو۔ بھابھی جی کا گھر دیکھ کر آتے ہیں ابھی کے ابھی۔“ نشے میں جھومتا ہوا رویندر کھڑا ہو گیا۔ سمیر نے بھی کندھے اچکا دیے تو امان کھڑا ہو گیا۔

”چلو پھر۔ باہر کی ہوا کھا کر آتے ہیں۔“

گاڑی میں جاتے ہوئے امان نے کوشل کو فون کیا۔ ”کوشل۔“

”اب کہیں گئی میری یاد چاؤ دوست گئے کیا۔“

کوشل نے انگریزی لیتے ہوئے سیدھے سیٹ کر کتاب اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ندنی پاس ہی

بیٹھی تھی۔

”میں ذرا جلدی میں ہوں۔ وہ نیرو کے گھر کی لوکیشن بتا دو۔“ امان سیدھا مطلب کی بات پرا گیا۔

”یہاں آ رہے ہو کیا۔“ کوشل خوشی سے اچھل پڑی۔

”ہاں۔ اب بتاؤ بھی۔“

”مجھے بھی لے چلنا ہے ساتھ۔“

”پاگل تو نہیں ہے۔ کیسے لے جا سکتا ہوں میں۔“

”اس دن بھی تو لے کر گئے تھے رات کو۔ ندنی یہاں سمجھال لے گی۔ مجھے سویرا ہونے سے پہلے چھوڑ جانا۔ لگتا ہے اب تمہارا مجھ سے دل بھر گیا ہے۔“ کوشل نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”یار سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے دوست آئے ہوئے ہیں۔ آج صبر کر لو۔ ایک دو دن میں وعدہ رہا۔ اب تم مجھے جلدی سے نیرو کا گھر بتا دو۔ ہم گورنمنٹ کالج کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“ امان نے اسے وعدے پر پڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہمارا گھر یاد ہے نا؟“

”ہاں۔“

”اسی گلی میں جب تم ہمارے گھر کی طرف آؤ گے تو جو دوبر والا چوراہا ہے۔ اس چوراہے پر ہی اس کا گھر ہے۔ بڑا سا۔ ڈارک گرے کٹر کا ہے۔ مگر ابھی وہاں جا کر کرو گے کیا؟“ کوشل نے گھر بتاتے کے بعد سوال کیا۔

”او کے بائے۔“ تھینکس۔“ امان نے کہا اور فون کاٹ دیا۔ چوراہے پر پہنچتے ہی امان کو کوشل کا بتایا ہوا گھر مل گیا۔ دو گلیوں کے سنگم پر خوب صورت ڈو منزلہ عمارت کے دونوں اطراف گیٹ تھے۔

”لے بھئی روہن مل گیا نیرو کا گھر۔ اب بول کیا

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 51

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 50

کرنا ہے؟“ امان نے گاڑی چوراہے سے پہلے ہی روک دی۔ نیرو کا گھر ملنے کی بات سنتے ہی روہن لرز سا گیا۔ اس کی دھڑکنیں بڑھنے لگیں۔ اس کو دل ہی دل میں ایسا لگا جیسے وہ پرانے ٹیلے پر کھڑا ہے اور نیرو دور سے اس کو دیکھ رہی ہے۔ روہن نے گھر دیکھتے ہی آنکھیں بند کر لیں۔ مگر نیرو کی اس کے دماغ میں جو تصویر ابھری وہ شروتی کی تھی۔

”واپس چلو۔“ روہن کے ماتھے پر پسینہ چھلک آیا۔

”اب کیا ہوا؟“ سمیر نے کہا۔

”کچھ نہیں بس گھر دیکھنا تھا دیکھ لیا۔ اب چلو۔“

روہن نے کہا اور امان نے چوراہے سے گاڑی گھما لی۔ کچھ آگے جا کر ان کو ایک کچا راستہ بائیں طرف جاتا دکھائی دیا۔

دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس راستے پر اتفاق کیا اور اس راستے پر چل پڑے۔

”اف خدایا۔ یہاں تو کچھ ہی کچھ ہے۔ چلو واپس چلو۔ یہ راستہ نہیں ہے۔“

☆ ☆ ☆

پرکاش دل ہی دل میں اس لڑکی کو کوس رہا تھا جس کے پیار میں پاگل روہن نے اپنے ساتھ ساتھ اسے بھی خوار کر دیا تھا۔

”کہاں ہو یا تم کل صبح سے تمہارا فون ٹرائی کر رہا ہوں۔ فون کیوں آف کر رکھا ہے۔“ پرکاش کے پاس صبح اٹھتے ہی جب روہن نے رویندر کے نمبر سے اسے فون کیا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

”وہ فون کھو گیا ہے بھائی۔ میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ میں رویندر کے ساتھ عمر کوٹ جا رہا ہوں۔ وہیں ہوں میں ابھی۔“ روہن نے جواب دیا۔

”ہاں بتایا تھا۔ مگر رویندر کا نمبر میرے پاس کہاں

ہے۔ گھر بھی گیا تھا وہاں سے بھی نہیں ملا۔ تم پہلے بھی تو فون کر سکتے تھے۔ پتا ہے کتنا پریشان ہوں میں تمہارے لیے۔“ پرکاش نے مری ہوئی آواز میں روہن کے لیے فکر مند ہونے کا ٹانگ کیا۔

”پتا ہے بھائی لیکن یہاں آنے کے بعد وقت ہی نہیں ملا ابھی صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے آپ کو فون کیا ہے۔“ روہن چبکتی ہوئی آواز میں بولنے لگا تھا کہ پرکاش نے اس کو ٹوک دیا۔

”سنو۔ میں نے شروتی سے سب اگلو لیا ہے۔ دراصل تمہارے خوابوں کے پیچھے اور کوئی نہیں ہے۔ وہی ہے۔ میں اس عامل سے بھی مل آیا ہوں جس نے اس کی مدد کی تھی۔ تم اپنا وہم چھوڑو اور واپس آ جاؤ۔“

پرکاش کی بات سے روہن کو ایک جھٹکا سا لگا وہ بوکھلا تا ہوا سا بولا۔ ”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

پرکاش نے ایک بار پھر اس کو سچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”ہو سکتا ہے نہیں یا۔ یہی ہوا ہے۔ تم واپس آؤ گے تو میں تمہیں سب بتا دوں گا۔ مگر یا اس کی نیت غلط نہیں تھی۔ وہ تم سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ سچ میں۔ تم پر جان دیتی ہے وہ۔ کل جب بول رہی تو بلک بلک کر رو رہی تھی تمہارے لیے۔ اب تم جلدی واپس آ کر اس سے مل لو پھر میں گھر والوں سے بات کر لوں گا۔ آ رہے ہونا تم۔“

”لیکن یہاں مجھے نیرو مل گئی ہے اور جیسا مجھے خواب آیا تھا۔ ٹھیک اسی جگہ۔“

روہن کی اس بات نے پرکاش کے پلان پر جیسے گڑھوں پانی ڈال دیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا؟“ پرکاش نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بھائی۔ بالکل اسی جگہ اس کا گھر ہے۔ ایک

بات اور بتاؤں۔ مجھے خواب میں بھی اکثر یہی گھر دکھائی دیتا ہے۔ بالکل ویسا ہی۔ کل جب میں نے وہ گھر دیکھا تو اسے دیکھتے ہی میرے پسینے چھوٹ گئے تھے۔“ روہن نے اپنی بات پوری کی۔

”دیکھنے میں کیسی ہے؟“ پرکاش دل موس کر بولا۔

”میں نے دیکھا نہیں ہے ابھی لیکن سب پتا کر لیا ہے۔ اس کا نام نیرو ہی ہے۔ مگر یہاں سب اس کو شیو کہتے ہیں۔ بہت شریف لڑکی ہے۔ کبھی بلا وجہ گھر سے باہر نہیں نکلتی اور کہتے ہیں کہ بہت خوب صورت بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے روہن کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”دیکھو۔ تم مجھے بھائی کہتے ہو۔ اس لیے بڑے بھائی کے ناتے سمجھا رہا ہوں۔ ابھی کے ابھی واپس آ جاؤ۔ ورنہ کسی بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ شروتی بھی کم خوب صورت نہیں ہے اور میں دعویٰ کر سکتا ہوں کہ تیری نیرو شروتی سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتی۔ تمہیں اتنا پیار کرتی ہے کیا بتاؤں اور اس کی شرافت تو تم دیکھ ہی چکے ہو۔ اس کا قصور صرف اتنا سا ہے کہ وہ تم سے پاگل بننے کی حد تک پیار کرتی ہے۔ بس کہنے سے شرما رہی تھی۔“ پرکاش اپنی ہی بات پر زور دیتے جا رہا تھا کہ روہن نے اس کو ٹوک دیا۔

”مگر بھائی اس نے تو پہلے کبھی مجھے دیکھا بھی نہیں تھا پھر وہ مجھ سے پیار کب سے کرنے لگی اور مان لو کہ مجھے کہیں دیکھا بھی ہوگا تو بتانا میرے لیے کسی عامل داخل کے پاس کیوں جائے گی۔ بولو۔“

پرکاش ان باتوں کا جواب دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے دل میں تو یہی تھا کہ روہن کو کوئی نیرو ملنے والی نہیں ہے۔ اور جیسے ہی اس کو وہ بتائے گا

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”کیا ہوا یا رب۔“ روہن کے چہرے پر الجھن دیکھ کر رویندر نے پوچھا۔

”کیا بتاؤں یا رب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ اور روہن نے اس کو پرکاش کے ساتھ ہونے والی پوری بات بتا دی۔

”ایک بات بولو۔“ رویندر سنجیدہ ہو کر بولا۔

”ہاں۔ بولو نا۔“ روہن اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”دیکھ دل سے بڑا کچھ نہیں ہوتا۔ تم صرف اپنے دل کی بات سنو اور خود فیصلہ کرو۔“ پرکاش بھائی کی بات مان بھی لیں تو پھر بھی ایک سوال کا جواب تو نہیں ملتا۔“ رویندر نے کہا۔

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

”وہ یہ کہہ کر ان بھی لیں کہ شروتی تمہارے پیار میں یہ سب ٹوکے کر دار ہی تھی تو وہ اپنا نام نیرو کیوں بتاتی۔ شروتی نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔ اور عمر کوٹ کا ایڈریس کیوں دیتی۔ بولو۔ سوچنے کی بات ہے کہ نہیں اور یہاں عمر کوٹ میں نیرو نہیں مل بھی گئی ہے اور اس کا گھر۔ سب سے بڑی بات تو اس کا گھر ملنا

☆ ☆ ☆

”وہ کیا؟“ روہن غور سے اس کی بات سنتا ہوا بولا۔

ہے۔ جس کے بارے میں تم نے کل آ کر بتایا تھا کہ تمہیں خواب میں وہی گھر دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے تمہیں ڈر کے مارے پینٹا گیا۔“ رویندر نے بات پوری کر کے کہا۔ ”اب یوں۔ کیا کہتا ہے تمہارا دل۔“

”میرا دل یہ کہتا ہے کہ تم اپنا فون آف کر دو۔“ رویندر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھ میں اتنی عقل آئی کہاں سے۔ میں نے تو یہ سب سوچا بھی نہیں۔ فون آف کر دے۔ ابھی ہمیں وہیں چلنا ہے۔ نہادھولو۔“

”کہاں چلنا ہے؟“

”وہیں یار۔ میری سسرال۔ تیری بھابی کو دیکھ کر ہی آئیں گے آج۔ چاہے پورا دن وہیں گزر جائے۔“ رویندر نے اپنے لگا۔ اس کے چہرے کی کھوئی ہوئی رونق لوٹ آئی تھی۔

☆☆☆

رویندر اور رویندر چوراہے پر کھڑے تھے۔ امان اور سمیر کو انہوں نے گلی کے کونے سے ہی واپس بھیج دیا تھا۔ کھڑکیوں کے اندر لہرا رہے پروئے کا پرکھ کا گیٹ۔ دیواروں کا رنگ۔ سب کچھ رویندر کا جانا پہچانا سا تھا۔ اس لیے تھوڑا بے چین تھا۔

”یار کسی نہ کسی کو تو ہا ہر آنا چاہئے۔ ہتا نہیں اندر کوئی ہے بھی یا نہیں۔“ رویندر نے بے تاب ہو کر کہا۔

”آجائے گا یار۔ یہاں بیٹھ کر آرام سے مونگ پھلی کھاتے ہیں۔ کبھی نہ بھی تو بھابی جی کا دیدار ہوئی جائے گا۔“ رویندر نے کہا۔ دونوں ایک مونگ پھلی کے ریڑھے والے کے پاس سامنے والے گھر کے چبوترے پر بیٹھے تھے۔ اچانک گھر کے اندر سے آنے والی آواز نے دونوں کو اچھٹے پر مجبور کر دیا۔

”ٹھیکو بیٹی۔ میں مارکیٹ جا رہی ہوں۔ آ کر دروازہ بند کر لو۔“

”آئی ماں۔ جاؤ آپ۔ میں بند کر لوں گی۔“ جلدی آ جانا۔ مجھے ٹوٹن بھی جانا ہے۔“

باہر بیٹھ کر آواز پر کان لگائے رویندر اور رویندر کو اندازہ لگانے میں دیر نہ ہوئی کہ بعد میں آنے والی نہایت سربلی آواز صرف اور صرف نیرو کی ہی تھی۔

”یار آواز تو بڑی پیاری ہے۔ خدا کرے شکل بھی آواز کے مطابق ہی ہو۔“ رویندر نے دعا کرتے ہوئے کہا۔

”پتا ہے رویندر۔ جب ہم عمر کوٹ کے لیے چلے تھے تو میں صرف یہی سوچ رہا تھا کہ ایک بار صرف ایک بار دیکھ کر آتا ہے میرے خواب میں سچائی ہے بھی یا نہیں۔ سیریکسلی مجھے نیرو سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ مگر یار یہاں کی آب و ہوا یہ گھر یہ چورہا اور یہ آواز سب کچھ اپنا اپنا سا لگ رہا ہے یار۔ ایسا لگتا ہی نہیں کہ یہ سب میرے لیے نیا ہے۔ ایسے لگ رہا جیسے۔ ہمیں پر رہنے لگ جاؤں۔ یہ آواز سننا ہوں۔ سچ یار۔ مجھے یہاں بہت سکون محسوس ہو رہا ہے۔ کوئی تو بات ہوگی نا؟ وہ بھی میرا یونہی انتظار کر رہی ہوگی یا نہیں؟ اگر اس نے میری بات سننے سے صاف منع کر دیا تو۔“ رویندر کہیں اور کھویا ہوا تھا۔

”ابھی سے اتنی لمبی مت سوچ یار۔ دیکھ آئی جی آ رہی ہیں۔ یہ ہی تمہاری ساسو ماں ہے۔ غور سے دیکھ لے۔“ کہتے ہوئے رویندر کھڑا ہو گیا اور سر جھکا کر سلام کرنے لگا۔

”نمستے آئی جی۔“ رویندر کے چہرے پر گھبراہٹ ابھرا آئی۔

”نمستے بیٹا۔“ کہہ کر آئی جی رک گئیں۔ ”کچھ کام ہے بیٹا؟“

”نہیں۔ بس یونہی آئی جی۔ آپ بڑی ہیں۔ بزرگ ہیں ہماری۔ بس اس لیے۔“ رویندر ابھی بھی

سر جھکائے کھڑا تھا۔

”بھگوان تمہارا بھلا کرے بیٹا۔ جگ جگ چو۔“ کہہ کر آئی جی مسکرائیں اور آگے بڑھ گئیں۔

”اوئے مروائے گا کیا۔ ایسے کیوں کیا؟“ رویندر آئی جی کے جاتے ہی رویندر کو لٹاڑنے لگا۔

”بھائی۔ میں تو ابھی سے جان پہچان کر رہا ہوں۔ شادی کے بعد بھابی جی کو لینے تمہارے ساتھ مجھے ہی تو آنا ہے۔ اور پھر دیکھ۔ دعا بھی مل گئی۔“

رویندر کو رویندر کی لٹاڑ سے کوئی فرق نہیں پڑا۔

”تم بھی گھن چکر ہو پورے کے پورے۔ اگر آج نیرو نہیں دکھائی دی تو؟ انہوں نے اب تمہارا چہرہ بھی یاد کر لیا ہو گا۔ آج کے بعد میرے ساتھ یہاں مت آنا۔“ رویندر نے غصہ ہوتے ہوئے کہا۔

”چھوڑنا یار۔ آج کے بعد یہاں آنا ہی نہیں پڑے گا تمہیں۔ باہر ہی ملنا بھابی جی سے۔ ایک منٹ۔ میں ابھی آیا۔“ رویندر نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”اوئے کیا کر رہے ہو یار۔ کہاں جا رہے ہو۔ واپس آ جاؤ۔“ رویندر ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ رویندر نے واپس مڑ کر تیسری دکھائی اور رویندر کی پروا نہ کرتے ہوئے گیٹ پر پہنچ کر نیل بھادی۔ بھی اس کو گیٹ کی جھریوں کے بیچ بے ایک لڑکی کے آنے کا احساس ہوا تو وہ گیٹ کھلنے کا انتظار کرتے لگا۔

”ہاں جی۔“ لڑکی نے کہا۔

”تم؟“ لڑکی اور رویندر کے منہ سے ایک ساتھ تم نکلا۔ رویندر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دروازے پر ریتو کھڑی تھی۔ وہی پہلی اور لمبی خوب صورت سی لڑکی جس کے ساتھ رویندر کی بس میں اور پھر کار میں مڈ بھیڑ ہوئی تھی۔

”آ۔۔۔ آ۔۔۔ ہاں جی۔ مگر آپ کا نام تو ریتو ہے نا۔“

رویندر بوکھلائے ہوئے بولا۔

”ہاں تو؟ یہاں کیا لینے آئے ہو؟ تمہیں کیسے ملا یہ گھر۔“ ریتو نے جھگڑتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ کولہوں پر جما لیے۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ ہم تو۔۔۔ ایسے ہی آ گئے تھے جی۔ بھٹکتے ہوئے۔ معاف کرنا۔ مگر۔۔۔ وہ۔ کہاں ہیں؟“ رویندر نے اٹکتے اٹکتے اپنی بات پوری کی۔

”وہ کون؟ تمہیں چاہئے کیا؟“ ریتو کی آواز تیز ہو کر اب رویندر کے بھی کانوں میں پڑنے لگی تھی۔

ریتو کے غصے سے بولنے کی وجہ سے رویندر ابھی تک سنبھل بھی نہیں پایا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بھابی جی۔“

”کون بھابی جی؟ تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ یہاں کوئی بھابی جی نہیں رہتی۔ تم آخر کیا لینے آئے ہو؟“ جیسے ہی ریتو نے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے کیا رویندر کو ایک بہانہ سوجھ گیا۔

”ہمارا فون۔۔۔ اوئے رویندر آ جا۔ مل گیا تیرا فون۔ میرا شک ج تھا کہ انہوں نے ہی چرایا ہے۔ شکل سے ہی پتا لگ رہا تھا کہ انہی کا کام ہے۔“

رویندر اب اسے حاوی ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

”فون؟“ رویندر کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آتا تھا کہ وہ کس لیے گیا تھا اور اب کیا بک رہا ہے۔ مگر رویندر کے بلائے پر وہ دل ہی دل میں اس کو گالیاں دیتا ہوا گیٹ پر پہنچ ہی گیا۔

”کیا ہوا؟“

”ارے تمہارا فون۔ یہ دیکھ اس کے ہاتھ میں۔“

رویندر ریتو کے ہاتھ میں رویندر کے جیسا فون دیکھ کر

اس کو سر پر چڑھانے لگا۔
اب بڑھانے کی باری ریتو کی تھی۔ اس طرح
سے خود پرگی میں الزام لگاتے دیکھ کر وہ بوکھلا گئی۔

”ہمیں تو یہ.... بس میں ملا تھا۔“ ریتو کی نظریں
جھک گئیں۔

”اچھا۔ بس میں ملا تھا۔ بس میں تو میں بھی ملا
تھا۔ مجھے کیوں نہیں اٹھا لائیں تم۔ بولو۔ کہہ دیجیے گھر
والوں سے کہ بس میں پڑا ملا تھا میں۔“ رویندر لگا تار
اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔

”یار اب چپ بھی کر۔ اتنا بولنے کی کیا ضرورت
ہے؟“ رویندر نے اس کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے
ہوئے کہا۔

”کیوں نہ بولوں میں۔ گھر آئے مہمان کو پانی
پوچھنا تو دور کی بات۔ عزت اتار دینے پر تلی ہوئی ہے
مخیر مد۔ اس کو تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کیسے میں نے ان
کو لفٹ دلائی تھی۔“ رویندر کی آواز اور اونچی ہو گئی۔

”آپ۔ آپ پلیز اندر آ جائیں.... یہاں
تباہ کیوں کر رہے ہیں؟“ ریتو نے پوری نزاکت
کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔ ہمیں نہیں آنا۔“ رویندر بول ہی رہا تھا
کہ رویندر نے اس کو پیچھے سے دھکا مارا۔

”چل رہا ہوں نایاب۔ دھکا کیوں مار رہے ہو۔“
اور پھر وہ ریتو کو گھورتے ہوئے اس انداز سے اندر
بڑھ گیا جیسے وہ اسی کا گھر ہو۔

”آجائیے۔ آپ اندر بیٹھیں۔ میں ابھی آتی
ہوں۔“ کہہ کر ریتو اوپر بھاگ گئی۔

”تم اتنا چلا کیوں رہے تھے بے میرا پتا صاف
کمر وانا ہے کیا۔“ رویندر نے اندر جا کر سوئے پر بیٹھتے
ہوئے رویندر کو ڈانٹا۔

”اچھا۔ تم نے میرا چلا نا سن لیا۔ اس کا نہیں سنا
اس کو پھر ٹوکا۔

کہ کیسے میری عزت تار تار کر رہی تھی۔ پھر مجھے اس
کے ہاتھ میں تیرا موبائل دکھائی دیا۔ میں اتنا سنہرا
موقع کیسے جانے دیتا۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر نے
ہنستے ہوئے اپنی چھاتی چوڑی کر لی۔

”ٹھیک ہے یار۔ مگر ہم یہاں تیرے لیے آئے
ہیں۔ بھول گیا کیا۔“ رویندر نے ٹھنڈے لہجے میں
کہا۔

”او تیری۔ میں تو ج میں ہی بھول گیا تھا۔ سوری
یار۔ اب ہم گھر کے اندر تو آ ہی گئے ہیں۔ دیکھ
۔“ رویندر اچھل کر بولا۔

”چپ۔ کوئی آ رہا ہے۔“ رویندر کے کہتے ہی
دونوں چپ ہو گئے اور نیرو کے کمرے میں قدم
رکھتے ہی رویندر سدھ بدھ کھو کر کھڑا ہو گیا اور پلک

جھپکائے بنا اسے دیکھنے لگا۔ حالانکہ وہ اس بری کو
پہلے دیکھ چکا تھا مگر اب کی تو بات ہی دوسری تھی۔
تلی کڑھائی والے ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں وہ سچ سچ

کسی اسپر اسے کم نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے انگ
انگ سے نزاکت نکلتی رہی تھی۔ پھر رویندر تو اس کو
دیکھنے سے پہلے ہی اپنا مان چکا تھا۔ اس کا دل اس

خوشی کو برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ دھیمے دھیمے قدموں
سے نظریں جھکائے ہوئے وہ چل کر ان کے پاس
آئی اور جیسے ہی جھک کر اس نے ٹرے میز پر رکھی

رہی بالوں کی ایک لٹ اس کی آنکھوں کے سامنے
لڑھک آئی۔ کھڑی ہو کر اس نے اپنی لٹ کو کان
سے پیچھے لے جاتے ہوئے مدھرا آواز میں کہا۔

”بیٹھیں نا۔“ رویندر تو کھڑا ہو کر جیسے بیٹھنا ہی
بھول گیا تھا۔

”جی ٹھیکس۔“ مگر وہ کھڑا ہی رہا۔
”ارے بیٹھیں تو سہی۔ ٹھنڈا لیجئے۔“ نیرو نے

اس کو پھر ٹوکا۔

”جی۔ جی بیٹھ رہا ہوں۔“ نیرو کے چہرے کی
خوب صورت میں رویندر اس قدر کھو گیا تھا کہ اس بار
بھی کھڑا ہی رہا۔ رویندر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ
لیا۔

”بیٹھ جییار۔“
”وہ ہاں۔“ رویندر نیرو کے ٹرانس سے جیسے ابھی
آزاد ہوا ہو۔

”آپ لیجئے۔ ہم آتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نیرو
جانے کے لیے مڑی۔

”آپ ہی نیرو بھائی ہیں نا۔“ رویندر کے منہ
سے بھائی جی نکلتے نکلتے رہ گیا۔ اتنا سنتے ہی نیرو
چونک کر پٹئی۔

”آپ کو میرا نام کیسے معلوم۔“ نیرو کو کوئی لینا
ہی نہیں یہاں پر۔ سوائے ماں کے۔ وہ بھی ابھی
کھانا۔ بچپن میں تھا میرا یہ نام۔“ نیرو نے حیرت

سے رویندر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام اب شیو
ہے۔ پلیز دوبارہ وہ نام مت لینا۔“

”دیکھ کو جی۔ میں نا ہم کمال کے۔ ہم تو آپ
کے پچھلے جنموں کی باتیں بھی جانتے ہیں۔“ رویندر
نے مسکراتے ہوئے کہا۔ نیرو نے اس بات کو مذاق

سمجھا۔ وہ ملکا سا مسکرائی اور ہار نکل گئی۔
”کیسی لگی بھابی جی؟“ اس کے جاتے ہی رویندر
نے رویندر کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”یہ تو میں نے بھی سنے میں بھی نہیں سونچا تھا یاد۔
اتنی سندر لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ رویندر
ساتویں آسمان پر تھا۔

”دیکھی کیوں نہیں۔؟ اس دن بس میں نہیں
دیکھی تھی کیا۔“ رویندر نے یاد دلایا۔

”ہاں مگر اس دن میں نے اسے اس نظر سے نہیں
دیکھا تھا یار اب ایک بل کے لیے ہی تو نظریں

ٹھہری ہوں گی اس پر۔ رویندر نے اپنی بات پوری
نہیں کی تھی کہ ریتو اور نیرو دونوں کمرے میں
آ گئیں۔

”جیے لیجئے آپ کا فون۔“
”ٹھیکس۔“ فون لیتے ہوئے جیسے ہی رویندر کی
انگلیوں نے نیرو کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا اس کے

دل کے سبھی تار جھنجھٹا اٹھے۔ اتنا جاود تھا اس کے
ہاتھوں میں۔ بھی ریتو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
ہم نے چوری نہیں کیا تھا۔ سیٹ کے نیچے پڑا

تھا۔ ہم نے سوچا خان صاحب کا ہوگا۔ ہم نے وہیں
ڈرائیور کو بھی دینے کے بارے میں سوچا تھا لیکن
ہمیں لگا کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ جس کا بھی ہوگا وہ فون

تو کرے گا ہی۔ بھی اس کو بتا دیں گے۔ گھر آکر
دیکھا تو اس کی بیٹری ختم ہو چکی تھی ہمارے پاس
چار جڑ بھی نہیں تھا اس کا۔ چاہو تو آئی جی سے پوچھ
لینا۔ ہم نے آتے ہی ان کو بتا دیا تھا۔“

”اوہ۔ آپ تو اتنی سی بات کو دل پر لے رہی
ہیں۔ آپ کو پتا ہے نا کہ میری مذاق کرنے کی عادت
ہے۔“ رویندر مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم سے کون بات کر رہا ہے۔“ ریتو نے غصے
سے کہا تو نیرو وٹس مڑی۔

”ٹھیک ہے۔ شکر یہ۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ کہتے
ہوئے رویندر اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر نکلنے سے پہلے رویندر
نے مڑ کر دیکھا۔ لیکن نیرو تو اس کو چھوڑنے باہر آئی ہی

نہیں۔ وہ دوسری طرف منہ کیے میز پر چڑھ رہی
تھی۔

باقی آئندہ

بقیہ آئندہ

سنگین لڑکی

راحیلہ قاضی

صورت کسی فطرت میں نغزہ ہوتی ہے جسے سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ جو بات اپنے دل و دماغ میں ٹھان لے پھر وہ خاندان کے خاندان تباہ کر دیتی ہے۔
اک بھنورا صفت خاتون کا احوال وہ حسن لطافت کی آوار گھوڑوں کو زندگی کی معراج سمجھتی تھی۔

فرانس سے ملنا ایک بڑے بڑے شہر کے ایک بڑے بڑے شہر میں

وہ ٹیلی فون کال جمعہ ۸ فروری کی شب ٹھیک ۹ بج کر ۴۲ منٹ پر فرانس کے ایک چھوٹے سے گاؤں فرلینے سرسار تھے۔ چھوٹے سے پولیس اسٹیشن پر موصول ہوئی تھی۔ نسوانی آواز کی مالکہ سخت بیجان میں جھلائی۔ ڈیسک سارجنٹ کو اس کی بات سمجھنے میں کچھ دیر لگی۔ تاہم وہ اتنا سمجھ گیا کہ خاتون یہ اطلاع دینے کی کوشش کر رہی ہے کہ کسی نے اس کے شوہر کو گولی مار دی ہے۔

صرف تین ہزار نفوس پر مشتمل یہ گاؤں چونکہ بہت مختصر سا تھا۔ ڈیوٹی پر موجود پیٹرول مین کو اس پتے پر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ گاؤں کا یہ علاقہ پرانا اور در ماندہ تھا۔ وہ رہائشی عمارت کے دوسرے فلور پر واقع وہ کمرے کے ایک اپارٹمنٹ کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا جہاں ایک انتہائی دلخراش اور روح فرسا منظر اس کا منتظر تھا۔ گہری بھوری لمبی زلفوں کی مالک اکیس سالہ قبول صورت اور حد درجہ خوش اندام جیکولین بیکر ہسٹریائی انداز میں دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی اور کھلی کھڑکی کے سامنے فرش پر اس کے ۲۴ سالہ شوہر پیٹر بیکر کی لاش پڑی تھی۔ اس کے سینے اور پیٹ کے پرچے اڑ گئے تھے اور یہ خون گوشت اور شکستہ ہڈیوں کا مجموعہ لگ رہا تھا۔ بیکر چہرے پر جسم کا مالک ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ یہ بات ناقابل یقین سی لگ رہی تھی کہ اس کے جسم میں اتنا خون تھا۔ کمرے کا فرش پردے اور دیوار کے کچھ حصے خون سے لتھڑے ہوئے

تھی جو بڑوں کے گاؤں بیٹاؤنٹ کی رہنے والی تھی۔ پولیس کا ٹیشیل اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا کیونکہ جیکولین کو اس گاؤں میں آئے ہوئے یہ مشکل چار ماہ ہو رہے تھے۔ وہ بے شک بالکل نوجوان تھی لیکن خاموش طبع لگتی تھی اور اس کی اس بزدلاری میں ایک عجیب دلکشی تھی۔ چنانچہ وہ اسے ایک عمدہ لڑکی تصور کرتا تھا لیکن اس وقت وہ زیادہ خوب صورت نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی زلفیں منتشر تھیں اور شدت گرہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ تاہم اس وقت کی نسبت جب اس نے پولیس اسٹیشن فون کیا تھا کچھ سمجھ ہی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق اس کا شوہر کھڑکی تک گیا تھا اس کے پیٹ کھولے تھے لیکن اگلے ہی لمحے باہر ایک شدید دھماکہ ہوا تھا اور وہ اچھل کر کمرے میں آ گرا تھا۔ اس نے اس کے سینے پر ایک نگاہ ڈالی تھی اور پولیس اسٹیشن فون کر دیا تھا۔

کاشیل نے اس سے کہا کہ وہ فون کر کے ایس۔ایم۔ایس طلب کرنا چاہتا ہے اور دل میں یہ تسلیم کیے بغیر نہ رہ سکا کہ جیکولین نے پولیس کو فون کر کے غلط نہیں کیا تھا۔ اس امر میں تو کوئی شبہ ہی نہیں تھا کہ بیکر مر چکا تھا۔ اس کے پیٹ اور سینے کے پرچے اڑ چکے تھے۔ اور یہ اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ گولی کسی بے حد طاقتور بندوق یا رائفل سے چلائی گئی تھی۔ کاشیل نے پہلے پولیس اسٹیشن فون کر کے ڈیوٹی سارجنٹ کو اس المناک حادثے کی اطلاع دی۔ ساتھ ہی وہاں سے تین میل دور فی منٹ شہر سے ایمر جنسی ایس۔ایم۔ایس طلب کرنے کے لیے کہا کیونکہ بیکر ہر قسم کی طبی امداد سے بہت دور جا چکا تھا۔ سارجنٹ نے اس سے کہا کہ ایس۔ایم۔ایس کے بجائے کورونر وہاں پہنچ رہا ہے۔

فرانس میں سارجنٹ نے بہر حال پولیس چیف کو اس کے فون کرنے کے اس سانچے کی اطلاع دی اور پھر اس

کی ہدایت کے بموجب فی منٹ کی پولیس کو فون کروایا۔ فرسے سار تھے پولیس اسٹیشن اتنا بڑا نہیں تھا کہ قتل کے ایسے سنگین اور اہم واقعے کی تفتیش کر سکا۔ تاہم کورونر کے بعد اس نے ڈاکٹر جیرالڈ کو اس واقعے کی اطلاع دے دی۔ وہ زیادہ دور نہیں رہتا تھا۔ لہذا بونے دس بجے موقع واردات پر پہنچ گیا۔ سب سے پہلے اس نے جیکولین کو خواب آور دوا دے کر پہلی منزل میں واقع خواب گاہ میں سونے کے لیے بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ لاش کی طرف متوجہ ہوا اور اس کا معائنہ کر کے اس خیال کی تصدیق کر دی کہ بہت ہی طاقتور شارٹ گن کی پہلی یا دوسری گولی سے قتل کیا گیا ہے۔ شاٹ گن یا تو بالکل بھری ہوئی تھی اور اس کی تالی کافی لمبی تھی یا پھر گولی بہت قریب سے چلائی گئی تھی۔ سارے زخم دس انچ سے بھی کم دائرے میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کے سوا ڈاکٹر اور کچھ نہ کہہ سکا کہ گولی کو چلے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی اور یہ کہ موت فوری واقع ہوئی تھی۔ اس کے خیال میں بیکر نے اس وقت پی رگھی تھی کیوں کہ اس کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ اس کے بعد وہ کاشیل کے ساتھ بیٹھ کر میز کے سراغ رسالوں کا انتظار کرنے لگا۔ لاش ان کے پہنچنے تک وہاں سے ہٹائی نہیں جاسکتی تھی۔ کورونر تقریباً تقریباً اڑیس سال کا ایک صحت مند شخص تھا وہ بھی بیکر کو جانتا تھا اور اسے اس کے قتل پر کاشیل سے زیادہ حیرت ہوئی تھی۔

کاشیل کو زیادہ حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ بیکر کے بارے میں بعض ایسی باتیں جانتا تھا جن کا ڈاکٹر کو علم نہیں تھا۔ مثلاً وہ یہ جانتا تھا کہ بیکر مقامی غنڈوں اور بد معاشوں کی گئی وارداتوں میں ملوث تھا۔ نوجوان غنڈوں کی ایک ایسی ٹولی آج کل فرانس کے تقریباً ہر گاؤں میں پائی جاتی ہے۔ ان کی اہم عمر ماہ سرگرمیوں میں لوگوں کو سر راہ لوٹ لینا ہفتے کے شبیہ رقص کورور ہم برہم کرنا اور بار بار دھاوا بولنا شامل ہیں۔ یہ اگرچہ چھوٹی

موٹی چوریاں بھی کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ڈکیتی اور نقب زنی کی واردات بھی کر لیتے ہیں۔ ایسے گروہوں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سب بے حد لمبے ترنگے اور کسرتی جسم کے مالک ہوتے ہیں لیکن بیکران سب کا الٹ تھا۔ ممکن ہے وہ اپنی اسی کمزوری کو چھپانے کی خاطر ان دیوزادوں میں شریک ہو گیا ہو۔

اس وقت کاسٹیل کے ذہن میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ بیکر کو اتنی طاقت ور شاٹ گن سے گولی مار کر ہلاک کرنے کا کسی کے پاس کوئی جواز نہیں ہو سکتا۔ وہ امیر نہیں تھا اور اس کی شادی کو یہ مشکل چار ماہ ہو رہے تھے۔ ممکن ہے یہ گھریلو جھگڑے کا شاخسانہ ہو یہ بھی ممکن ہے چونکہ وہ ان بد معاشوں کے بہت سارے راز سے واقف تھا اور اب شادی شدہ اور ملازم ہو جانے کے بعد اس نے اس گینگ سے کنارہ کشی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہو اور اس کا یہ فیصلہ انہیں نہ صرف ناگوار گزرا ہو بلکہ وہ خائف بھی ہو گئے ہوں لہذا اس کا قصہ پاک کر دیا ہو۔ اس نے اپنی نوٹ بک کھول کر یہ تھیوریوں نوٹ کر لیں۔

تھوڑی دیر کے بعد لی میز سے عملہ پہنچ گیا اور اس نے لاش لی میز پولیس کے سب سے ذہین سراغ رساں انسپکٹر لیٹون مورس کے حوالے کر دی۔ وہ پستہ قد اور معصوم سی شکل کا مالک تھا۔ وہ دوسرے شہر سے محض اس وجہ سے اس پراسرار قتل کی تفتیش کرنے آیا تھا کہ وہ اس رات ڈیوٹی پر تھا۔ اس گاؤں میں بد معاشوں کی موجودگی کے باوجود زیادہ جرائم نہیں ہوتے تھے جبکہ لی میز میں ہوتے تھے۔ ان کا کمرنل انوسٹی گیشن ڈیپارٹمنٹ چوبیس گھنٹے مصروف رہتا تھا۔ انسپکٹر مورس سب کے ساتھ اور ہر اس چیز کے ساتھ پہنچا تھا جس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس کے ساتھیوں میں سراغ رساں سارجنٹ چارلس عدالتی ماہر میڈیسن جیولس چارلینیشین بہت ساساز و بہیمان اور ایک ایسویوٹنس موجود تھی تاکہ لاش لی میز کے سردخانے پہنچائی

جاسکے۔ لیکن اس کی ضرورت پیش نہیں آئی کیونکہ اس گاؤں میں سرد خانہ موجود تھا جہاں لاشوں کا بڑا مارٹم ہوتا تھا لیکن شاذ و نادر ہی اس کی نوبت آتی تھی ضابطے کی ساری کارروائیاں مکمل ہونے کے بعد سردخانے پہنچ دی گئی جہاں ڈاکٹر جیرالڈ اور لیڈی ڈاکٹر جیولس نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا۔ لیکن وہ کچھ زیادہ معلوم نہ کر سکے۔ سوائے اس کے کہ یہ شاٹ نمبر ۲۲ جس نے مقتول کا سینہ پھاڑ دیا تھا۔ اس کے دل اور پیچھے پھردوں کے چیتھڑے اڑ گئے تھے۔ صرف ایک چھ بارود حاصل ہو سکا لیکن وہ بھی بیکار تھا۔ کیونکہ اس سے یہ پتا نہیں چلا یا جاسکتا تھا کہ فائر کس شاٹ گن سے ہوا تھا۔ شاٹ گن کی نالی بالکل چکیتی ہوتی ہے اور اس کوئی نشان نہیں چھوڑتی جو بلیٹ پر نظر آتا ہے اور جس سے یہ معلوم کرنا آسان ہوتا ہے کہ فائر رائل سے ہوا ہستول سے۔

اس دوران انسپکٹر اور اس کے عملے کو بھی تفتیش میں کوئی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جیکو لین نے جو وقت بتایا تھا قتل ٹھیک اسی وقت ہوا تھا۔ بیکر کھڑکی تک گیا تھا اس کے پٹ کھولے تھے اور کسی شاٹ گن سے کیے جانے والے فائر نے اس کا سینہ پھاڑ دیا تھا۔ قاتل کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو گا اور بیکر تھوڑا سا باہر کی جانب جھکا ہو گا کیونکہ گولی سیدھی اس کے سینے میں جا چکی تھی۔ وہ اس کے جھٹکے سے اچھل کر کمرے میں آگرا تھا اور فرش پر گرنے سے پہلے ہی دم توڑ چکا تھا۔ لیبارٹری کے ٹیکنیشنز کے موقع واردات کا معائنہ کرنے کے دوران انسپکٹر مورس گہری دلچسپی سے نوٹس پڑھ رہا تھا جو کاسٹیل اس کے حوالے کر گیا تھا۔ سارجنٹ چارلس باقی اپارٹمنٹ کا جائزہ لے رہا تھا۔ انسپکٹر نوٹس پڑھ کر فارغ ہوا ہی تھا کہ سارجنٹ نے واپس آ کر رپورٹ دی کہ یہاں شام میں غالباً کوئی پارٹی وغیرہ ہوتی تھی۔ ڈرائنگ روم کے ایک گوشے

میں بھی ہوئی میز پر کھانے کی پانچ پیٹریں رکھی ہیں۔ اس پاس ڈھیر سارے خالی گلاس بھی پڑے ہیں کچن میں پانچ افراد کا کھانا پورے اہتمام کے ساتھ اب بھی موجود ہے اور اسے چھوا بھی نہیں گیا ہے۔ خالی بوتلوں کی خاصی تعداد بھی نظر آ رہی ہے۔

انسپکٹر مورس جسے ڈاکٹر جیرالڈ نے اس امر سے آگاہ کر دیا تھا کہ اس نے جیکو لین کو خواب آور دوا دے کر سونے کے لیے بھیج دیا ہے یہ دیکھنے کے لیے خواب گاہ میں گیا کتا یادہ سو رہی ہے یا بیان دینے کے قابل ہو گئی ہے۔ جیکو لین خوابیدہ نہیں تھی اور اس دوا کی بدولت اس قابل ہو گئی تھی کہ اپنا بیان دے سکے۔ انسپکٹر نے اپنا شیپ ریکارڈ رآن کر دیا اور جیکو لین اپنا بیان دینے لگی۔ اس نے بتایا کہ آج اس کے ہاں دوستوں کی پارٹی تھی اور انہوں نے بیٹاؤنٹ کے ایک مزدور ۲۲ سالہ برنارڈ کو مدعو کیا تھا جو اس کا پرانا دوست تھا اس کے علاوہ بیکر کا تیس سالہ دوست جیروم اور ان کی انیس سالہ پڑوسی اپنی بھی مدعو تھی جو چلی منزل میں رہتی تھی۔ پارٹی پانچ بجے شام کو شروع ہوئی تھی اور کافی پینے پلانے کے بعد اپنی نے یہ تجویز پیش کی کہ اب اس کے اپارٹمنٹ میں چل کر مزید پی جائے۔ سب نے اس تجویز کا گرجوشی سے خیر مقدم کیا اور وہ سب اپنی کتا پارٹمنٹ میں چلے گئے جہاں یہ شعل ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رہا پھر وہ اور بیکر کھانے کا اہتمام کرنے کا ارادے سے اپنے اپارٹمنٹ میں واپس آ گئے۔ بیکر اپنے ہائی فائی سیٹ گودرست کرنے بیٹھ گیا جو ٹھیک سے کام نہیں کر رہا تھا اور وہ ایک پلیٹ اٹھا کر کچن میں جا رہی تھی کہ اس نے بیکر کو کھڑکی کی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس نے کھڑکی کھولی اور اگلے ہی لمحے باہر ایک شدید دھماکہ ہوا۔ بیکر الٹ کر کمرے کے فرش پر آگرا اور ہر طرف خون ہی خون نظر آنے لگا۔

اس بیان سے صرف ایک بات واضح ہوئی جو پوسٹ مارٹم میں بھی ظاہر ہوئی تھی۔ یہ کہ بیکر نے بہت

زیادہ چڑھا رکھی تھی۔ لیکن ایک عجیب سوال یہ ابھرتا تھا کہ مہمان کہاں گئے؟ انسپکٹر نے پٹے کر کے چلی منزل میں اپنی کے اپارٹمنٹ پہنچ گیا اور اطلاعی گھنٹی بجائی۔ کافی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور اس کے علاوہ کوشب خوابی کے گاؤں میں لیٹی ہوئی اپنی نے پر کر دیا۔ ایسے میں وہ کسی فریم میں جچی ہوئی گڑیا لگ رہی تھی۔ انسپکٹر اس کا بیان لینے لگا اور سارجنٹ اندر کے کمرے میں چلا گیا جہاں ایک نو جوان بستر پر دراز تھا۔ اس کے جسم پر بھی ہلکا پھلکا لباس تھا۔ اس نے جیروم کے نام سے اپنا تعارف کرایا۔ اپنی کا بیان بہت ہی مختصر تھا۔ جیروم کا بھی اتنا ہی مختصر تھا۔ ان کے مطابق وہ اس پارٹی میں مدعو تھے اور اپنی کے ہاں آ کر دوسرا دور چلانے تک وہاں مسلسل پیتے رہے تھے پھر بیکر اور جیکو لین کھانے کا اہتمام کرنے اپنے اپارٹمنٹ میں واپس چلے گئے تھے لیکن کافی دیر تک واپس نہیں آئے۔ وہ دونوں ان کا انتظار کرتے کرتے اکتا گئے اور پھر سونے چلے گئے۔ برنارڈ تنہا اپنے گاؤں بیٹاؤنٹ واپس جا چکا تھا۔ انہیں پارٹی کا یہ اہتمام عجیب نہیں لگا تھا اور انہوں نے کسی فائر کی آواز نہیں سنی تھی۔ اس میں حیرت کی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ اپنی کا اپارٹمنٹ چلی منزل کی مخالف سمت میں تھا۔ ان کے شناختی کاغذات کے مطابق جیروم اور اپنی دونوں ہی مقامی تھے۔ انسپکٹر نے اوپر واپس جا کر کاسٹیل سے پوچھا کہ کیا وہ ان میں سے کسی کے بارے میں کچھ جانتا ہے؟

کاسٹیل نے جواب دیا کہ وہ اپنی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اس کی معلومات کے مطابق اپنی گاؤں کی ایک عام سی لڑکی تھی اور اس نے اس کے متعلق کبھی ایسی ویسی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ لیکن وہ اپنا گھر چھوڑ کر اس اپارٹمنٹ میں تنہا کیوں رہتی تھی اور اس کا کرایہ کون ادا کرتا تھا؟ اس کا اسے کوئی علم نہیں لیکن ممکن ہے وہ کہیں نہ بہت کمزور ہو کر لڑکیوں کی بہ نسبت لڑکیوں کو سالی سے روزگار مل جاتا ہے۔ جہاں

تک جیروم کا تعلق ہے وہ بیکر کا دوست ہو سکتا ہے وہ نہ صرف بہت بڑا بد معاش ہے بلکہ سفاک ترین شخص ہے۔ کانٹیل کو یقین تھا کہ اس کا پولیس ریکارڈ بھی ہوگا لیکن چونکہ وہ تفتیش کار نہیں تھا اس لیے اسے تفصیل کا علم نہیں تھا۔



انسپکٹر مورس جب گاؤں کے پولیس اسٹیشن پہنچا تو وہاں پولیس چیف اور کمرنل انوشی لیشن ڈیپارٹمنٹ کا پورا اہلہ جلوہ افروز تھا۔ اس گاؤں میں چونکہ نکل کے واقعات عام نہیں تھے پولیس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کیس سے کیسے نمٹا جائے اور یہ کہ لی میز سے آنے والے سرائی رساں اس سے کیسے نمٹیں گے۔ چنانچہ اس نے اس خیال سے اپنے عملے کے سارے افراد کو طلب کر لیا تھا کہ ممکن ہے ان کی ضرورت پڑ جائے۔ وہ صرف اتنے ہی کامیاب ثابت ہوئے کہ جیروم کے بارے میں جو باتیں پولیس فائل میں نہیں تھیں وہ انہوں نے زبانی مہیا کر دیں۔ ان کے بیان سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جیروم عام بد معاشوں سے اونچے درجے کا بد معاش تھا اور ایک بڑا مجرم بننے کی راہ پر گامزن تھا۔ اگرچہ اس نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز ویک اینڈ کے شبیہ قص کو درہم برہم کرنے سے کیا تھا لیکن پھر اسے غیر منفعت بخش پا کر جلد ہی نقب زنی شروع کر دی تھی اور اب باور کیا جا رہا تھا کہ اس نے منشیات کا کاروبار بھی شروع کر دیا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ تشدد اور ہنگامہ آرائی سے متائب ہو رہا تھا بلکہ حصول رقم کے لیے یہ کام کرنے کا اصول وضع کر رہا تھا۔ رات میں گھر لوٹنے والے کسی شرابی کو پکڑ کر اسے زد و کوب کر کے اس کی جیبیں خالی کر دینا یا کسی طوائف سے اس کی ساری رقم چھین لینا بھی خاصا منافع بخش تھا۔ رخص گاہوں میں ہنگامہ آرائی سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تھا۔ گاؤں کی پولیس کم سے کم نو مرتبہ ڈیکٹی تشدد ہنگامہ آرائی اور

مختلف الزامات کے تحت اسے بند کر چکی تھی لیکن اسے جیل بھیجنے کے بجائے لاگ اپ ہی میں رکھا جاتا تھا۔ وہیں اپنا مقدمہ عدالت میں پیش ہونے کا انتظار کرتا رہتا۔ چونکہ وہ نوجوان تھا لہذا عدالت اسے بار بار سزا کا موقع دے رہی تھی۔

انسپکٹر مورس ایسے بد معاشوں سے خوب واقف تھا۔ لی میز میں بے شمار جیروم تھے اور عدالت عام طور سے انہیں اس وقت تک ڈھیل دیتی تھی جب تک کہ کسی سنگین جرم کے مرتکب نہ ہو جائیں۔ مثلاً کسی کو قتل نہ کر دیں اور الٹرا ایسا ہونا نہ رہا تھا۔ پھر بھی نوجوان مجرموں کو بارہ سال سے زیادہ سزا نہیں ہوتی تھی لیکن درحقیقت اس سے نصف سے بھی کم عرصہ سزاکاٹ آ جاتے تھے۔ دراصل بے شمار قانون شکن یہ جان گئے ہیں کہ آج کل مشکل ہی سے کوئی جرم اتنا سنگین تصور کر جاتا ہے جس کے تحت کسی کو بڑی سزا دی جاسکے۔ انسپکٹر مورس اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ نوجوان مجرم قید میں بھی خود کو قوال سمجھتے ہیں اور گویا وہاں تفریح کر جاتے ہیں۔ انہیں حد سے زیادہ رعایت دی جاتی ہے اور یہ اس خیال سے رہا کر دیے جاتے ہیں کہ پھر سے ایک اچھے شہری بن کر وہیں سے اپنی زندگی کا آغاز کریں گے جہاں سے چھوڑ آئے تھے۔

لہذا انسپکٹر کے خیال میں جیروم ایک اعلیٰ درجے کا مشکوک ہو سکتا تھا لیکن زیادہ سلی بخش نہیں۔ اس نے ریکارڈ سے یہ بات عیاں بھی کی کہ اگر اس نے یہ قتل کیا تو جذبات کی بنا پر کسی خاص وجہ سے کیا ہوگا اور اپنے تجربات کو بروئے کار لاتے ہوئے کوئی بے عیب جامع منصوبہ تیار کیا ہوگا۔ لہذا اس بات کا زیادہ امکان نظر نہیں آتا تھا کہ پوچھ گچھ کے ذریعہ اس سے کچھ اگلوایا جاسکتا ہے۔ یہ بات عیاں تھی کہ جیروم اپنی یا برنارڈ میں سے کسی کے بھی پاس موقع واردات سے اپنی عدم موجودگی کا ثبوت نہیں تھا۔ ان میں سے کوئی بھی گھوم کر عمارت کے اس پہلو میں جاسکتا تھا اور پتہ

قتل کرے پانچ یا چھ منٹ میں اطمینان سے واپس آ سکتا تھا لیکن سوال یہ ہے کہ کوئی آخر بیکر کو قتل کرنا ہی کیوں چاہتا تھا؟

اپنی کو تو فوری اس معاملے سے خارج کیا جاسکتا تھا۔ جس طرح گاؤں کے سب لوگ ایک دوسرے کو جانتے تھے اسی طرح وہ بھی بیکر کو جانتی تھی۔ لیکن اس بات کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی تھی کہ بیکر کے اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہونے سے پہلے اسے بیکر سے کوئی سروکار بھی تھا۔ پھر یہ کہ وہ بیکر سے زیادہ جیکولین کی دوست تھی۔ برنارڈ بھی جیکولین کا دوست تھا۔ اور اس کی شادی سے پہلے وہ بیکر کو نہیں جانتا تھا۔ بادی النظر میں یہ محبت کا مثلث نظر آ رہا تھا چنانچہ سارجنٹ کو یہ پتا چلانے کے لیے بیوٹاؤنٹ بھیجا گیا کہ کیا شادی سے پہلے جیکولین اور برنارڈ کے تعلقات دوستی سے زیادہ گہرے تھے؟

سارجنٹ بیوٹاؤنٹ میں سارا دن گزار کر واپس آیا تو یوں لگ رہا تھا گویا اس کے چہرے نے حیرت کی تصویر کھینچ لی ہو۔ اسے جیکولین کے بارے میں بیش بہا معلومات حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ وہ بیوٹاؤنٹ کی بدنام ترین دو شیرہ تھی۔ وہ حد سے زیادہ بے باک واقع ہوئی تھی اور مشکل ہی سے کوئی جوان یا بوڑھا اس کی محبت سے محروم رہا ہو۔ اس کی فطرت کی یہ رنگینی ایک مرض کی صورت اختیار کر گئی تھی اور وہ پورے گاؤں کے لیے ایک زبردست خطرہ بنی ہوئی تھی اگرچہ وہ پری جمال نہیں تھی لیکن دلکش اور چمک چمک تھی۔ سارجنٹ وہاں اخلاقیات کی تفتیش کرنے کے لیے نہیں بھیجا گیا تھا چنانچہ اس نے اس کے عاشقوں کے نام اور جگہوں کے نام نہیں پوچھے۔ تاہم یہ بات بالکل عیاں تھی کہ اس کے بیشتر عشاق عمر میں اس سے چو گئے اور پانچ گنے بڑے تھے۔ حالانکہ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں لڑکیاں گڑبازوں سے بہلا کر رہتی ہیں۔ اس کے والدین نہ صرف اس سے ٹالاں

تھے بلکہ دہشت زدہ بھی تھے کہ وہ نہ جانے کب کوئی نیا گل کھلائے چنانچہ انہوں نے اسے کیتھولک اسکول برائے خواتین میں داخل کر دیا۔ جہاں وہ ننوں کی سخت زیر نگرانی میں رہنے لگی۔ یہ نہیں ممکن ہے بے حد سخت گیر ہوں لیکن جیکولین کی رنگین فطرت سے بالکل میل نہیں کھاتی تھیں چنانچہ انہوں نے تنگ آ کر اسے اسکول سے خارج کر دیا۔

جیکولین نے سولہ سال کی عمر میں چون سالہ شخص سے شادی کر لی لیکن اس شادی میں اس کے والدین کی دعائیں بھی شامل تھیں جو اس ذمے داری سے سبکدوش ہونے کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ تھے۔ شادی کی تقریب بخیر و خوبی انجام پا گئی لیکن بنی مون کے دوران ہی ان میں خطرناک جنگ شروع ہو گئی لیکن یہ جنگ فوراً ہی طلاق پر منتج نہیں ہوئی بلکہ نو مہینے برقرار رہی لیکن ان نو مہینوں میں شاید ہی کوئی ایسا دن گزرا ہو کہ جیکولین نے اپنے شوہر سے بے وفائی نہ کی ہو۔ بلا آخر اس کے شوہر نے اپنی بدنامی سے تنگ آ کر اسے طلاق دے دی۔ جیکولین میں طلاق حاصل کر کے اپنے میکے آ گئی اور اس کے والدین کو ایک بار پھر دہشت نے آ گھیرا۔ وہ وہاں تین سال تک رہی اور کہیں ملازم نہ ہونے کے باوجود بے حد مصروف رہی۔ اگست میں وہ فر لینے سرسار تھے کے میئر فیسٹیول میں شریک ہونے گئی۔ جہاں بیکر سے اس کی ملاقات ہو گئی اور انہوں نے دو ماہ سے بھی کم مدت میں شادی کر لی۔ بیکر کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ پہلے بھی شادی کر چکی تھی اور اسے طلاق ہو گئی تھی۔ وہ اسے کنواری سمجھے بیٹھا تھا لیکن جلد ہی اس کے خوابوں کے رنگ اترنے لگے۔ جیکولین ان میں سے نہیں تھی جو نجی مصروفیات میں شادی کی مداخلت برداشت کر سکتی ہیں۔ ابھی بیکر نے اسے گھر کی دہلیز پار کرائی تھی کہ وہ وقت بے وقت اپنے دوستوں کو وہی دہلیز پار کرانے لگی۔ اس صورت حال نے انسپکٹر کو سخت الجھن میں ڈال

دیا۔ مقتول بیکر کے پاس اپنی بیوی کو قتل کرنے کا ٹھوس محرک تھا لیکن اس کی بیوی یا کسی اور کے پاس اسے قتل کرنے کا کیا جواز تھا۔ وہ کسی کا رقیب روسیہ بھی نہیں تھا۔ اور جسمانی طور پر لاغر اور کمزور تھا۔ کسی کو بھی اس سے حسد کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اس سے شادی نہ کرتا اور عشاق کی صف ہی میں شامل رہتا۔ ان پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے اسے برنارڈ کا خیال آ گیا۔ جیکو لین سے یقیناً اس کے تعلقات رہے ہوں گے کیونکہ وہ اس کے گاؤں میٹو ماؤنٹ کا رہنے والا تھا لیکن اس کی حیثیت بھی اس جم غفیر میں امتیازی نہیں لگتی تھی وہ جیکو لین کا محبوب نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم اس کی شادی کے چند ہی ہفتے بعد ان کے ساتھ رہنے لگا تھا اور اس کی شامیں اور راتیں ان ہی کے ساتھ گزرتی تھیں۔ وہ کھاتا بھی وہیں تھا لیکن اس نے اور جیکو لین نے اپنے تعلقات کو جھٹلایا تھا اور جو شخص حقیقت سے واقف تھا وہ مرچکا تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ بیکر نے اس طرز کی زندگی کیوں اپنائی تھی وہ جسمانی اعتبار سے برنارڈ سے کافی کمزور تھا اور پھر بہر صورت اس نے کچھ کیا بھی نہیں تھا۔

جہاں تک جیروم کا تعلق ہے وہ بھی بیکر کے ہاں راتیں گزارا کرتا تھا اور بیکر سب کچھ جانتے ہوئے بھی نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا ہو کیونکہ وہ جیروم کا زبردست مداح تھا۔ جیروم جو کہ اب بھی مشکوک افراد میں سرفہرست تھا لی میز کے لاک اپ میں بند تھا اور حالانکہ اس نے سب کچھ تسلیم کرنے سے قطعی انکار کر دیا تھا پھر بھی وہ واحد فرد تھا جس کے پاس قتل کرنے کا کوئی نہ کوئی محرک ضرور تھا۔ ممکن ہے منشیات کا کاروبار اس کا محرک ہو فرانس کی حکومت ہر قسم کے جرم کو حتیٰ کہ قتل تک کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن منشیات کے معاملے میں حد درجہ سخت رویہ رکھتی ہے۔ وہ لوگ منشیات کے بڑھتے ہوئے رجحانات سے بے حد خائف ہیں اور انہوں نے منشیات کا

کاروبار کرنے والوں اور اس کا استعمال کرنے والوں کے لیے کڑی سزائیں رکھی ہیں۔ انسپکٹر نے سوچا کہ ممکن ہے بیکر جیروم کے کاروبار کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہو۔ جیروم کسی زمانے میں اس پر بے حد بھروسہ کرتا ہو جب دونوں ہم نوالہ وہم پیالہ ہوا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی وہ یہ محسوس کرتا ہو کہ اس نے بیکر جیسے لاغر کو شریک راز کر کے کچھ اچھا نہیں کیا۔ وہ پولیس کی ایک ہتھکنی بھی برداشت نہیں کر سکتا اور اس نے یہ سوچا ہو کہ اس کا قصہ پاک کر دینا ہی بہتر ہوگا اور اس نے اس کا قصہ پاک کر دیا۔ لیکن جو شے اسے پریشان کر رہی تھی وہ تھا وقت وہ کھڑکی جس سے بیکر کو گولی ماری گئی تھی بالکل سڑک پر کھلتی تھی اور چونکہ رات کے وقت اس پر زیادہ ٹریفک نہیں ہوتا تھا لہذا قاتل کھڑکی کے نیچے شاٹ گن تھامے جب تک چاہتا انتظار کر سکتا تھا اگر جیروم ہی نے اسے قتل کیا تھا تو وہ اپنی کے اپارٹمنٹ سے نکل کر یہاں تک آیا ہوگا اور گولی مار کر فوراً ہی لوٹ گیا ہوگا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسے یہ کیونکر معلوم تھا کہ بیکر کب کھڑکی سے آدھا ہڑ نکال کر جھکے گا؟ یا وہ یہ کیسے جانتا تھا کہ بیکر اس رات آ کر ضرور کھڑکی کھولے گا؟ وہ صرف یہی سوچ سکتا تھا کہ جیروم نے اسے باہر سے پکار کر کھڑکی پر آنے کے لیے کہا ہوگا۔ یہ معلوم کرنے کے لیے وہ کتنی زور سے چیخا ہوگا؟ انسپکٹر نے لی میز سے ٹیکنیشنز کو طلب کر لیا۔

وہ لوگ اپارٹمنٹ کے اندر گھوم پھر کر مختلف مقامات سے باہر سے پکارے جانے والے اپنے نمبروں کو سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ اسی دوران ان کی نگاہیں ایک ایسی شے پر پڑیں جو پہلی نگاہ میں آنے سے رہ گئی تھیں۔ کئی جگہوں پر دیواروں میں سوراخ تھے اور پلستر اکھڑا ہوا تھا۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ یہ سوراخ کس قسم کے ہیں۔ یہ شاٹ گن کی گولیوں کے سوراخ تھے۔ انہوں نے دیواروں کو ان جگہوں سے کھود تو اندر

سے شاٹ گن کی گولیاں برآمد ہوئیں۔ یہ مختلف سائز کی تھیں۔ نمبر ۳ نمبر ۴ حتیٰ کہ نمبر ۴ بھی۔ اسی سائز کی جس سے بیکر کو ہلاک کیا گیا تھا۔

انسپکٹر کو فوراً اس کی اطلاع دی گئی۔ وہ بھاگا بھاگا فرمے سرسراہٹے آ گیا۔ نہ تو اسے اور نہ ہی ٹیکنیشنوں کو یہ معلوم تھا کہ دیوار میں موجود یہ گولیاں کیا ظاہر کرتی ہیں لیکن یہ بات طے تھی کہ جیکو لین اور بیکر کے یہاں متصل ہونے کے بعد ہی یہ سب ہوا ہے کیونکہ اس وقت اس اپارٹمنٹ کو تینا پینٹ کیا گیا تھا۔ لہذا اس امر میں اب کوئی شبہ نہ رہا کہ جیکو لین نے غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ پولیس کو بیان دیتے ہوئے اس نے کہا تھا کہ اس کے شوہر کے پاس کوئی شاٹ گن نہیں تھی اور اس اپارٹمنٹ میں بھی کوئی شاٹ گن نہیں رہی۔ لیکن ان دیواروں میں موجود گولیاں اس بات کا ثبوت تھیں کہ ان کے پاس نہ صرف شاٹ گن تھی بلکہ اس سے کئی موقعوں پر دیواروں پر گولیاں برسائی گئی تھیں اور یہ ممکن نہیں تھا کہ جیکو لین اس بات سے آگاہ نہ ہو وہ بے شک اس کے بارے میں جانتی تھی۔

اس سے جتنی سختی سے پوچھ گچھ کی جانے لگی اس کا بیان اتنا ہی الجھن آمیز اور متضاد ہوتا چلا گیا۔ بالآخر اس نے اس پر بات ختم کر دی کہ وہ نہیں جانتی تھی کہ شاٹ گن کس طرح لوڈ کی جاتی ہے اگر برنارڈ نے اس کی مدد نہ کی ہوتی تو وہ بھی اسے لوڈ نہ کر سکتی۔ اسے فوراً قتل کے شبہ میں گرفتار کر لیا گیا اور لی میز لے جایا گیا۔ اس کے بعد جلد ہی برنارڈ کو بھی وہیں پہنچا دیا گیا۔ برنارڈ صحت جرم سے بار بار انکار کرنے لگا جب اس نے ٹیپ ریکارڈ سنا جس میں جیکو لین نے شاٹ گن کو لوڈ اور خالی کرنے پر تبصرہ کیا تھا تو اس نے اقرار کیا کہ یہ سچ ہے اس نے شاٹ گن لوڈ کی تھی کیونکہ جیکو لین کو لوڈ کرنا نہیں آتا تھا اس کے بعد وہ کچن میں چلا گیا تھا ایک ہی لمحے بعد اس نے ایک زبردست دھماکہ سنا اور کمرے میں آیا تو بیکر کھڑکی کے

سامنے فرش پر اپنے ہی خون میں لت پت پڑا تھا اور جیکو لین دھواں اٹکتی ہوئی شاٹ گن تھامے کھڑی تھی۔ پھر جیکو لین کے فون کرنے کے دوران اس نے شاٹ گن لے جا کر دریائے سارے میں پھینک دی اور میٹو ماؤنٹ لوٹ گیا۔ وہ واضح طور پر یہ بتانے سے قاصر رہا کہ جیکو لین نے اپنے شوہر کو کیوں قتل کیا لیکن اس کے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ دونوں اس بات پر ہمیشہ لڑتے رہتے تھے کہ جیکو لین کے چاہنے والے اور بھی تھے۔ اس نے اس بات سے انکار کیا کہ وہ بھی ان عاشقوں میں سے ایک ہے۔

اب جیکو لین نے درست بیان دیا اور یہ تسلیم کیا کہ اس نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے لیکن اس کا محرک برنارڈ کی طرح واضح طور پر بیان نہیں کیا۔ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ ان کے درمیان ہمیشہ جھگڑا ہوتا رہتا تھا کیونکہ بیکر اس سے خواہ مخواہ جلتا تھا۔ اس نے یہ الزام لگایا کہ اسے اس بات کا ذکر تھا کہ بیکر اسے نقصان پہنچائے گا۔ کیونکہ وہ ایک شاٹ گن خرید لایا تھا اور جب غصے میں یا تشے میں ہوتا تھا تو دیواروں پر فائر کرنے لگتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کسی روز اسے بھی اس شاٹ گن سے گولی مار دے گا اور چونکہ وہ ابھی زندگی کی رونقوں سے منہ موڑ کر موت کو گلے نہ لگانا چاہتی تھی اس لیے وہ بھی کسی ایسے ہی موقع کی منتظر تھی جب تمام واقعات اور شبہات اس کے جرم کی پردہ پوشی کر سکیں اور وہ موقع اسے اس ایوننگ پارٹی نے فراہم کر دیا تھا۔

جیکو لین کو خاموش طبع لڑکی کی حیثیت سے جاننے والا پٹرول مین ہونقوں کی طرح منہ پھاڑے اس کی رنگین فطرت سے جنم لینے والے اس بھیا نک حادثے کی کارروائی سن رہا تھا۔



فشن

احمد صغیر صدیقی

خالق کائنات نے ہر شے کو مختلف النوع اشیا سے وابستہ کر رکھا ہے مگر ان سب کو سمجھنے کے لیے بطور فکر چاہیے۔

میں نے مریض کی کہانی سنی تھی کہ اس نے شائقِ فکریں بن گئے تھے۔

عام طور پر سائیکو وارڈ میں مریض کو اس کے عزیز واقارب ہی داخل کراتے ہیں مگر یہ معاملہ مختلف تھا۔ اس بار مریض خود سے آیا تھا۔ اور درخواست کی تھی کہ اسے نفسیاتی امراض کے وارڈ میں داخل کر لیا جائے کیونکہ وہ بے حد خطرناک مریض ہے۔

مس نیلسن نے جو کہ ریسپشن آفسر ہے فوراً ڈاکٹر اسکاز کو فون کیا تھا اور ڈاکٹر اسکاز نے چلتے وقت مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا کہ شاید میری ضرورت پڑ جائے کیونکہ میں اسپتال میں گارڈ کے فرائض انجام دیتا ہوں۔ میرا جسم مضبوط ہے اور میں جوڈو کراٹے کا ماہر ہوں۔

مریض وہاں کچھ اس انداز سے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس کی ذرا سی حرکت کسی نہ کسی کو جان سے مار دینے کے لیے کافی ہوگی۔ ویسے وہ اوروں ہی کی طرح تھا اور اسے تو مند بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش بھی نازک سے تھے۔

”مس نیلسن ان صاحب کے بارے میں تم نے معلومات لکھ لی ہیں؟“ مریض سے مخاطب ہوئے بغیر ڈاکٹر اسکاز نے ریسپشن سے استفسار کیا۔

”جناب یہ کچھ بتائی نہیں دیا ہے کہتا ہے کہ پتلا سادہ روزانہ دونوں کو ملتا تھا۔ میں یہاں سے

ان کی گفتگو سن سکتا تھا اور ضرورت پڑنے پر مداخلت بھی کر سکتا تھا۔

”چلو اب بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں؟“ ڈاکٹر اسکاز نے متانت سے دریافت کیا۔ ”کم از کم اتنا تو بتاؤ گے ہی؟“

”ہاں اس میں کوئی حرج نہیں۔“ مریض نے کہا۔ ”بس میں تمہیں اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔ نہ ہی میں تمہارا نام لینا چاہتا ہوں۔ چاہے مجھے بتا بھی کیوں نہ دیا جائے۔ میں کسی کا بھی نام نہیں لوں گا۔“

”کیوں؟“

مریض چند لمحوں تک چپ رہا۔ وہ گہری سانسیں بھر رہا تھا اور ان کی آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ شاید وہ بولنے کے لیے الفاظ کا انتخاب کر رہا تھا۔

”جب بھی میں کسی کا نام تین بار لے لیتا ہوں وہ آدمی مر جاتا ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”اچھا!“ ڈاکٹر اسکاز نے تقیہی انداز میں کہا۔ ”یہ واقعہ صرف آدمیوں کے نام تک محدود ہے؟“

”دیکھیے“ مریض کی آواز کے ساتھ کرسی کھینچنے کی آواز بھی سنائی دی شاید وہ ڈاکٹر سے مزید قریب ہوا تھا۔

”جی میری پریشانی ہے اسی لیے میں یہاں آیا ہوں۔ ڈاکٹر تمہیں شاید میری بات پر یقین نہیں ہوگا مگر میں سچ کہتا ہوں میں اس کا ثبوت دے سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر خاموشی سے انتظار کر رہا تھا۔ اسی ترکیب کے ذریعے وہ افراد سے وہ ساری باتیں

اگلو لیتا تھا جنہیں وہ بتانا نہیں چاہتے تھے۔

”پہلا شکار ولیم گرین تھا۔“ مریض نے دبی آواز سے کہا۔ ”شاید تم نے اس کا نام سنا ہو۔ وہ انڈریکٹر ٹری کے عہد سے پر تھا۔ اس کی صحت بھی اچھی تھی۔ میں اس کا نام اخباروں میں بھی دیکھتا تھا۔ ولیم گرین اچھا نام تھا اور پھر میں نے اسے تین بار کہا تھا اور پھر جانتے ہو کیا ہوا؟“

”ولیم گرین نے پچھلے ہفتے خودکشی کی تھی۔“ ڈاکٹر اسکاز نے کہا۔ ”وہ پچھلے کچھ عرصے سے نفسیاتی عارضے میں مبتلا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اس ضمن میں کچھ زیادہ نہیں سوچا تھا۔ یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔ پھر میں نے ایک نیوز ریلی دیکھی۔ یہ آبدوز ہارنیکل کے بارے میں تھی۔ میں نے بلند آواز سے تین بار یہ نام دہرایا تھا بس یونہی۔ بعض اوقات ہم سب ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”ہاں۔ نام ہمیں اکثر دہرانے ہی پڑتے ہیں۔“

”پھر جانتے ہو کیا ہوا۔ یہ آبدوز ڈوب گئی اور پھر یہاں سے میرے ذہن میں شبہ سا پیدا ہو گیا۔ میں نے تجرباً اخبار سے ایک نام چنا میرا خیال تھا اسے کوئی نفسیاتی عارضہ نہیں ہے۔ نہ ہی آبدوز کی مانند اس کا بزنس پر خطر تھا۔ یہ ایک لڑکی کا نام تھا۔ کلارا۔ یہ میڈیکل کی طالبہ تھی۔“

”کیا وہ بھی مر گئی؟“

”ہاں۔“ مریض نے سہکاری سی بھری۔ ”کار کے حادثے میں کار میں اور بھی لوگ تھے مگر میری صرف وہی تھی۔ یہ پچھلے اتوار کی بات ہے۔“

”لیکن یہ سب اتفاقات بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے تم نے اور بھی بہت سے نام لیے ہوں مگر ان کے ساتھ کچھ بھی نہ ہوا ہو۔“

مریض نے جھنجھلا کر کرسی چھوڑ دی۔ مجھے کرسی کھسکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ جھنجھلاہٹ میں یہ مریض ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں۔ میں نے دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھا اور عمل کے لیے تیار ہو گیا۔

جونہی مجھے احساس ہوا کہ میرا شبہ غلط نہیں مریض نے کہا۔ ”میں نے ناموں کو تین بار دہرانا بالکل بند کر دیا بلکہ میں تو ایک بار بھی کسی کا نام پکارتے ہوئے ڈرنے لگا تھا پھر کل رات.....“

”ہاں کہو کہو؟“

”ایک بار میں لیٹرے گھس آئے تھے۔ یہ واقعہ اس وقت ہوا جب گاہک جاچکے تھے اور بارٹینڈر دکان بند کرنے والا تھا۔ یہ دو افراد تھے۔ بار میں تھوڑی گڑبڑ مچی اور پھر انہوں نے بارٹینڈر کو مار ڈالا۔ پولیس آئی اور موقع پر ایک لیٹرے کو تو مار گرایا گیا مگر دوسرا بھاگ نکلا۔ جس لیٹرے کو گولی لگی تھی اس کا نام تھا۔“

میں نے اپنے دروازے کو تھوڑا سا کھول کر جھانکا۔ اس وقت مریض اخبار کے کچھ تراشے ڈاکٹر کو دکھا رہا تھا۔

”پال میخائل۔“ ڈاکٹر نے اس تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا جو تراشے میں چھپی ہوئی تھی۔

”نام مت لو۔“ مریض نے چیخ کر کہا۔ میں نے لپکنے کی تیاری کی مگر ڈاکٹر نے ہلکا سا اشارہ کر کے مجھے روک دیا۔

”دراصل میں یہ نام نہیں لینا چاہتا اگر میں نے تین بار اسے دہرایا تو یہ ضرور مر جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا۔ ”خوف زدہ ہو کہ کہیں تمہاری اس حرکت سے کوئی موت کے گھاٹ نہ اتر جائے۔ میں سمجھ گیا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ ہم کیا کریں تمہارے لیے؟“

”مجھے یہیں رکھ لو مجھے ناموں کو تین بار دہرانے نہ ڈرؤ میں بے حد خطرناک ہوں۔ خدا معلوم میری وجہ سے کتنے لوگ مرے ہوں گے۔“

پھر اسکا ز نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ ہر ممکن مدد کریں گے مریض کو معائنے کے لیے لے جایا گیا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ مریض اپنا نام بتانے پر قطعی آمادہ نہ تھا۔ اس کوشش میں ڈاکٹر میری مین پر جو کہ سائیکاٹری ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ تھے دل کا دورہ بھی پڑ گیا وہ پہلے سے دل کے مریض تھے اور ان کے لیے یہ محنت مہنگی پڑی تھی۔

مریض کو اسپتال کا لباس پہنا دیا گیا اور اسے ایک کمرہ بھی دے دیا گیا۔ اس سے فارغ ہو کر ڈاکٹر اسکا ز اور میں جب یکجا ہوئے تو اسی کی گفتگو چھڑ گئی۔

”واقعی بڑا عجیب کیس ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ذہن میں ایسی بات بیٹھ جائے کہ میں کسی کا نام تین بار لوں تو وہ مر جائے گا۔ ایک حد درجہ پریشان کن گرہ کی جاسکتی ہے۔“

”یہ بچپن کے کسی واقعے کی دین ہے۔“ ڈاکٹر نے مجھے سمجھاتے ہوئے بتایا کہ بچے اکثر سمجھنے لگتے ہیں کہ خواہش کرنے سے ہی

وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مجھے خود یاد ہے کہ بچپن میں ایسی احمقانہ باتیں سوچا کرتا تھا اب یہ دوسری بات ہے کہ ہم میں سے بہت سوں کو جلد اس حماقت کا ادراک ہو جاتا ہے اور بہت سے اس کی گرفت ہی میں پھنسے رہ جاتے ہیں۔“

”مگر یہ پال میخائل۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو ہمارے ہی اسپتال کے ہنگامی شعبے میں زیر علاج ہے اس کی حالت بہت نازک ہے۔“

”یہ شہر کا سب سے بڑا اسپتال ہے۔“ جواباً ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ ”ایسے تمام کیس جو پرائیویٹ اسپتال والے نہیں لیتے یہاں آتے ہیں۔ یہ مریض بھی اسی لیے یہاں ہے۔“

”میرے لیے کوئی ہدایت.....؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ کیس خودکشی یا قتل وغیرہ جیسے رجحانات کا نہیں۔ بس اسے پرسکون رکھو ضرورت ہو تو مسکن دوا بھی دے دینا۔“

میرے پاس مشغول رہنے کے لیے کافی کام تھا۔ تاہم اس مریض نے کوئی پریشانی نہیں پیدا کی۔ ابتہ دو گھنٹے قبل دن کے کھانے کے بعد کی بات ہے میں ایک مریض کو ہائیڈروتھراپی وارڈ میں لے جا رہا تھا اور اس مریض کی جانب متوجہ نہ تھا ورنہ ضرور دیکھ لیتا کہ وہ خاصا بے چین ہے۔ اچانک وہ میرے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس نے کانپتے ہوئے مجھے چھوا اور بولا۔

”میرے ذہن میں بار بار وہ نام ابھر رہا ہے۔ بار بار وہ.....“ جلدی جلدی بول رہا تھا۔

”میرے اندر زبردست خواہش ابھر رہی ہے کہ میں اسے منہ سے دہراؤں کچھ کرو مجھے روکو۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے احمقانہ انداز میں پوچھا۔ اور پھر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تم پال میخائل.....“

وہ ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ سپید پڑ گیا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ وہ پرسکون ہو جائے۔ پھر زس نے اسے دوا دے دی تھی اور وہ کھڑکی کے پاس اپنا سر پکڑ کر جا کھڑا ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہا تھا..... ”مجھے پتا ہے میں اس کا نام ضرور لوں گا۔“

جب میں اپنے بستر پر لیٹا تب بھی میرے ذہن میں یہی مریض تھا۔ دوسرے روز اسپتال میں میں نے بہت سے پولیس والے دیکھے۔ ڈاکٹر اسکا ز واقعی بہت پریشان تھا۔

”پتا نہیں اس مریض پر اس کا کیا اثر ظاہر ہوگا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”وہ مجرم پال میخائل.....“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”مر گیا ہے۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ میں چند لمحوں تک سنائے میں رہا۔ ”اوہ“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کی حالت تو واقعی نازک تھی اسے کئی گولیاں لگی تھیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ ”مگر وہ اس وجہ سے نہیں مرا کسی نے اس کے گلے میں چاقو اتار دیا تھا۔“

”اوہ وہ مریض؟“

”اسے بے ہوش کر دیا گیا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ اس نے اس

لیرے کا نام کئی بار لیا ہے اور اب وہ ضرور مر جائے گا۔“
”آپ نے اس موت کے بارے میں تو اسے بتایا نہیں ہوگا؟“
”میں نے اسے کچھ نہیں بتایا ہے۔ وہ مزید پریشان ہوتا۔“

تھوڑی دیر میں میخائل کے بارے میں تمام اسپتال واقف ہو چکا تھا سوائے مریض کے جو بے ہوش تھا۔



ایمرجنسی وارڈ کے دروازے پر پرانا کاشیمل سالٹری متعین تھا۔ پولیس والے چانس نہیں لیتے۔ وہ اس لیے متعین کیا گیا تھا تا کہ وارڈ کے اندر آنے والے والوں پر نگاہ رکھے۔

اس کیس میں میخائل کے ساتھ یقیناً کوئی اندر بھی رہا ہوگا اور چاقو مارنے والی حرکت یقیناً اسی نے کی ہوگی۔

ہوسکتا ہے یہ حرکت اس وقت کی گئی ہو جب سالٹری کسی طرف چلا گیا ہو۔ ویسے بھی وارڈ کے اندر مریض عموماً نیند کی دوا کے زیر اثر تھے۔ سالٹری کا کہنا تھا کہ وہ ساری رات وہیں رہا تھا۔ نرسوں کا بھی یہی بیان تھا۔ اور وہی وارڈ میں آتی جاتی رہتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ پولیس کیپٹن نے ان سب سے سوالات کیے تھے۔

کیپٹن کا خیال تھا کہ یہ قتل کسی نرس نے کیا ہوگا اور وہ اب اس چکر میں تھا کہ آخرون کی نرس ایسی ہو سکتی ہے جو میخائل سے واقف رہی ہو۔

مجھے یہ ساری باتیں سیلی سے معلوم ہوئی تھیں جو مینٹل وارڈ میں کام کرتی تھی۔ وہ لا کر سے اپنی وردی لینے آئی تھی اور بعد وہ بھاگتی دکھائی

دی۔ وہ سیدھی ڈاکٹر اسکاز کے پاس پہنچی اور اپنی یونیفارم اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر اسکاز۔۔۔ ذرا اسے دیکھو۔۔۔ یہ کل ہی دھل کر آئی ہے۔ میں نے اسے پہنا بھی نہیں ہے اور اب ذرا آستین پر نگاہ ڈالیں۔“

”بھئی اگر یہ صحیح نہیں دھلی ہے تو لائٹری والوں سے بات کرو۔ میں اس میخائل کے معاملے میں بہت مصروف ہوں۔“

”مگر جناب“ نرس نے مصر ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہوسکتا ہے اس کا تعلق اسی معاملے سے ہو۔“ پھر اس نے ڈاکٹر کے سامنے یونیفارم کی آستین پھیلا دی۔ آستین کے نچلے حصے میں سرخ رنگ کے کئی دھبے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

پھر اسکاز نے ڈاکٹر میری مین اور کیپٹن وارن دونوں ہی کو بلا لیا۔ ڈاکٹر میری مین کی طبیعت پھر ناساز ہو رہی تھی کیپٹن وارن کے لیے مشکل نہ تھا کہ وہ آستین پر لگے دھبوں کو ٹیسٹ کرالیتا۔ میخائل کے خون کا گروپ ”بی“ تھا۔ اور وہ جانتا چاہتا تھا کہ یہ دھبے اگر خون کے ہیں تو یہ خون کس گروپ کا ہے۔

کیپٹن وارن اب سیلی کی جان کو آگیا تھا۔ تاہم درمیان میں ڈاکٹر میری مین نے مداخلت کی اور اسے اس مریض کے بارے میں بتانے لگا جس کا اصرار تھا کہ جب وہ کسی کا نام تین بار لے لیتا ہے تو وہ آدمی مر جاتا ہے۔

”عجیب احمقانہ خیال ہے۔“ کیپٹن نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ثبوت درکار ہے۔ مجھے یہ کہانیاں نہیں چاہیے۔“

”آپ نے درست کہا۔“ درمیان میں ڈاکٹر

اسکاز نے گفتگو چھیڑ دی۔ ”یہ کیس ادراکی دھوکے کا ایک کیس ہے۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ اس مریض کو اس معاملے میں نہ رگیدا جائے۔“ ”آپ مطمئن رہیں۔“ کیپٹن وارن نے کہا۔ ”میرے پاس اس کے لیے وقت بھی نہیں ہے۔“

”بات دراصل یوں ہے۔“ ڈاکٹر میری مین نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے دوبارہ نامناسب انداز میں کہا۔ ”کہ یہ مریض اسی خوف سے کسی کا نام نہیں لیتا۔ وہ یہاں داخل بھی اسی سبب سے ہوا ہے۔“

”گویا آپ کا خیال ہے کہ اس مریض نے مرنے والے میخائل کا نام مین بار لیا تھا اور وہ اسی لیے مر گیا ہے؟“ کیپٹن نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”نہیں، نہیں،“ ڈاکٹر میری مین نے کہا۔ ”ویسے یہ ایسا اتفاق ہے کہ اس کی تفتیش ضروری ہے۔“

مجھے پتا نہیں ڈاکٹر اسکاز نے کس طرح معاملے کو ہینڈل کیا تھا۔ شاید کیپٹن کو اس نے اشارہ دیا ہوگا کہ ڈاکٹر موصوف عمر رسیدہ ہو گئے ہیں یا بیمار ہیں۔ بہر حال ہم سب مریض کی سمت چل دیے تھے۔ وہ اب نیند سے باہر آ رہا تھا۔ اس نے ہمیں آتے دیکھا تو اس نے جلدی سے اپنا بایاں ہاتھ کمر کے اندر چھپا لیا۔

کیپٹن وارن کی تیز نظروں سے یہ حرکت چھپی نہ رہ سکی ویسے بھی پولیس والے بے حد پر شبہ لوگ ہوتے ہیں۔ اس نے لپک کر مریض کی کلائی تھام لی اور اس کی مزاحمت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اسے کمر سے باہر کھینچ لیا۔ ہم

سب نے دیکھا کہ اس کی انگشت شہادت کے ناخنوں میں سرخی بھری ہوئی ہے۔ ”کیا یہ خون ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ یہ سرخی خون کی نہیں بلکہ لپ اسٹک کی تھی۔

”دیکھا آپ نے۔“ ڈاکٹر اسکاز نے ناگواری سے کہا۔ ”خواہ مخواہ اس بے چارے کو تنگ ہونا پڑا۔“

”اے ابھی اور تنگ ہونا پڑے گا۔“ کیپٹن وارن نے تمسخر سے کہا۔

پھر ڈاکٹر اسکاز کے اعتراض کے باوجود مجھے کیپٹن وارن اور ڈاکٹر میری مین کا حکم ماننا پڑا۔ ہم نے زبردستی اسے نرس سیلی کا کوٹ پہنایا اور پھر مریض کے ہونٹوں پر لپ اسٹک کی لالی پھیر دی گئی۔

سیلی کے یونیفارم میں مریض بالکل کسی عورت ہی کی مانند لگ رہا تھا کیونکہ وہ عام سے جین اور ٹائٹ نقوش والا آدمی تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر اسکاز نے کہا۔ ”ہم مان لیتے ہیں کہ اس نے سیلی کا یونیفارم پہن کر دھندلی روشنی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس وارڈ تک کاشیمل کو دھوکہ دینے کے بعد رسائی حاصل کر لی تھی جہاں میخائل تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ آخر اسے اس حرکت کی ضرورت کیا تھی؟“

کیپٹن وارن نے دوبارہ سچ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”اس نے انگلی سے لپ اسٹک کو ٹھیک کیا ہوگا۔ رہی یہ بات کہ اس حرکت کا جواز کیا تھا؟ تو دو باتیں کہی جا سکتی ہیں پہلی بات تو یہی ہے کہ یہ آدمی نفسیاتی مریض ہے۔ دوسری بات ہم یہ بھی فرض کر سکتے ہیں کہ میخائل کے

ساتھیوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ میخائل کے علاوہ دوسرا اس سے کوئی واقف نہ تھا۔ میخائل بے ہوش تھا۔ میخائل کو خاموش رکھنے کا صرف ایک طریقہ تھا کہ اسے مار دیا جائے۔ اور اس کے لیے اسپتال میں داخلہ ضروری تھا۔ کوئی بات بھی کہی جائے یہاں فٹ پھینکتی ہے۔

ڈاکٹر میری مین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”میں بالکل یہی بات سوچ رہا تھا۔“

”یہ بالکل غلط ہے۔ بالکل غلط۔“ مریض نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے تین بار اس کا نام لیا تھا اور بس وہ مر گیا۔ یہ ایک عذاب ہے میرے ساتھ۔ میں جس کا نام بھی لیتا ہوں وہ مر جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے یہ بھی آ رہا لیتے ہیں۔“ ڈاکٹر میری مین نے کہا۔ ”تم میرا نام لو۔ میرا نام تین بار دہراؤ۔“

مریض اچانک جھک سا گیا۔ ”نہیں۔۔۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”کئی موتیں مجھے پہلے ہی دہلا رہی ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”میں کہہ رہا ہوں میرا نام تین بار پکارو۔“ ڈاکٹر میری مین نے درشت انداز میں حکم دیا۔ ”میں کہہ رہا ہوں میرا نام لو۔“

مریض نے بے چارگی سے ڈاکٹر اسکاڑ کی سمت دیکھا۔

”ٹھیک ہے کرو جو کچھ کہا جا رہا ہے دیے ہی کرو۔“ ڈاکٹر اسکاڑ نے نرمی سے کہا۔ ”اور گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ صرف تمہارا وہم ہے اور جلد ہی تم پر سے اس وہم کا سایہ ختم ہو جائے گا۔“

مریض نے مجبور ہو کر حکم کے مطابق عمل

کیا اور تین بار ڈاکٹر میری مین کا نام لیا۔ ویسے اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اور وہ کسی نامعلوم خوف سے کانپ رہا تھا۔

دارن نے جانے سے قبل مریض کے وارڈ پر پہرہ بٹھا دیا اور پھر وہ اس کی انگلیوں کے نشانات کے بارے میں تفصیل جاننے کے لیے چلا گیا۔ جب میں دوسرے دن اسپتال پہنچا تو دارن کسی مقبرے کی طرح لگ رہا تھا۔ سلی رو رہی تھی اور ڈاکٹر اسکاڑ کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ مریض پورے کمرے میں ٹھٹھا ہوا بڑا رہا تھا۔ ”میں کہہ رہا تھا کہ مجھے نام لینے پر مت مجبور کرو۔“

”ہوا کیا ہے آخر؟“ میں نے پوچھا۔
”رات ڈاکٹر میری مین کا انتقال ہو گیا۔“

ڈاکٹر اسکاڑ نے مجھے بتایا۔
میں نے وحشت زدہ انداز میں مریض کی سمت دیکھا۔ ”کیا اس کی وجہ سے؟“

”اوہ نو۔“ ڈاکٹر اسکاڑ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تم جانتے ہو ڈاکٹر میری مین دل کے مریض تھے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے تکلیف سے فرار کے لیے خود ہی اپنے لیے اس مریض کے واسطے کو سہارا بنایا ہو۔ تمہیں بتانا ہے دو ڈوازم میں مرنے والا اپنے لیے خود موت کی خواہش کرتا ہے اور جادو گرا سے صرف کچھشن دیتا ہے اور بس۔“

کیپٹن وارن جب آیا تو وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا مگر ڈاکٹر میری مین کی موت کی خبر سن کر اس کی خوشی کا فور ہو گئی۔ تاہم وہ اس بات سے متفق نہ تھا کہ یہ مریض کی کرامت ہو سکتی ہے۔ پھر بھی اس نے مریض کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آرنالڈ روج۔“ میں تمہیں اقدام قتل کے

سلسلے میں گرفتار کرتا ہوں۔“



مریض جسے کیپٹن نے آرنالڈ روج کہہ کر پکارا تھا۔ واقعی اس معاملے میں بد نصیب نکلا تھا کہ اس کی انگلیوں کے چند نشانات پولیس کو مل گئے تھے۔ یہاں تک کی بات تو پولیس کے حق میں تھی مگر روج مسلسل اپنی عجیب و غریب کہانی پر مصر تھا اور اسی بنیاد پر اس کے وکیل نے پاگل پن کی آڑ لے کر کیس لڑنا شروع کر دیا تھا۔

ایک بار پھر مریض کو ہمارے پاس بھیج دیا گیا۔ وہ اب بھی کسی شخص کا نام لینے پر بالکل تیار نہیں تھا۔ جوئی کسی کا نام اس کے سامنے لیا جاتا تھا وہ چیخنے لگتا تھا۔ ذرا سوچیں کتنا مشکل کام ہے یہ کہ مریض کو دیکھ کر بھی اسے اس کے نام سے پکارنے سے احتراز کیا جائے۔

”کیا خیال ہے ڈاکٹر۔“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”یہ شخص واقعی نفسیاتی مریض ہے یا محض سزا سے بچنے کے لیے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے؟“

ڈاکٹر اسکاڑ نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں یہ آدمی واقعی نفسیاتی مریض ہے۔ ثبوت تو خیر فراہم کرنا مشکل ہے مگر میں یہ بات اس کے رویے کی بناء پر کہہ رہا ہوں۔“

”اور اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ میرا مطلب اس تین بار نام لینے والی بات سے ہے۔ ہو سکتا ہے یہاں آنے سے پہلے اس نے یہ حکم دیا ہو۔ ویسے بھی جن لوگوں کا ذکر اس نے کیا ہے وہ سب کے سب مر چکے تھے۔ ہو سکتا ہے میخائل کو اسی نے ختم کر دیا ہو۔ مگر معاملہ

ڈاکٹر میری مین کا ہے۔ آخر اسے کس خانے میں قتل کیا جائے؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“ ڈاکٹر اسکاڑ نے کہا۔ ”وہ دل کے پرانے مریض تھے۔ مریض کی جانب سے کچھشن نے انہیں موت سے دوچار کر دیا تھا۔“

میں نے فرش پر پونچھا لگاتے ہوئے ہاتھ روک لیے۔ ”یہ تو ایک اندازے والی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے مریض کا بیان سچ ہو ہو سکتا ہے واقعی وہ اگر کسی کا نام تین بار دہرائے تو وہ آدمی مر جائے۔“

”ٹھیک ہے اگر تم مصر ہو تو خود آ زما کر دیکھ لو۔“ ڈاکٹر اسکاڑ نے طنز کیا۔

”مارے گھبراہٹ کے میرا ہاتھ بہک گیا اور فرش پر رکھی پانی کی بالٹی لڑھک گئی۔“

”میں؟“ مگر تم تو ایک سائیکا ٹرسٹ ہو ڈاکٹر تم خود کیوں نہیں آزماتے؟“

”میں جانتا ہوں مجھے کسی ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”ہونہ۔۔۔“ اس بار میں نے طنز کیا۔ ”یہ رویہ سائنسی اصولوں کے بالکل خلاف ہے۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر اسکاڑ نے بھنا کر کہا۔ ”تمہارے لیے میں خود اسے آزماؤں گا۔“

مگر ڈاکٹر اسکاڑ نے ابھی تک اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ میں جب بھی اسے یاد دلاتا ہوں وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر معاملے کو ٹر خا دیتا ہے۔



علاج چاہت

اسرار احمد

کچھ لوگ آزاد فضائوں میں آوارہ پنچھی بن کر زندگی کے تمام لطیف گوشوں سے آشنا کی پینا کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں وہ زندگی کے سانفر میں خود غرضی کی مٹے پینا چاہتے ہیں۔

پہلے اور پھر اس کے لئے ہم نے جو بات کہنا ہے

جب جم اور اس کی بیوی سینڈرا میں علیحدگی ہوگئی تو جم نے اپنے دس سالہ جڑواں بیٹوں کے ساتھ ہمارے برابر والے مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ دراصل سینڈرا طلاق کی کارروائی مکمل ہونے سے تین سال پہلے ہی جم اور بچوں کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ گھر چھوڑتے وقت اس نے جم کے نام خط میں لکھا تھا کہ وہ جم کے ساتھ چار دیواری کی پابند زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ آزادانہ زندگی کے حسین لمحات سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہے۔ لہذا وہ اس بندھن کو توڑ کر جا رہی ہے۔

جن دنوں جم اور اس کے بچے ہمارے پڑوس میں منتقل ہوئے تھے میں کسی جزوقتی کام کی تلاش میں تھی۔ جم کو جب میری سعی تلاش معاش کا معلوم ہوا تو اسی نے مجھے کیئر ٹیکر کی ملازمت کی پیشکش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے صبح سویرے ہی گیراج جانا پڑتا ہے۔ اگر تم میرے بچوں کو ناشتا کرا کر اسکول بھیج دیا کرو اور میری واپسی تک ان کا خیال رکھ سکو تو میں تمہیں معقول معاوضے کی ادائیگی کے لیے تیار ہوں۔“

اسی دن میں نے اپنی والدہ سے جم کی پیش کردہ ملازمت کی بات کی تو انہوں نے کہا۔

”جم اچھا آدمی ہے وہ اپنے کاروبار کی وجہ سے بچوں کی مناسب نگہداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے

کہا۔ ”گر رجیٹریشن کرتے ہی تمہیں بہت اچھی ملازمت مل گئی ہے تم ایک پیار کرنے والی لڑکی کے محبوب ہو پھر ار کیا چاہیے تمہیں؟“

”خاک اچھی ملازمت ملی ہے مجھے؟ اپنے تاناک مستقبل کے خوابوں کی سنہری تعبیر حاصل کرنے کے لیے مجھے برسوں انتظار کرنا پڑے گا۔ ممکن ہے کہ تب بھی میرے سارے خواب پورے نہ ہو سکیں۔“

”غربت ہمارے لیے کوئی نئی چیز نہیں جیری۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔ ”ہم غربت کی آغوش میں پروان چڑھے ہیں۔ ہم دونوں جوان ہیں۔ میں گر رجیٹریشن کر کے تمہارے ساتھ محنت کروں گی۔ اس طرح یقیناً ہم ایک اچھی اور آسودہ حال زندگی گزارنے کے قابل ہو جائیں گے۔“

”نہیں جولی۔“ وہ خفی سے بولا۔ ”میں اب تک پیسے کو ترستار ہا ہوں۔ مفلسی کے عذاب نے میری روح تک کو پھیل دیا ہے۔ زندگی کی پریش ساعوتوں پر مشتمل راحتوں پر میرا بھی حق ہے۔ اب میں ان سے حلف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔“

مالی دشواریوں نے اسے کتنا خ اور چڑچڑا بنا دیا ہے میں نے سوچا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ اس طرح میں اسے ذہنی سکون دے کر اس کی طبیعت پر طاری چڑچڑے پن کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی لیکن میری قربت سے وہ بہک اٹھا اور اس شام وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اس پر پچھتاوا نہیں ہوا کیونکہ جلد ہی ہماری شادی ہونے والی تھی۔

جب میں جیری کے فلیٹ سے رخصت ہونے لگی تو اس نے کہا۔ ”ذرا رک جاؤ جولی۔“ میں رک گئی اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ

بولا۔ ”میں تم سے معذرت خواہ ہوں جولی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اب پچھتانے سے کیا حاصل؟“ میں نے کہا۔ ”جو ہوا بھول جاؤ اسے۔“

”لیکن۔“ لیکن اب حالات پہلے جیسے نہیں رہے۔ کل میرے باس کی بیٹی گلڈا نے مجھے لٹچ پر مدعو کیا تھا۔ اس کے باپ کا ملازم ہونے کے باعث میں انکار نہ کر سکا۔ آج میرے باس نے کہا ہے کہ کل میں اس کے گھر ڈنر پڑاؤں۔“

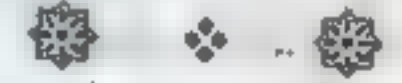
”تو کیا ہوا؟“ میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”ظاہر ہے کہ تم مالک کی دعوت نہیں ٹھکر سکتے۔ اگر گلڈا وہاں موجود ہو تو اس کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھنا اور ہاں اس میں حالات بدلنے کی کیا بات ہے؟“

”تم اب تک نہیں سمجھیں جولی کہ باپ بیٹی مجھ پر کیوں مہربان ہیں۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے مگر تم انہیں بتا سکتے ہو کہ میری اور تمہاری منگنی ہو چکی ہے اور ہم بہت جلد شادی کرنے والے ہیں۔“

”نہیں جولی۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”میری سوچوں کا دھارا بدل چکا ہے۔ میں مفلسی کی اس سکتی زندگی سے تمام رشتے منقطع کر لینا چاہتا ہوں۔ میں ہر قیمت پر آگے بڑھنا اور زندگی کے ہر گزرتے لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔ ان سب خواہشوں کے حصول کے لیے گلڈا میرے لیے سیرھی کا کام دے گی۔“

نہ کہہ سکی اور آنکھوں کے گوشوں میں مچلتے آنسو دل میں اتارتے ہوئے وہاں سے اپنے گھر چلی آئی۔



دوسری شام میں اپنے آپ کو اس حد تک سنبھال چکی تھی کہ آنسو بہائے بغیر اپنی ماں کو جیری کے فیصلے سے آگاہ کر سکوں۔ رات کے کھانے پر جب میں نے انہیں بتایا تو وہ بولیں۔ ”میں ہمیشہ سے جیری کو کمزور کردار کا نو جوان سمجھتی رہی ہوں۔ وہ اتنا چنڈ سم ہے کہ بہت سی لڑکیاں اس کی چاہ میں اپنے آپ کو بے وقوف بنا سکتی ہیں۔“

میری ماں نے مجھے باپ بن کر پروان چڑھایا تھا۔ اس لیے میں ان کی ہر بات پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ جیری کے بارے میں ان کی یہ رائے سن کر مجھے یک گونہ اطمینان محسوس ہوا۔ گھڑا بھی اس کی چاہ میں اسحق بن رہی تھی۔ مجھے یقین سا تھا کہ جیری ایک نہ ایک روز میری طرف لوٹ آئے گا۔

کئی ہفتے گزر گئے۔ میں نے جیری کو فون تک نہ کیا۔ بس کالج جاتی اور جم کے گھر پر جزوقتی ملازمت کرتی رہی۔ تب اچانک ایک روز مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ میری کوکھ میں جیری کی نشانی پل رہی ہے۔ کنواری ماں کا خوف اور گناہ کے احساس کے خیال سے ایک لمحے کے لیے تو میں بری طرح پریشان ہو گئی مگر دوسرے لمحے خیال آیا کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے۔ جب میں جیری کو بتاؤں گی کہ میں اس کے بچے کی ماں بننے والی ہوں تو وہ گھڑا کی بجائے مجھ سے شادی کر لے گا۔ کیونکہ وہ دل کا اچھا آدمی تھا۔ یہ خیال آتے ہی میں ٹیلی فون کی طرف لپکی تاکہ جیری کو یہ خبر سنا سکوں۔

”ہیلو۔“ جیری کی شستہ آواز میرے کانوں میں رس گھولتی اتر گئی۔

”جولی بول رہی ہوں جیری۔“ میں نے کہا۔
”اوہ! تو تم نے مقامی اخبار میں میری اور گھڑا کی شادی کی خبر پڑھ لی۔ میں شادی سے پہلے تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا جولی لیکن میرے اندر تمہارا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی میں تم سے معذرت خواہ ہوں جولی۔“

”مگر میرے اندر تمہیں شادی کی مبارک باد دینے کی ہمت ہے جیری۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ حالانکہ میں اس سے یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ تم دولت کے بھوکے تھے اور دولت تمہیں مل گئی ہے۔



میں جم اور اس کے بچوں کے لیے شام کا کھانا پکا رہی تھی کہ مجھے ابکائیاں آنے لگیں۔ میں سیدھی باتھ روم کی طرف بھاگی اور گھر میں داخل ہوتے جم کو ”ہیلو“ تک نہ کہہ سکی۔ چند منٹ بعد جب میں باتھ روم سے باہر آئی تو جم نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم امید سے ہو؟“
”کس بات نے تمہیں یہ سوال کرنے پر اکسایا ہے جم؟“

”میں دو بچوں کا باپ ہوں جولی۔ وہ علامات جانتا اور سمجھتا ہوں جن سے پتا چلتا ہے کہ عورت ماما کے مقدس جذبے سے سرفراز ہونے والی ہے لیکن۔۔۔ لیکن تم کیا کرو گی؟ میرا مطلب ہے ضائع کرو گی یا۔۔۔؟“

”نہیں میں اپنے بچے کی قاتلہ نہیں بن سکتی۔ اگر کوئی قصور ہے تو میرا ہے بچے کا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ میری ماں میرا ساتھ دے گی اور۔۔۔ اور۔۔۔“ مگر میں اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

جم چند لمحے سوچتا رہا پھر نرم لہجے میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ہمارے معاشرے میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ تاہم اگر تمہاری شادی ہو جائے تو تمہارے بچے کو شناخت مل جائے گی۔ وہ باپ کی شفقت کو نہیں ترے گا۔ وہ دنیا کی طعنہ زنی اور گناہ کی زندہ پوٹ کھلانے سے بچ جائے گا۔ کیا تم مجھ سے شادی کر سکتی ہو؟“

مجھے جم کے یہ الفاظ اپنی روح پر کوڑے کی طرح لگے لیکن وہ سچ کہہ رہا تھا۔ میں بے اختیار رو پڑی۔ میری ماں میرے بچے کو برداشت تو کر لیتی لیکن یہ صدمہ بڑھاپے میں اس کی صحت تباہ کر دیتا۔ میں نے سوچا اگر میں جم سے شادی کر لوں تو زندگی ہم سب کے لیے آسائین ہو جائے گی۔ جم کو کسی ایسی عورت کی ضرورت تھی جو اس کے گھر اور بچوں کی مکمل طور پر دیکھ بھال کر سکے۔ مجھے بھی اب ایک سہارے کی ضرورت تھی لیکن یہ شادی میرے لیے ساری زندگی کا معاہدہ نہیں بن سکتی تھی چنانچہ میں نے جم سے کہا۔

”مگر یہ شادی ہمارے لیے کوئی مستقل معاہدہ نہیں ہو گی جم۔ ہم ایک دوسرے کی ضرورت تو ہیں لیکن ایک دوسرے سے محبت نہیں کرتے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے دل میں سوچا ممکن ہے کبھی جیری کے سر سے گھڑا اور دولت کا بھوت اتر جائے اور وہ میری طرف لوٹ آئے۔

”ٹھیک ہے جولی۔“ جم بولا۔ ”اگر یہ شرط ہے تو مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

میری ماں نے یہ باتیں بڑے اطمینان سے سنیں اور بولی۔ ”جم شریف آدمی ہے مگر کیا تمہیں یقین ہے کہ تم جیری کو بھول جاؤ گی؟“

”میں اسے بھول جاؤں گی نہیں بلکہ بھول چکی

مما۔“



میری اور جم کی شادی بڑی خاموشی سے اور سادگی سے ہو گئی لیکن اس سے میرے معمولات میں سوائے اس کے کوئی فرق نہ آیا کہ میں اپنے گھر سے جم کے گھر منتقل ہو گئی مگر یہاں بھی جم کی خواب گاہ میں نہیں بلکہ الگ کمرے میں تنہا سوتی تھی۔ شادی کی پہلی رات ہی جم نے گیسٹ روم مجھے دے دیا تھا اور کہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم تنہا سونا پسند کرو گی۔“ اور حقیقت بھی یہی تھی۔ تاہم مجھے جم کے اس رویے پر حیرت بھی ہوئی تھی اور اطمینان بھی محسوس ہوا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں جم کے بیٹوں روبن اور جاسن سے پیار کرنے لگی کہ اب میں اس گھر میں ملازمہ نہیں بلکہ ان کی دوسری ماں بھی تھی بچے بھی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے۔ ایک بار روبن نے مجھ سے کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے ڈیڈی سے شادی کر لی اور ہماری مٹی بن گئیں۔“ مگر یہ کہہ کر وہ کمرے سے بھاگ گیا۔ دراصل دونوں بچے بھی اپنے دل کا درد چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہم سب کو ان ہستیوں سے دکھ اور درد ملے تھے جنہیں ہم نے چاہا تھا۔ اپنا سمجھا تھا اور پیار کیا تھا مگر وہ ہمارے نہ ہوئے۔ سینڈرا نے کہا تھا کہ وہ خود مختار زندگی گزارے گی لیکن وہ کسی مرد کے ساتھ رہ رہی تھی۔

ایک روز میں گھر کی صفائی کر رہی تھی کہ مجھے جاسن کی دراز میں کیڑوں کے نیچے ایک تصویر رکھی دکھائی دی۔ میں نے وہ تصویر اٹھائی۔ یہ سینڈرا کا فوٹو گراف تھا جو بار بار دیکھنے سے خستہ حال ہو گیا تھا۔ مجھے جاسن پر بڑا رحم آیا جو بار بار ماں کی

تصویر دیکھ کر اپنے آپ کو ایذا پہنچا رہا تھا پھر مجھے اپنے آپ پر ہنسی آ گئی کیونکہ میں خود بھی اس حرکت کی مرتکب ہو رہی تھی۔ میں نے جیری اور گلڈا کی شادی والی تصویر اخبار سے کاٹ کر رکھ لی تھی اور دن میں ایک بار اسے ضرور دیکھتی تھی۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ اس طرح میں خود جی کا شکار ہو رہی ہوں۔ میں نے ڈریسنگ ٹیبل کی دراز سے جیری کی تصویر نکالی اور اسے پرزے پرزے کرنے لگی۔ عین اسی وقت جانسن وہاں آ گیا۔ اس نے کہا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں اس آدمی کی تصویر پھاڑ رہی ہوں جس سے کبھی مجھے بے حد محبت تھی جو کبھی میرے دل کی گہرائیوں میں رہا کرتا تھا لیکن اب جب میں اسے دیکھتی تھی تو مجھے بہت دکھ ہوتا تھا۔“ میں نے تصویر کے ٹکڑے ردی کی ٹوکری میں پھینکتے ہوئے جواب دیا۔

دوسرے روز میں نے جانسن کی دراز سے سینڈرا کی تصویر غائب پائی۔ رات کو جب بچے سونے چلے گئے تو میں نے جم کو یہ بات بتادی۔

”جانسن کی یہ حرکت اس کے لیے ضرور رساں تھی۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم بچوں کا اتنا خیال رکھتی ہو اور مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے میرے ساتھ شادی کی۔“ جم کے اس لہجے میں شکر اور حلاوت کی آمیزش تھی۔

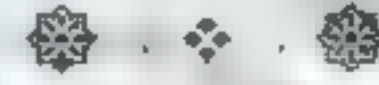
”میں آج تم سے اعتراف کرتی ہوں کہ مجھے بھی اب اس شادی پر پچھتاوا نہیں ہے۔“ جم مسکرایا۔

”ہماری شادی کو ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو اب ہمیں ایک بیابنا جوڑے کی طرح رہنا چاہیے۔“

مجھے جم پر رحم آ گیا۔ ممانٹھیک ہی کہتی تھیں کہ وہ بہت شریف آدمی ہے۔ اس نے اس دوران میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جس سے میری ذرا سی بھی دل آزاری ہوتی۔ میں اس کی بات پر مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

”تو گویا آج سے تم مہمان نہیں ہو اس لیے گیسٹ روم خالی کر دو گی۔“

میں نے اسی رات گیسٹ روم خالی کر دیا اور سوچا کہ اب ہم ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔



وقت گزرتا رہا۔ خزاں کا موسم سردیوں میں ڈھل گیا۔ پھر کرسمس آئی تو میں نے کانچ جانا چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو گزشتہ عورت سمجھنے لگی۔

اپریل کی ایک صبح جب جم اپنے کام پر اور بچے اسکول جا چکے تھے کہ دروازے کی کھنٹی بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو ایک اسمارٹ اور خوب صورت عورت کو سامنے کھڑا پایا۔ میں فوراً اسے پہچان گئی۔ وہ سینڈرا تھی۔ وہ مسکراتے ہو بولی۔

”صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں سمجھنا چاہیے۔“ میں کوئی جواب دیے بغیر اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیا تم مجھے اندر آنے کے لیے نہیں کہو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ میں نے سوال کیا مگر وہ میرے سوال کا جواب دیے بغیر اندر آ گئی۔ پھر میری طرف پلٹی اور مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھنے کے بعد بولی۔

”سب سے پہلے تو اس لیے کہ میں تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ جو کچھ ہوا ہے اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں مجھے یقین ہے کہ جم تمہیں بچے کے اخراجات

دیتا رہے گا۔“ سینڈرا کی اس بات سے مجھے جھرجھری آ گئی۔ میں نے کہا۔

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”اگر تم واقعی میری آمد کا مقصد نہیں سمجھیں تو سنو میں واپس آ گئی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جن چیزوں کی تلاش میں میں نے گھر چھوڑا تھا وہ تو اسی گھر میں موجود تھیں۔ اچھا شو ہر پیارے بچے اور پرسکون زندگی کی ساری آسائشیں۔“

میں چیخ چیخ کر اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس نے واپسی میں بہت دیر کر دی ہے۔ اب جم مجھ سے محبت کرتا ہے زندگی کی سنہری شاہراہ پر دونوں بچے اور میں اس کے ہم سفر ہیں وہ اسے قبول نہیں کرے گا مگر میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی کہ حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ سینڈرا بہت حسین تھی۔ مرد اس پر اس طرح لٹو ہو جاتے تھے جیسے عورتیں جیری پر۔ اس کے شب رنگ بال لیے تھے اور سراپا اتنا دل آویز کہ وہ سانچے میں ڈھلی لگتی تھی۔

”یہ اچھی بات نہیں سینڈرا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تم سمجھتی ہو کہ تم بہت خوب صورت ہو اسی لیے جب چاہو واپس آ سکتی ہو جیسی کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ اب میں جم اور بچے ایک خاندان بن چکے ہیں اور تمہیں اس خاندان کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کرنا چاہیے۔“

سینڈرا نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جم اور بچے ایک خاندان ہیں۔ تم نے تو خواہ مخواہ میری جگہ لینے کی کوشش کی ہے جو کامیاب ثابت نہیں ہو سکی۔“

اس کا لہجہ اتنا پر اعتماد تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سچ کہہ رہی ہو اور میں اس کی جگہ لینے میں ناکام رہی ہوں۔ پھر وہ بولی۔ ”بہر صورت میں

یہیں رہوں گی اور ان کا پسندیدہ کھانا بناؤں گی۔ آج ہمارے دوبارہ ملاپ کا جشن منایا جائے گا لہذا تم اپنے لیے شام کا کوئی پروگرام بنا لو اور ان کے آنے سے پہلے چلی جانا۔“

میں سینڈرا کی باتوں سے بری طرح دل برداشتہ ہو گئی۔ میں نے سوچا جم اور بچے اسے دیکھ کر اور دوبارہ پا کر اتنے ہی خوش ہوں گے جتنا جیری کی واپسی پر میں ہوتی لیکن پھر مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا۔ ”ممکن ہے بچوں کو میری ضرورت پڑے اس لیے میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

سینڈرا نے اپنے کندھے اچکائے۔ ”میں ذرا شاپنگ کو جا رہی ہوں۔ ڈنر میں خود تیار کروں گی۔“ سینڈرا چلی گئی تو میں نے تقدیر کے بے رحم ہاتھوں میں اپنے آپ کو بے حد مجبور اور بے بس محسوس کیا۔ میں ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ اتنا تو اس وقت بھی نہیں روئی تھی جب جیری نے مجھے اور میرے پیار کو ڈس کر زندگی کی بے درد ٹھوکریں کھانے کے لیے تنہا چھوڑا تھا۔ تب اچانک ہی مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ مجھے جیری سے محبت نہیں ہے اور نہ ہی میں نے کبھی اس سے محبت کی تھی۔

در اصل مجھے جم سے پیار ہے۔ جیری کی وجہ سے نے مجھے مسحور کر دیا تھا اور میں جوانی کے جذباتی تلاطم کو محبت کا نام دے بیٹھی تھی۔ تب مجھے اپنے آپ ہی یہ آگئی بھی حاصل ہوئی کہ سینڈرا بڑے کمزور کردار کی مالک ہے۔ ایک آوارہ چمچی ہے۔ وہ خود غرض سے درنہ ایک عورت اپنے بچوں کو کیسے چھوڑ سکتی ہے گھر چھوڑنے کے بعد اس نے کبھی اپنے بچوں سے ملنے یا ان سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ متا کا درد اس کے دل میں نہ جاگا تھا اور اب اسے یہ توقع تھی کہ جم اور

بچوں کا مرغوب کھانا ان کے وہ سارے غم بھلا دے گا جو اس کے گھر چھوڑنے پر ان کا مقدر بن گئے تھے۔

میری یہ سوچ درست تھی اس لیے میں سینڈرا کو نیچا دکھانا چاہتی تھی مگر میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اتنا میری سمجھ میں ضرور آ گیا کہ سب سے پہلے مجھے اسماٹ دکھائی دینا چاہیے اور یوں ظاہر کرنا چاہیے کہ سینڈرا کی واپسی سے مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ مجھے جم اور بچوں کے پیار پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ سوچ کر میں ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی۔

میں نے سب سے پہلے اپنے بالوں میں کافی دیر تک برش کیا پھر آنکھوں اور چہرے کا میک اپ کیا اور اپنا سب سے بہترین لباس پہن کر جم کی پسندیدہ خوشبو فراخ دلی سے چھڑکی۔ اب جب میں نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو خود حیران رہ گئی۔ یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دوسری عورت آئینے کے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ سینڈرا کو دیکھ کر میرے اندر جو احساس کتری ابھرا تھا وہ جاتا رہا۔

سینڈرا واپس آئی تو میں نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور اپنے ہونے والے بچے کے لیے سوئز بنی رہی۔ سینڈرا چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر کچن میں چلی گئی اور ریڈ یو پر بننے والے نعموں کے ساتھ ہم آواز ہو کر کھانا بناتی رہی۔

کچھ دیر بعد بچے گھر میں داخل ہوئے تو سینڈرا کچن سے باہر آ گئی اور بڑی دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”میرے بچو! میں واپس آ گئی ہوں۔“

روبن اور جاسن اس کی طرف یوں دیکھنے لگے

جیسے سوچ رہے ہوں کہ ماں کی واپسی پر ہمیں یا رو پڑیں۔ مجھے ان پر بڑا رحم آیا۔ میرا جی چاہا کہ میں انہیں اپنی بانہوں میں بھروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا کہ کہیں بچے شرمندگی محسوس نہ کریں۔

”ٹھیک ہے بچو!“ میں نے ان سے کہا۔ ”تمہاری ماں تم سے پیار کرتی ہے اور تمہیں دیکھنا تم سے ملنا چاہتی ہے۔“

روبن میری طرف پلٹا۔ ”اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم ہمیں چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”نہیں نہیں“ جب تک تم مجھے اپنے پاس رکھنا چاہو گے میں یہیں رہوں گی۔“

میری اس بات پر سینڈرا کی جبین شکن آلود ہو گئی۔ میں جانتی تھی کہ وہ کسی بھی لمحے مجھے یہاں سے چلے جانے کو کہنے والی تھی لیکن اب وہ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ مبادا بچے برا منائیں۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے بچوں سے کہا۔

”آؤ بچو! میرے پاس بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ اسکول میں کیا کرتے رہتے ہو۔“

بچے اس کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ میں سوئز بننے میں مگن رہی۔ سینڈرا بار بار میری طرف دیکھتی اور کھول کر رہ جاتی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے دھکے دیے کر وہاں سے نکال دے۔ اپنی جگہ میں یہ چاہتی تھی کہ جو بھی جم گھر پہنچے گا میں ماما کے ہاں چلی جاؤں گی۔ چنانچہ جب باہر سے جم کی کار کی آواز سنائی دی تو میں اٹھ کھڑی ہوئی اور بچوں سے بولی۔

”اچھا تو بچو! میں کل صبح آ کر تمہیں اسکول جانے کے لیے تیار کر دوں گی۔“

”تمہارے آنے کی ضرورت نہیں۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”میں خود انہیں تیار کر دوں گی۔“

”نہیں ماما!“ جان بول اٹھا۔ ”جولی ہمیں تیار کرے گی۔“

سینڈرا نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں جانے ہی والی تھی کہ جم اندر آ گیا۔ اس نے سینڈرا کی طرف دیکھا مگر اس کی آنکھوں میں وہ چمک نہ ابھری جس کی مجھے توقع تھی۔

”میں واپس آ گئی ہوں جم۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”اگر تم بچوں سے ملتے رہنا چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں حالانکہ تم نے کبھی اس سلسلے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔“

”تم سمجھتے نہیں جم۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے اور بچوں کے پاس مستقل طور پر لوٹ آئی ہوں۔ گھر چھوڑنا میری حلقہ طوطی تھی۔ مجھے جو کچھ درکار تھا وہ موجود تھا مگر میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ مجھے بچوں کی اور تمہاری محبت کھینچ لائی ہے۔“

جم سرد نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”میں ماما کے ہاں جا رہی ہوں۔ سینڈرا نے تمہارے اور بچوں کے لیے بڑی محبت سے ڈنر تیار کیا ہے۔“

”نہیں جولی! تم نہیں جاؤ گی۔“ جم بولا۔ ”یہ تمہارا گھر ہے تم میری بیوی ہو اور میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اگر تم ہمارے ساتھ کھانے میں شریک نہ ہوئیں تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ اگر سینڈرا تمہاری شمولیت نہیں چاہتی تو ہم دونوں کسی ریسٹوران میں کھا لیں گے۔ یہ بے شک اپنے بچوں کے ساتھ کھالے۔“

سینڈرا کے لبوں پر کھیلنے والا دلآویز تبسم یکسر غائب ہو گیا۔ وہ غصے سے بولی۔ ”میں تمہارے بچوں کی آیا نہیں جم۔ میں اسحق تھی جو یہاں چلی آئی۔ تم نے نہ پہلے میری قدر کی نہ اب کی ہے۔“

میں خود کسی عمدہ ریسٹوران میں کھالوں گی۔ مجھے کھلانے والے بہت ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور تیزی سے باہر چلی گئی۔ بچے ہکا بکا سے اسے دیکھتے رہے۔

”تمہاری ماما کو کوئی اہم اپوائمنٹ یاد آ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ جاسن بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ماما ہم سے ویسا پیار نہیں کرتی جیسا تم اور ڈیڈی کرتے ہیں۔“

کچھ دنوں بعد ہمیں پتا چلا کہ سینڈرا جس آدمی کے ساتھ رہتی تھی وہ سینڈرا کو چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا اور سینڈرا یہ سوچ کر واپس آئی تھی کہ جم اسے سر آنکھوں پر بٹھائے گا۔ جم نے بتایا کہ سینڈرا کی آمد اس اعتبار سے بہت اہم ثابت ہوئی ہے کہ اسے یہ معلوم ہو گیا اب اسے سینڈرا سے محبت نہیں رہی اور وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ جم کا یہ اعتراف سن کر میرا دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔

اب روبن اور جاسن کو یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ ان کی ماں ان سے ملنے نہیں آئی تھی اور میں اور جم ان سے بہت پیار کرتے ہیں۔ جب جینی پیدا ہوئی تو وہ اپنی ننھی بہن کو پا کر بہت خوش ہوئے۔

جہاں تک میرا اور جم کا معاملہ ہے ہماری محبت دوسرے لوگوں سے مختلف ہے۔ ہماری شادی پہلے ہوئی اور چاہت نے بعد میں جنم لیا۔ مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقت کے دامن میں ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں ہوں گی۔



گمشدگی

شہناز بانو

دنیا میں فساد کا محورہ 'زند' زمین میں ہے۔ دنیا کا ہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ دنیا سلسلہ وار ناول ہمارے موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کی پیش گوئی کرنا ابھی تک بعید حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں۔ جب کہ بعض کے دامن میں صرف بچھڑے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گزرے ان کی شناخت تک گم کرانی ہے۔

اس ناسمجھان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ اپنی پوری شہت کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں محبوبی ہے، ہنس اور ملاسنائی کی مستکھان سنائی دیتی ہیں تو کہیں جاہلوں اور ظالموں کے سماعت شکن قہقہے گونجتے ہیں۔ کہیں قانون اپنے رواجی لندن میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلا نظر آتا ہے تو کہیں جاہلوں کی دہلیز پر مایا ٹوکنا دکھائی دیتا ہے۔

خیر اور کینر کے درمیان

گیٹ کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ فوری طور پر مجھے کیا کرنا ہے۔

چوکیدار کی گردن جیسے ہی گیٹ کے اوپر آئی میں الارٹ ہو گیا وہ آدھے دھڑکے ساتھ گیٹ کے اوپر تھا۔ روشنی کی ہوئی ٹارچ اس نے اپنے دانتوں میں دبائی ہوئی تھی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے گیٹ کو پکڑا ہوا تھا بس اب کچھ ہی لمحوں میں وہ گیٹ پر جم کر کھڑا ہونے والا تھا اور ہاتھ سے ٹارچ کو تھام کر خالی پلاٹ میں چاروں جانب اس کی روشنی ڈال کر ہمیں با آسانی تلاش کر سکتا تھا۔

میں نے نہایت سرعت کے ساتھ اچھل کر اس کی کمر کے گرد دونوں ہاتھ ڈالے اور اسے اندر کھینچ لیا۔

”اوئے خانہ خراب کا بچہ... اوئے... اوئے... آغوں۔“

پٹھان چوکیدار اس اچانک حملے سے بری طرح گھبرا گیا اور اس کے منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکلنے لگیں۔ وہ اوندھے منہ زمین پر گر رہا تھا میں نے تیزی سے اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے اس کی

میں اور کینر دم سادھے عجیب سی کنڈیشن میں تھے۔ کینر نیچے گری ہوئی تھی اور میں جھک کر اسے اٹھا رہا تھا پٹھان چوکیدار تو پہلے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی ٹارچ روشن کر کے گیٹ کے اوپر لائٹ ڈال کر اندر دیکھنے کی ناکام کوشش کرتا رہا تھا ساتھ ہی ساتھ وہ بڑبڑا بھی رہا تھا پھر مجھے ایسا لگا جیسے وہ گیٹ پر اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس بات کا احساس ہوتے ہی کہ پٹھان چوکیدار گیٹ کے اوپر چڑھ کر اندر ٹارچ کی روشنی ڈال کر کسی متوقع چور کو تلاش کرے گا یا پھر اپنے احمق پن میں اس خالی پلاٹ کے اندر کود جائے گا۔ دونوں ہی صورتوں میں ہمارے لیے خطرہ تھا اگر چوکیدار نے ہمیں دیکھ لیا تو وہ شور مچا چا کے سارے لوگوں کو جگادے گا اور ہم احمق چوروں کی طرح پھنس جائیں گے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار کی نگاہ ہمارے اوپر پڑے اور وہ شور مچا کر لوگوں کو اکٹھا کرے مجھے اس سے پہلے ہی کچھ کرنا ہوگا میں فوراً سیدھا ہو گیا میرا دماغ تیزی کے ساتھ کام کرنے لگا میں سیدھا ہوا اور

پشت پر جکڑ لیے اور اپنا گھٹنا اس کی گردن پر رکھ دیا۔ اسی اثناء میں کینر بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے پٹھان کے دونوں ہاتھ جکڑ لیے اور میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ کر اس کی کنپٹیوں پر اپنی انگلیوں کا مخصوص دباؤ ڈالا۔ چوکیدار لمحہ بھر میں انٹائیفل ہو گیا۔ میں نے تیزی کے ساتھ اس کے ہاتھ باریک ڈوری سے بانڈھے اور اس کے منہ میں ساتھ لایا ہوا کپڑا پھڑکڑ کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔

”دیے بھی یہ اب دو گھنٹوں سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گا اب ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ چوکیدار سے فارغ ہونے کے بعد میں نے کینر سے کہا۔

”واہ شمر ویز تم نے کمال ہی کر دیا تم بہت ہوشیار ہو۔“ کینر نے تحسین آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ تعریفیں بعد میں کر لیتا شکر کرو بال بال بچ گئے۔ اگر یہ ہمیں دیکھ لیتا تو چور سمجھ کر ہماری گردنیں دبا لیتا۔“ میں نے کہا اور عرفان رسول کے ہنگامے کی باؤنڈری وال کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”ایسا کرتا ہوں کہ پہلے تمہیں دیوار پر چڑھنے میں مدد دیتا ہوں پھر میں تو آ ہی جاؤں گا۔“ میں نے کہا تو کینر تیار ہو گئی میں نے کمر سے پکڑ کر اسے اچھالا تو اس نے دیوار کے سرے کو مضبوطی سے تھام لیا پھر میں نے اس کے دونوں پاؤں اپنے کندھوں پر رکھے اس طرح وہ با آسانی دیوار پر چڑھ گئی اور سرعت اندر کود گئی۔ اس کے کودنے سے بہت معمولی سی دھمک سنائی دی لیکن وہ آواز ایسی نہیں تھی کہ کسی کو اپنی جانب متوجہ کر سکتی پھر میں نے اچھل کر اپنے دونوں ہاتھ دیوار کے سرے پر جمائے اور دوسری جیب میں دیوار کے اوپر تھا پھر میں بھی اندر کود گیا۔

ہم ہنگامے کی سائنڈ گیلری میں تھے ہنگاموں میں تین طرف سے تین سے چار فٹ کی گیلری بنی ہوئی ہے

تاکہ کھڑکیوں میں سے ہوا اندر آنے کا راستہ رہے میں نے کینر کو وہیں رکے رہنے کا اشار کیا اور دبے قدموں گیلری میں آگے کی جانب بڑھنے لگا۔ جلد ہی میں سرے پر پہنچ گیا میں نے گردن نکال کر باہر کا جائزہ لیا باہر بالکل سناٹا پھیلا ہوا تھا میں مزید آگے بڑھا اور چلتا ہوا ہنگامے کے گیٹ کے سامنے پہنچ گیا۔

یہاں ایک عدد گاڑی کھڑی تھی۔ اور سامنے چھوٹے سے لان میں چار پائی بجھائے کوئی سور ہاتھا میں سمجھ گیا کہ یہ وہی شخص ہے وہ ملازم جس کو بے وقوف بنا کر کینر ساری معلومات لے کر آئی تھی۔

میں تیزی سے واپس پلٹا اور کینر کو بتایا کینر نے میرے خیال سے اتفاق کیا کہ یہ وہی شخص ہو سکتا ہے وہ مجھے بتا رہا تھا کہ وہ رات کو گیٹ پر ہوتا ہے۔

”پھر کیا کرنا چاہیے کیونکہ میں دیکھ آیا ہوں کہ اندر کمروں کی جانب جانے کا کوئی راستہ کھلا ہوا نہیں ہے ایک بڑا دروازہ ہے جو یقیناً اندر سے بند ہوگا۔“ میں نے کینر سے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس شخص کو قابو کرنا ہوگا اور اس کی مدد سے کسی بھی طرح یہ دروازہ کھلوانا ہوگا۔ یہی طریقہ ہے اس کے علاوہ تمہارے ذہن میں اگر کچھ اور آ رہا ہو تو بتاؤ۔“ کینر نے سرگوشی میں کہا۔

”نہیں! تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے میں ابھی اس کو قابو میں کرتا ہوں۔“ میں نے کینر کو وہیں دروازے کے پاس رکنے کا اشارہ کیا اور دبے پاؤں اس ملازم کی جانب بڑھا جو بے خبر پڑا سو رہا تھا۔

میں نے اپنا پستول ہاتھ میں لیا اور اس کے قریب جا کر پستول اس کی پیشانی سے ٹکا کر دو دفعہ بجائی۔

پیشانی پر چوٹ پڑنے سے وہ جاگ گیا اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھلانا چاہا مگر اسے احساس ہو گیا کہ پستول اس کی پیشانی پر لگی ہے تو اس کی آنکھیں

مارے خوف کے پھٹ گئیں اور منہ کھل گیا۔

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور دانتوں کو پیستے ہوئے تیر سرگوشی میں کہا۔
”اگر منہ سے ذرا بھی آواز نکالی تو گولی تیرے نیچے میں اتر کر سوراخ کر دے گی۔“

وہ کھکھیا کر میرے آگے دونوں ہاتھ جوڑنے لگا۔ ”خاموش!“ میں نے آنکھیں نکال کر غرائے ہوئے لہجے میں سرگوشی کی۔

”کک... کک... کون... کون ہو تم... اور... کک... کیا... کیا چاہتے ہو...!“ اس نے خوفزدہ لہجے میں بمشکل کہا۔

”ہمیں تیرے صاحب سے ملنا ہے دروازہ اندر سے بند ہے۔ یہ بتا تو کسی طرح یہ دروازہ کھلوا سکتا ہے۔“ میں نے دہنگ لہجے میں سرگوشی کی۔

”تت... تم... ڈاکو ہو؟“ اس نے بجائے جواب دینے کے سوال کیا۔

”اب اگر تو نے کوئی سوال کیا تو میرا ہاتھ نہیں رکے گا۔ مرنا چاہتا ہے سیدھی طرح میرے سوال کا جواب دے گا۔“

”مم... میں... کیسے... میں کیسے کھلوا سکتا ہوں... اتنی رات... ہو... ہوگئی ہے... صاحب... سو... سو رہے ہوں گے۔“ اس نے کسمساتے ہوئے کہا۔

”یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں احمق انسان... کہ وہ سو رہے ہوں گے۔ یہ بتا کہ کبھی اس طرح ہوا ہے کہ اچانک رات میں کوئی ایمر جنسی ہوگئی ہو اور تو نے اسے جگایا ہو۔“ میں نے پستول کی نال اس کی پیشانی پر گڑا کر کہا تو مارے خوف کے اس نے اپنا بستر ہی گیل کر دیا میرے نھنوں نے اس گندی اسمیل کو محسوس کر کے غصے میں اس کے منہ پر پھڑوے

مارا۔ وہ اتنا خوف زدہ تھا کہ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔

”نن... نہیں...! ہاں... ہاں... ایک بار ایسا ہوا تھا۔“ اس نے پہلے انکار پھر خوف سے ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ... وہ صاحب کا ادارہ ہے ناں مسکن وہاں سے ایک آدمی آیا تھا... ایک لڑکی وہاں سے بھاگ گئی تھی تب میں نے صاحب کو جگایا تھا۔“

”کس طرح؟ کیا طریقہ استعمال کیا تھا؟“ میں غرایا۔

”موبائل پر... میں نے موبائل پر فون کر کے صاحب کو جگایا تھا۔“ اس نے کہا۔

یہ سنتے ہی میں نے اس کی پیشانی سے پستول ہٹا لیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا میں نے پستول کا رخ اس کی جانب کیا ہوا تھا اس سے کہا تم ایک بار پھر اپنے صاحب کو فون کرو اور اسے وہی بات بتاؤ کہ ایک لڑکی نے ”مسکن“ میں خودکشی کر لی ہے۔ اس لیے ایک بندہ انہیں لینے کے لیے آیا ہے لیکن پہلے اپنے حواس درست کرو۔ اگر تم نے ٹھیک اسی طرح سے کہا جیسا میں کہہ رہا ہوں تو میں تمہیں کچھ بھی نہیں کہوں گا۔ ورنہ دوسری صورت میں میرے پستول کی صرف ایک گولی تمہارا کام تمام کر دے گی...!“ میں نے خستگیوں نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور تکیے کے نیچے سے موبائل نکال کر نمبر ملائے لگا۔

”رکو!“ میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر خوف زدہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ ”اگر تم نے ذرا بھی چالاکی دکھانے کی کوشش کی اور کسی اور کو فون ملایا تو سمجھ... تمہارا کام تو تمام ہو گیا۔“

”نہیں نہیں میں ایسا کچھ نہیں کروں گا...“ نمبر ملا کر کال کا بشن پشن کرنے سے پہلے اس نے میری جانب موبائل بڑھایا اور بولا۔ ”آپ خود دیکھ لیں کہ یہ نمبر صاحب ہی کا ہے۔“

میں نے ایک نگاہ نمبر پر ڈالی اور پہچان لیا وہ نمبر عرفان رسول ہی کا تھا۔ ”یہ بتاؤ عرفان رسول کا کمرہ اوپر والی منزل پر ہے یا نیچے ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اوپر ہے جی۔“ اس نے مردہ لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے بات کرو۔ لیکن کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش مت کرنا۔“ میں نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی تو وہ زور زور سے سر ہلانے لگا۔

میں نے اوپر نگاہ ڈالی سامنے ہی مجھے کھڑکی دکھائی دی ہو سکتا ہے کہ عرفان رسول کھڑکی سے جھانک کر اپنے ملازم کے بیان کی تصدیق کرے کہ کون ہے تو میں اس طرح سے پوزیشن لے کر کھڑا ہو گیا کہ اس کی نگاہ مجھ پر اس طرح سے پڑے کہ اسے نہ تو میری شکل دکھائی دے اور نہ ہی پستول۔

اس نے نمبر ملایا تو فوراً ہی عرفان رسول نے فون ریسیو کر لیا۔ میں یہ دیکھ کر بری طرح چونک گیا سوال یہ میرے ذہن میں پیدا ہوا کیا عرفان رسول جاگ رہا تھا جو اس نے پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا۔ اگر وہ سو رہا تھا تو فون کی کئی گھنٹیاں بجنے کے بعد اسے اٹھانا چاہیے تھا۔ بہر حال میں پوری طرح الرٹ ہو کر اس کی بات سننے لگا رشید نے دوسری جانب سے فون ریسیو ہوتے ہی کہا۔

”جناب مسکن سے ایک بندہ آیا ہے اور وہ بتا رہا ہے کہ وہاں کسی لڑکی نے خودکشی کر لی ہے وہ آپ کو لینے کے لیے آیا ہے۔“

”دوسری جانب سے شاید اس نے آنے والے کا نام پوچھا تھا تو اس نے جواب دیا۔

”صاحب میں نے اس کا نام نہیں پوچھا لیکن میں شکل سے اسے پہچانتا ہوں وہ ادھر ہی ہوتا ہے۔“ پھر وہ خاموش ہو کر دوسری جانب سے ہونے والی باتیں سننے لگا۔ پھر ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کر دیا اور بولا۔ ”یہ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ ابھی صاحب کے پاس مسکن ہی سے فون آیا ہے اور وہاں کسی لڑکی نے حقیقت میں ہی خودکشی کی ہے ابھی وہاں سے فون آیا تھا تو صاحب جاگ گئے تھے۔ وہ نیچا رہے ہیں۔“ رشید نے جیسے ہی مجھے عرفان رسول کے نیچے آنے کی اطلاع دی میں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے فون چھین لیا اور اس کا منہ دبا کر اور اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ایک ہاتھ میں جکڑ کر تیزی سے گیلری کی جانب بڑھا جہاں کنیز کھڑی تھی۔

کنیز نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے میری جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر تیزی سے رشید کے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے باندھے اور کپڑا پھاڑ کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا پھر اسے لٹا کر اس کے دونوں پاؤں بھی باندھ دیئے۔

”ہمیں اس کام کو کرنے میں بمشکل دو منٹ لگے ہوں گے۔ میں اور کنیز رشید کو پچھلی گیلری میں گھسیٹ کر ڈال آئے اور تیزی سے بند دروازے کے ساتھ دیوار سے چپک کر کھڑے ہو گئے ہم دونوں نے اپنے اپنے پستول اپنے ہاتھوں میں سنبھال لیے تھے۔

مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی وہ تیزی کے ساتھ قریب آ رہا تھا پھر آنویک لاک کھلنے کی آواز آئی اور ایک پستہ قامت شخص ایک دم باہر نکل آیا اور رشید کا نام لے کر اسے آواز دی۔

میں تیزی سے آگے بڑھا اور میں نے پستول اس کی کینٹ پر لگا دی دوسری جانب سے کنیز پستول تانے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔

ہمیں یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ بھونچکا سا رہ گیا۔ چند لمحے تو وہ آنکھیں پھاڑے ہمیں دیکھتا رہا پھر بولا۔

”کون ہو تم لوگ۔ کیا ہمیں لوٹنے کے لیے آئے ہو۔۔۔؟ رشید کہاں ہے؟“

”کوئی سوال جواب نہیں عرفان رسول بنا کوئی آواز نکالے ہمارے ساتھ اپنے بیڈروم میں اوپر چلو۔“

”دیکھو تم لوگ تسلی رکھو میرے گھر میں جو بھی روپیہ پیسہ ہے وہ میں تم لوگوں کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہوں۔ تم یہ پستول ہٹالو۔ میں دل کا مریض ہوں۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو عرفان رسول ہمیں تمہارے روپے پیسے سے کوئی غرض نہیں ہے ہم تمہیں لوٹنے نہیں آئے ہیں بس تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری بیوی اور بچی کہاں ہے کیا وہ تمہارے بیڈروم میں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ تو وہیں ہیں لیکن اس کے لیے اوپر جانے کی کیا ضرورت ہے ہم یہاں ڈرائنگ روم میں بھی اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں ہم وہ باتیں یہاں نہیں کر سکتے اس کے لیے تمہارا بیڈروم میں ہونا ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟ اس نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ پھر کچھ سوچا اور بولا۔

”دیکھو تمہیں جو بھی بات یا ڈیل کرنی ہے مجھ سے کرو۔ میری بیوی اور بچی سے تمہارا کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“

”خاموشی سے ہمارے ساتھ اوپر چلو۔“ میں نے پستول کی نال اس کی کنپی پر زور سے گاڑتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ اگر تم خاموش رہے تو سب ٹھیک رہے گا ورنہ میرے پستول کی گولی کسی رشتے کو نہیں

پہنچاتی نہ تمہاری بیوی کو اور نہ ہی تمہاری بچی کو۔“ میں نے دھیمے مگر غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

اس نے ایک گہری اور طویل سانس لی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”چلو۔“

میں نے ایک ہاتھ سے پستول اس کی کنپی پر لگائی ہوئی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے جب کہ کنیر نے بدستور اس پر پستول تانا ہوا تھا اور وہ ہوشیاری سے چاروں جانب دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

ہم سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے اس کے کمرے میں داخل ہونا ہی چاہتے تھے کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک جوان اور حسین صورت لڑکی باہر نکلی لیکن اس کی نگاہ جیسے ہی ہمارے اوپر پڑی اس کے قدم وہیں جم گئے اور وہ منہ اور آنکھیں پھاڑے ہماری جانب تکیں لگی۔

کنیر نے تیزی سے آگے بڑھ کر عرفان رسول کی بیوی کے ساتھ دبی کیا جو میں نے عرفان رسول کے ساتھ کیا ہوا تھا اس نے اس کے ہاتھوں کو جکڑا اور پستول اس کی کنپی پر لگادی پھر اپنی کہنی سے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور لات مار کر دروازہ کھول دیا۔

اندر کمرے میں نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسے سی کی ٹھنڈک سارے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہم اندر داخل ہو گئے اور لات مار کر دوبارہ دروازہ بند کر دیا اندر کھڑکیوں پر دبیز پردے پڑے تھے فرش پر نرم قالین تھا ایک صوفہ سیٹ بھی اس وسیع بیڈروم میں تھا اور سامنے جہازی سائز کے بیڈ پر ایک ننھی بچی جس کی عمر ڈھائی تین سال ہوگی بے خبر سو رہی تھی۔

میں نے اور کنیر نے دونوں میاں بیوی کو صوفے پر پھینک دیا اور ہم دونوں پستول تان کر کھڑے ہو گئے۔

”دیکھو میں تمہیں الماری کی چابیاں دے

دیتا ہوں۔ تمہیں جو چاہیے وہ لے لو اور چلے جاؤ ہم پولیس کو بھی کیمپلین نہیں کریں گے۔ خوف کے مارے زرد پڑتی ہوئی عرفان رسول کی بیوی بولی۔

میری نگاہیں تیزی کے ساتھ سارے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ہمارے پاس ٹائم کم تھا ویسے بھی ”مسکن“ سے عرفان رسول کے پاس فون آچکا تھا ہو سکتا تھا کہ فون دوبارہ آئے یا پھر حقیقت میں کوئی اسے لینے کے لیے آ ہی جائے۔

میری نگاہ بینڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھے دو موبائل فونز پر پڑی۔ میں نے جھٹ دونوں فون اٹھا لیے اور ٹیبل آف گر کے جیب میں ڈال دیا پھر میں نے وہیں پر پی ٹی سی یل فون کا سیٹ بھی رکھا ہوا دیکھا میں نے اس کا بھی تار کھینچ کر فون سے کنکشن جدا کر دیا اب رہی اس کی بیٹی وہ اچانک جاگ کر ہمارے رنگ میں بھنگ ڈال سکتی تھی اس لیے اس کا بے ہوش ہونا ضروری تھا۔

میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کنیر کو ان دونوں کی جانب سے الرٹ رہنے کا اشارہ کیا اور جیب سے کلور فارم کی شیشی نکال کر بہت خفیف مقدار میں بچی کو کلور فارم سنگھایا پھر اس سوئی ہوئی بچی کو سونے سے اٹھا کر بیڈ کے سائڈ میں لٹا دیا۔

”تم یہ کیا کر رہے ہو؟ میری بچی۔!“ جیسے ہی میں نے بچی کو کلور فارم سنگھایا تو دونوں میاں بیوی ایک ساتھ بول اٹھے بلکہ اس کی بیوی تو اپنی جگہ سے اٹھ بھی گئی۔

لیکن الرٹ کھڑی کنیر نے پستول کا دستہ زور سے اس کے سر پر مارا اور غرائی ہوئی ملی کی طرح بولی۔ ”خاموشی سے بیٹھ کتیا نہیں تو تیری اس پلی کو ایک ہی فارغ میں فارغ کر دوں گی۔“

”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو؟“ بیوی اور بچی کا یہ حال دیکھ کر عرفان رسول رونے والے انداز میں بولا۔

”ابھی پتہ چل جاتا ہے تم اپنے کپڑے اتارو۔“ میں نے ایک خبیثانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ اپنی جگہ کسمسایا۔

”مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا۔ تم دونوں میری بات غور سے سنو میں جو کہہ رہا ہوں تم خاموشی سے دیکھ کر رہو۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ اپنی جگہ کسمسایا۔

”مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا۔ تم دونوں میری بات غور سے سنو میں جو کہہ رہا ہوں تم خاموشی سے دیکھ کر رہو۔“

”ویری گڈ۔ تم تو بہت سمجھدار انسان ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ میری شکل دیکھنے لگا جب کہ اس کی بیوی صوفے پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ شاید کنیر کی زوردار ضرب کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھی۔

”اب تم یہاں اس بیڈ پر آ جاؤ اور اپنا اوپری جسم ننگا کر دو۔“

”کس لیے؟“ اس نے تھوگ نکلتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی پتہ چل جائے گا چلو فٹ ادھر آ جاؤ!“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن پہلے اپنی بیوی کو دیکھنے لگا تو میں نے ڈپٹ کر اسٹاگٹا نے کے لیے کہا تو وہ بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔

اس کے وہاں سے ہٹتے ہی کنیر تیزی سے اس کی بیوی کی جانب مڑی اور ایک ہاتھ میں پستول تانے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ وہ بے ہوش تھی پھر میرے کہنے پر کنیر نے اس کی بیوی کے بھی ہاتھ پاؤں باندھے اور اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا اور عرفان رسول بے بسی کی تصویر بنا یہ سب دیکھتا رہا اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں

چہرے کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ بھی بے ہوش نہ ہو جائے۔

”دیکھو عرفان رسول ہمیں تمہاری کچھ حسین اور رنگین تصاویر اس حسینہ کے ساتھ بنانی ہیں۔ تم خاموشی سے وہ تصاویر بنالو اگر تم شرافت سے نہ مانے تو تمہاری اس حسین اور جوان بیوی کی برہنہ تصاویر میں اپنے ساتھ بنواؤں گا اور اس طرح کہ اس میں تمہاری بیوی کا چہرہ اور جسم نمایاں ہوگا اور میرا چہرہ دکھائی نہیں دے گا۔ ایک دو تصاویر اس طرح لی جائیں گی کہ اس میں تمہاری برہنہ بیوی میری ہاتھوں میں ہوگی اور تم بھی قریب بیٹھے یہ عجیب سین دیکھ رہے ہو گے۔

اب فیصلہ تمہارا ہے تم اپنی تصاویر بنوانا پسند کرو گے یا اپنی بیوی کی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تم کس کے کہنے پر کر رہے ہو دیکھو میں تمہارے ساتھ ایک ڈیل کرنا چاہتا ہوں تمہیں جس کسی نے بھی یہ کام کرنے کے لیے میرے پاس بھیجا ہے اور تمہیں جتنی بھی رقم دی ہے میں تمہیں اس سے واپس چوگنی رقم دوں گا۔ تم مجھے اس کا نام بتا دو اور رقم لے کر چلے جاؤ۔“ عرفان رسول نے چالوسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بیکار کی باتوں میں وقت ضائع کرو عرفان رسول۔ میرا دماغ بہت جلدی خراب ہو جاتا ہے پھر میں الٹی سیدھی حرکتیں کرنے لگتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا دماغ خراب ہو جائے اور تمہاری بیوی اور بیٹی میرے ہاتھوں سے ضائع ہو جائیں بولو کیا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔

وہ چند لمحے تذبذب کا شکار رہا پھر وہ ہانسا ہو کر اپنے ٹائٹ ڈریس کی شرٹ اتارنے لگا۔

بیٹی کے بالکل نزدیک چلا گیا۔

پھر کنیز نے اپنی پستول مجھے تھمائی اور اپنی ٹی شرٹ اتار دی۔ اب وہ صرف ایک مختصر سے زیر جامہ میں تھی۔

عرفان رسول نے کنیز کو دیکھا تو نگاہیں جھٹکا لیں۔

”ارے یار شرمانا نہیں۔“ میں نے دوستانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے طنز یہ کہا۔ ”ذرا جذبات اپنے چہرے پر لاؤ اور اس حسینہ کو فوراً اپنی ہاتھوں میں جکڑ لو ذرا فری ہو جاؤ بس یوں سمجھو یہ تمہاری بیوی ہے۔“

اور میرا اشارہ پاتے ہی کنیز عرفان رسول سے لپٹ گئی۔

اور میرا کمرہ کھٹکھٹ چلنے لگا۔ دس سے پندرہ پوز لینے کے بعد میں نے کمرہ بند کر کے جیب میں رکھا اور کنیز اچھل کر بیڈ سے میرے نزدیک آ کر کھڑی ہو گئی۔ پہلے اس نے اپنا مکمل لباس پہن پھر دونوں پستول ہاتھوں میں تھام کر کھڑی ہو گئی۔

میں نے عرفان رسول کے بھی ہاتھ پاؤں باندھے اور اس کے منہ میں بھی کپڑا ٹھونس دیا۔ اب یہ لوگ کس طرح آزادی حاصل کریں گے اس سے مجھے کوئی غرض نہیں تھی ہاں البتہ ان کی بیٹی ہوش میں آ کر ان کی کوئی مدد کر سکتی تھی۔

بہر حال ہم نے لائیں آف کیں اور تیزی کے ساتھ نیچے اتر آئے اس مرتبہ ہم سیدھے راستے سے یعنی گیٹ کھول کر باہر نکلے اور سیدھے اپنی کار کی جانب بڑھے۔

ہماری تقدیر اچھی تھی کہ ہمارا کام بقاء کسی رکاوٹ کے پورا ہو گیا اور میں نے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ کار کو بھگانا شروع کر دیا ہم دونوں بالکل خاموش بیٹھے تھے۔

جیسے ہی ہم مین روڈ پر آئے وہاں کھڑی ایک گاڑی نے ہمارا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔

”شہر و ایک گاڑی ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔“ کنیز نے پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مختص تو میں بھی کر رہا ہوں لیکن یہ کون ہو سکتا ہے اور کیوں ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔“ میں نے بیک مرر میں دیکھتے ہوئے کہا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ پیچھے والی گاڑی کا ڈرائیور بہت مشاق ہے حالانکہ میں بہت تیز ڈرائیونگ کر رہا تھا لیکن وہ مجھ سے بھی زیادہ فاسٹ ڈرائیونگ کر رہا تھا اور میری اور اس کی گاڑی کا فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا بالآخر وہ تیزی کے ساتھ مجھ سے آگے نکلا اور اپنی گاڑی کو تیزی سے آڑا کر کے میرے آگے لے آیا میں نے فوراً تیزی کے ساتھ بریک لگایا۔ اگر مجھے لمحہ بھر دیر ہو جاتی تو میری گاڑی سیدھی اس کی گاڑی سے ٹکرا جاتی۔

جیسے ہی میری گاڑی رکی سامنے والی گاڑی کے دروازے دھڑا دھڑا کھلے اور اس میں سے آدمی باہر نکل آئے اور میں حیرانی سے ان اترنے والے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

مجھے یہ بات جان کر بے حد خوش تھی کہ امی کو حشام اور اس کی چھٹی پسند آئی ہے امی بھی دل سے خوش تھیں اور حشام کے ڈیڈی سے انہوں نے اپنے ماضی کے حوالے سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں میں نے امی کو پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ وہ کسی کو بھی یہ بات نہیں بتائیں گی کہ مجھے پالنے اور پرورش کرنے والی مشہور زمانہ طوائف ”سرمئی بانی“ تھیں۔ امی اس دنیا سے جا چکی تھیں ان کا باب بند ہو چکا تھا اس لیے ان کا ذکر کرنا فضول تھا۔ کون اس بات کو مانے گا کہ ایک طوائف نے جب اپنے پیشے سے توبہ کی تو اس نے کتنی پاکیزہ اور اللہ کی اطاعت میں اپنی زندگی

گزاری۔ حشام کے ڈیڈی بھی اس حوالے سے سرمئی بانی کو جانتے تھے کہ ان کے نواب سطوت یعنی میرے باپ سے اپنی جوانی میں تعلقات رہ چکے تھے۔

وہ رات میری زندگی کی خوب صورت ترین راتوں میں سے ایک رات تھی جہاں حشام موجود نہیں تھا لیکن اس کا تصور موجود تھا وہ ساری رات میرے تصورات کی دنیا میں میرے ساتھ موجود رہا۔

میرا حشام اپنی پوری دلکشی اور سادگی کے ساتھ میرے دل میں گھس بیٹھا تھا نہ جانے اس نے میرے دل تک آنے کے لیے کون سا چور دروازہ استعمال کیا کہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ میں اسے اپنے دل کی تمام تر چاہتوں اور شدتوں کے ساتھ تنگے جاری تھی میرے دل کی دھڑکنیں خود بخود تیز ہونے لگیں اور میری رگوں میں خون کی روانی تیز تر ہوتی چلی گئی رات کی تنہائی اور حشام کا حسین ساتھ اس خوب صورت ماحول کا میرے اوپر اثر ہونے لگا اس نے جب بہت پیار اور نرمی سے مجھے اپنی ہاتھوں میں لیا تو ایک عجیب طرح کا سکون اور طمانیت کا احساس میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ ایک پراثر ٹھنڈک میرے وجود میں اترنے لگی۔ اس نے نرمی سے میرے لبوں کو چھوا اور خوابناک لہجے میں بولا۔

”کتنے نرم اور گداز ہیں تمہارے لب بقاء کہے ہی سے پلاتے جام۔“ کیا مجھے اجازت ہے کہ ان چھلکتے جاموں سے میں بھی اپنے خشک ہونٹ تر کر لوں اور میں بے خودی میں مسکرا دی اور وہ سرشار انداز میں میرے اوپر جھٹک آیا۔

یہ ایک میرے سیل فون کی بیل گنگنا نے لگی اور میں ایک جھٹکے سے اس حسین اور خوابناک ماحول سے باہر نکل آئی میرا دل چاہا کہ اس سیل فون کو دوبارہ پردے ماروں کہ اس نے میرا اتنا حسین تصور توڑ دیا

سے نہیں نکلتے؟“ امی نے آواز لگائی۔

”نہار منہ کہاں امی جائے تو پی ہے۔ اچھا اللہ حافظ۔“ میں نے چلتے چلتے کہا اور انہیں اللہ حافظ کہہ کر گاڑی کو باہر نکالا۔ امی گیٹ پر کھڑی ہاتھ ہلاتی رہیں۔ مجھے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا میری زندگی میں ایک ساتھ بہت کچھ اچھا ہو گیا تھا۔ امی مل گئیں میری برسوں کی پیاس کو تسکین مل گئی۔ حشام کا پیار بھرا ساتھ تھا۔ وہ بہت پیار کرنے والا اور خیال کرنے والا تھا۔ مجھے اور کیا چاہیے۔

میں تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ دن نکل آیا تھا سورج نے زمین پر اپنی کرنوں کا نور بکھیرا ہوا تھا ریڈیو سگنل ملتے ہی میں نے سیل فون پر راشد سے رابطہ کیا۔ راشد میرا کمرہ مین تھا۔ وہ لوگ سارے سامان سمیت چینل کی دین میں پہنچ رہے تھے میں اور حشام چونکہ اپنے اپنے گھروں سے آ رہے تھے اس لیے اپنی گاڑیوں میں تھے۔

نئی حسن پر ہم مل گئے۔ راشد نے مشورہ دیا کہ میں اپنی گاڑی ہمیں پیٹرول پمپ پر کھڑی کر دوں اور ان کے ساتھ وین میں آ جاؤں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ وہاں موجود نیجر کو میں نے اپنا کارڈ دکھا کر اپنی گاڑی پارک کرنے کی اجازت مانگی جو اس نے مرحوب ہو کر جھٹ دے دی۔

جب ہم ”مسکن“ پہنچے تو ہم سے پہلے بہت سے نیوز چینلز کی ٹیمیں وہاں پہنچ چکی تھیں لیکن وہاں پولیس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی جو کسی کو بھی اندر جانے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ ایسبویٹنس کے شور۔ لوگوں کا اڑدھام۔

ہم نے ایک پولیس والے سے بات کرنے کی کوشش کو تو وہ بولا۔ ”وہ جی ابھی ایس پی صاحب اندر ہیں وہ باہر تشریف لائیں گے تو ان سے معلومات

حاصل کر لیجئے گا۔“ وہ اپنی جان چھڑا کر چلا گیا۔

ہم وہاں موجود لوگوں سے بات کرنے لگے۔ آپ میں سے کسی نے دیکھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟ کون لوگ تھے لیکن کسی نے بھی ہماری بات کا خاتمہ خواہ جواب نہیں دیا۔ آج کل وہ دور آ گیا ہے کہ کوئی بھی اس قسم کے معاملات میں نہیں بولتا کوئی کھڑے کولوٹ رہا ہو یا جان سے مار رہا ہو۔ انخواہ آبروریزی۔ لوگ دیکھتے ہوئے چپ چاپ آنکھیں اور کان بند کر کے گزر جاتے ہیں۔

کافی انتظار کے بعد ایس پی صاحب باہر نکلا انہوں نے سارے میڈیا والوں سے بات کی۔

”بات یہ ہے جناب کہ رات کو ساڑھے تین بجے یہاں چند افراد زبردستی گھس آئے۔ انہوں نے فائرنگ کی بندوں کو زخمی کیا مارا۔ دو افراد جاں بحق ہوئے ہیں۔ چار افراد شدید زخمی ہیں۔ وہ چار لڑکیوں کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور جاتے جاتے با آواز بلند ایک پیغام بھی دے گئے ہیں کہ ”عرفان رسول کو بتادینا کہ تم سے ایک لڑکی مانگی تھی اور تم نہیں دی۔ ہم چار لے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے بہت غنڈہ گردی مچائی ہے۔ اب یہ بات تو عرفان رسول صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ ایسی فرمائش ان سے کس نے کی تھی۔ فی الحال تو انہیں سرپس قسم کا ہارت اٹیک آیا ہے اور وہ آئی سی یو میں ہیں لیکن ان کے ساتھ بھی کچھ برا ہوا ہے کیونکہ ان کے بنگلے میں بھی وہ خود ان کی بیگم اور ملازم رسیوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ ان کی بیگم بھی شاک کی کیفیت میں ہیں اور کوئی بیان نہیں دے رہی ہیں۔ دیکھیں ابھی تو ہسپتال کی کیشن باقی ہے سارے معاملات آہستہ آہستہ کھلتے گئے تو کوئی واضح صورت حال سامنے آئے گی پھر ہم بھی کارروائی کریں گے آپ لوگ بھی

طرف سے خبریں مت بنائیے گا۔ ابھی کچھ بھی واضح نہیں ہے۔ شکریہ۔“ ایس پی نے جانا چاہا تو اس پر سولات کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”سریہ بتائیں کہ اغواء کی جانے والی لڑکیاں کون سی ہیں؟ کیا اندر موجود خواتین نے اس بارے میں کچھ بتایا۔ ان آنے والے غنڈوں نے کسی خاص لڑکی کا نام لیا تھا۔

”جی ہاں انہوں نے آتے ہی ایک لڑکی شائلہ کا نام لے کر پوچھا تھا کہ تم میں شائلہ کون ہے؟ پھر شائلہ کے سامنے آنے پر انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اس کے علاوہ تین اور جوان لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اس سے پہلے وہ فائرنگ کر کے بندوں کو زخمی کر کے اپنا راستہ صاف کر چکے تھے۔“ ایس پی نے جواب دیا اور مزید سوالوں کے جوابات دیے بغیر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

ہم چاہتے تھے کہ اندر مسکن کی ویڈیو بنائیں یا وہاں موجود خواتین سے بات کریں لیکن پولیس نے ہمیں اندر جانے ہی نہیں دیا۔

ہم نے یہ بھی پوچھا کہ عرفان رسول صاحب کس ہسپتال میں ہیں تو ہمیں اس بارے میں بھی نہیں بتایا گیا۔

ہمیں انہیں تلاش کرنا تھا ان کی بیگم ہسپتال میں ان کے پاس تھیں اگر ہم ان سے مل لیتے تو ہمیں خاصی معلومات مل سکتی تھیں۔

بس پھر تو ہمارے کافی سارے ساتھی کراچی کے ہسپتالوں کو چھانٹتے رہے لیکن کہیں اطلاع نہیں ملی ایک مشہور نجی ہسپتال میں آئی سی یو سے باہر پولیس کا بارہ تھا وہاں کسی غیر مطلقہ فرد کو جانے نہیں دیا جا رہا تھا۔

شکریہ دور سے دیکھا باہر کرسی پر ایک جوان سالہ

لڑکی ایک ڈھائی تین سالہ بچی کو سینے سے لگائے بیٹھی تھی۔ خوف و وحشت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ میں نے حشام سے کہا۔ ”حشام مجھے لگتا ہے کہ عرفان رسول صاحب یہیں ایڈمٹ ہیں یہاں پولیس کسی کو آگے جانے نہیں دے رہی ہے۔ اور وہ دیکھو سامنے اس لڑکی کو لگتا ہے یہی ان کی بیگم ہیں۔“

”لیکن یہ تو جوان لڑکی ہے اور عرفان رسول صاحب تو پچاس پچپن کے ہیں۔“ عزیز نے اعتراض کیا۔

”بھئی میں نے سنا تھا کہ ان کی یہ دوسری بیوی ہے۔ یہی ہے بس۔“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔ پھر ہم پولیس والوں سے بحث کرنے لگے کہ ہمیں پانچ منٹ کے لیے مسز عرفان رسول سے بات کرنے کی اجازت دے دیں لیکن انہوں نے صاف منع کرتے ہوئے کہا۔

”بی بی آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں ہمارے لیے بہت سخت آرڈر ہیں۔ ابھی آپ پولیس کو اپنا کام کرنے دیں۔ تاکہ مجرموں پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ جب تک پولیس اپنا کام مکمل نہیں کر لیتی ان لوگوں سے کسی کو ملنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

”اچھا عرفان رسول صاحب کی حالت اب کیسی ہے وہ خطرے سے تو باہر ہیں ناں۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں ابھی ان کی حالت اچھی نہیں ہے اندر پولیس موجود ہے وہ بیان دینے کے قابل ہوں گے تو سب سے پہلے پولیس ان کا بیان لے گی۔“ اس نے کہا۔

”اچھا ان کی بیگم کیا بتا رہی ہیں کہ رات کو کیا ہوا تھا۔ کون ان کے بنگلے پر آیا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”ان سے بھی جی ہمارے افسران نے بات کی ہے۔ ہمیں معاف کر دو۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم اب یہاں سے جاؤ کیوں ہماری نوکری کے پیچھے پڑی

ہو۔ پولیس والے نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ اور ہم نے جتنی خبر ملی وہ اپنے نیوز چینل کو دے دی اور پھر میں نے سخی حسن کے پیٹرول پمپ سے اپنی گاڑی لی اور نیوز چینل واپس آ گئے۔

سارا دن اس بھاگ دوڑ کی نذر ہو گیا۔ میں صبح سے بھوکے تھے رات کا کھانا کھایا ہوا تھا اور رات بھر کی جاگی ہوئی تھی۔ اس لیے کافی حالت ڈاؤن ہونے لگی۔

ہم لوگوں نے کھانا منگوایا اور مل کر کھایا پھر چائے پیتے ہوئے ہم آپس میں عرفان رسول کے بارے میں ڈسکس کرتے رہے۔ اسی وقت میں نے گھر فون کر کے امی سے بات کی اور انہیں تسلی دی کہ میں اپنے نیوز چینل کے دفتر واپس آ گئی ہوں۔ یہاں سے سیدھی گھر آ جاؤں گی۔

میں اور حشام اٹھ کر اپنے روم میں آ گئے۔ تب ہی اچانک انکل وہاں آ گئے انہوں نے بتایا کہ انہیں رمضان صاحب سے کسی ضروری کام کے سلسلے میں ملاقات کرنی تھی وہ اس لیے یہاں آئے تھے تو ہمارے روم میں بھی آ گئے میں نے انکل کے لیے چائے منگوائی باتوں کے دوران عرفان رسول کا ذکر انکل آیا تو انکل نے کہا کہ تم گھر چلو تمہیں اس کے بارے میں ضروری انفارمیشن دیتا ہوں۔ امدھا کیا چاہے دو آنکھیں میں فوراً تیار ہو گئی۔ گھر فون کر کے بتایا رمضان صاحب کو اطلاع دی اور میں انکل اور حشام اپنی اپنی گاڑیوں میں حشام کے گھر روانہ ہوئے۔

میں یہ سوچتے ہوئے بہت ایکسائیزڈ ہو رہی تھی کہ انکل سے مجھے اپنی رپورٹ بنانے میں کافی ہیلپ مل سکتی ہے ہم ایک دوسرے کے آگے پیچھے ہی پہنچ گئے آنٹی غیر متوقع طور پر مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور ضد کرنے لگیں کہ اب آئی ہو تو ڈنر کر کے جانا۔ میں نے لاکھ بھانے بنائے کہ امی گھر

پر انتظار کر رہی ہوں گی لیکن آنٹی کے ساتھ انکل اور حشام بھی شامل ہو گئے تو مجھے ہارمانی ہی پڑی آنٹی نے یہ کہہ کر مجھے مزید تسلی دے دی کہ میں روشتہ آرا فون کر دیتی ہوں تم اطمینان سے بیٹھ کر اپنے انکل سے باتیں کرو۔ میں فون کرنے کے بعد ڈنر کا انتظار کرتی ہوں۔ حالانکہ یہاں دو ملازم بھی تھے لیکن ان کے سارے انتظامات آنٹی نے اپنے ہاتھ میں رکھے تھے وہ کافی سلیقہ مند اور وضع دار تھیں۔ وہ گھر ہی ایسی کہ خود بخود ان کا ادب کرنے کا دل چاہے۔

میں اور حشام انکل کے ساتھ ان کی اسٹڈی میں تھے تب انکل بولے۔ ”بیٹا میں عرفان رسول بذات خود اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ عہد جوانی میں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ آج سے دس بارہ سال قبل تک عرفان رسول کوئی اچھا انسان نہیں تھا اور سب سے اہم بات تمہیں بتاؤں کہ عرفان رسول تمہارے والد نواب سطوت۔“

”انکل پلیز اس شخص کو آپ میرا والد کہہ کر مخاطب نہ کریں!“ میں نے انکل کی بات درمیان میں کاٹ کر کہا۔

”کیا فرق پڑتا ہے بیٹا جی! آپ اسے اپنا والد تسلیم کرو یا نہ کرو وہ رہے گا تو تمہارا باپ ہی۔ ہاں تمہیں پسند نہیں ہے تو یہ اور بات ہے۔ چلو اچھا میں بھی کھل کر تم سے بات کر سکتا ہوں۔“ انکل مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالکل انکل! آپ نواب سطوت کے اندر موجود برائی کا ذکر میرے آگے بلا کھٹکے کر سکتے ہیں مجھے قطعاً نہیں لگے گا۔“ میں نے کہا تو انکل چند لمحوں کے خاموش ہو گئے پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔ ”ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ دس بارہ سال قبل جب خود عرفان رسول ایک اچھا انسان نہیں تھا اس کی

نواب سطوت سے تھی اور وہ ان کی عیاشیوں میں ان کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

پھر عرفان رسول کی زندگی میں اللہ کی جانب سے ایک ایسا حادثہ پیش آیا کہ اس کا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ اس کی بیوی مر گئی۔ بیٹی اپنا جج ہو گئی اور کچھ عرصے کے بعد انتقال کر گئی۔ بیٹا دراصل اللہ اگر کسی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے تو اسے کسی آزمائش میں ڈال دیتا ہے اور اس آزمائش میں مبتلا ہو کر اس کا دل پلٹ جاتا ہے عرفان رسول کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کب اللہ نے اس کا دل پلٹ دیا اور وہ نیکی کی راہوں پر چل نکلا۔ اس نے اپنی ساری دولت غریبوں اور بے سہارا لوگوں کو سہارا دینے اور ان کی فلاح و بہبود پر لگا دی۔ ابھی کچھ عرصے قبل اس نے ایک شادی بھی کی ہے اس کی یہ دوسری بیوی ایک جوان لڑکی ہے عرفان رسول اس سے دو گنی عمر کا ہے یا شاید اس سے بھی چند سال زیادہ ہی ہوگا۔

یہ لڑکی بے سہارا تھی اور اس نے خود عرفان رسول سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا عرفان کو بھی ایک ساتھی کی ضرورت تھی اس لیے اس نے دوبارہ سے گھر بسالیا اس کی یہ دوسری بیوی اچھی ہے دونوں خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

کچھ عرصے سے نواب سطوت دوبارہ عرفان رسول سے تعلق بنانے کی کوشش کر رہا تھا یہ بات خود مجھے عرفان نے بتائی تھی۔

عرفان سے میری دو تین ماہ سے ملاقات نہیں ہوئی کہ نواب سطوت اور ان کے درمیان تعلقات بحال ہوئے یا نہیں لیکن رات جو کچھ بھی ہوا ہے اس سلسلے میں میری چھٹی حس مجھے بتا رہی ہے کہ اس میں نواب سطوت کا ہی ہاتھ ہو سکتا ہے۔

کیا مطلب؟ میں کا ایک اپنی جگہ سے اٹھ

کھڑی ہوئی اور انکل کی چیئر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لڑکیوں کا اغواء نواب سطوت نے کروایا ہے اور وہ شائد نامی لڑکی اسی کی ڈیمانڈ تھی۔“

”اطمینان سے بیٹھ جاؤ بیٹا! میں تمہیں ساری بات تفصیل سے بتاتا ہوں کہ میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں۔“ انکل نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی تو انکل نے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”میرے علم میں یہ بات بھی آئی ہے کہ کچھ عرصہ قبل نواب سطوت نے عرفان کو اس کے ادارے ”مسکن“ کے لیے ایک خطیر رقم چندے کے طور پر دی تھی اور اس نے ”مسکن“ کا دورہ بھی کیا تھا۔ وہ ٹھہرا ایک بد نگاہ اور عیاش انسان مسکن کے دورے میں یقیناً اس نے شائد نامی لڑکی کو دیکھا ہوگا اور عرفان سے اس کے حصول کی ڈیمانڈ کی ہوگی اور عرفان نے ظاہر ہے ناگواری سے انکار کر دیا ہوگا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ عرفان نے غصے میں آ کر نواب سطوت کو اس کا چیک واپس کر دیا تھا اور کہا تھا۔ ”میں نے ان بچیوں کو باعزت تحفظ دیا ہے نا کہ تم جیسے عیاش مردوں کی تسکین کے سامان کے طور پر انہیں رکھا ہوا ہے تمہیں اگر پیسے کا لالچ دے کر لڑکی حاصل کرنی ہے تو ایسے بہت سے بازار کھلے ہیں وہاں سے بہت کم رقم خرچ کر کے تم کوئی بھی لڑکی حاصل کر سکتے ہو آئندہ نہ تو مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنا اور نہ ہی ایسی کوئی توقع رکھنا۔“

اور نواب سطوت جیسا انسان اپنی اتنی بڑی بے عزتی کیسے برداشت کر سکتا تھا اس نے اپنے غنڈوں کو بھیج کر نہ صرف شائد کو اٹھوایا بلکہ اس کے ساتھ تین لڑکیوں کو اور اٹھالیا۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آرہی ہے لیکن عرفان کے بنگلے پر کیا ہوا۔ وہ کون لوگ تھے

جو اس کے بنگلے پر آئے اور انہیں باندھ کر چلے گئے۔ یہ ڈکیتی کی واردات بھی نہیں لگتی، کیونکہ ان کے گھر سے کوئی شے نہ تو غائب ہوئی ہے اور نہ ہی کسی شے کو ہاتھ لگایا گیا ہے سوائے اس کے کہ ان دونوں میاں بیوی اور ملازم کے موبائل فونز وہ اپنے ساتھ لے گئے اور گھر کے فون کے تار بھی نکال دیئے آخر وہ کیا کرنے آئے تھے اور کیا کر کے چلے گئے۔

اور ہاں ایک اور اہم خبر ہے۔۔۔ شاید تمہیں اس کے بارے میں ابھی پتہ نہیں چلا ہے حالانکہ سارے نیوز چینل پر یہ خبر نشر ہو رہی ہے کہ شاہراہ فیصل پر دو گرپوں کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہوا اور دو تین آدمی جو ”مسکن“ کے ملازم تھے وہ اس واردات کے بعد وہاں سے کسی نہ کسی طرح اپنی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے فون کا رابطہ نہ ہونے پر وہ عرفان کے بنگلے پر خود گئے تب انہوں نے ایک عورت اور ایک مرد کو اس کے بنگلے سے نکل کر فرار ہوتے ہوئے دیکھا انہوں نے اندر جا کر ایک آدمی کو وہاں چھوڑا اور خود اس کار کا پیچھا کیا۔ اور بالآخر انہیں پکڑ لیا۔ اسی اثناء میں ایک اور کار وہاں پہنچی جنہوں نے فائرنگ شروع کر دی دوسری آنے والی کار کے افراد اس عورت اور مرد کو وہاں سے نکال لے جانا چاہتے تھے۔ فائرنگ میں دو تین افراد ہلاک بھی ہوئے ہیں اور کچھ زخمی بھی ہوئے ہیں۔

بعد میں عرفان کے بنگلے میں جو شخص گیا تھا اس نے ساری صورت حال دیکھ کر پولیس کو اطلاع کی عرفان اور اس کی بیوی اور بچی بے ہوش تھے جبکہ ملازم ہوش میں تھا اس نے بھی یہی بیان دیا ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت یہاں آئے تھے اور اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دیتے ہوئے ایک جھوٹا فون عرفان کو کر دیا تھا کہ وہ گھبرا کر دروازہ کھول دے۔

ملازم نے یہ بھی بیان دیا ہے کہ وہ لڑکی ایک دن فجر کسی شبیر نامی شخص کا پتہ ڈھونڈتے ہوئے آئی تھی۔ اتنا کچھ بتا کر انکل خاموش ہو گئے اور ہم قیوں سوچ میں گم ہو گئے۔ تب میں نے کہا۔

”انکل مجھے تو وہ دونوں افراد وہ مرد اور عورت نواب سطوت کے بندے ہی لگ رہے ہیں لیکن یہ سمجھ نہ نہیں آ رہا کہ انہوں نے عرفان صاحب کے بنگلے میں آدمی رات کو آ کر کیا کیا پھر ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر چلے گئے اور بچارے عرفان صاحب انہیں سیریس ہارٹ اٹیک ہی ہو گیا۔ اللہ کرے وہ جلد ہی ٹھیک ہو جائیں۔ ان سارے راز سے تو وہی پر اٹھا سکتے ہیں۔“ میں نے عرفان صاحب کے لیے اپنے دل میں رحمہ آمیز جذبات لیے ہوئے کہا۔ ”ویسے انکل آپ ان کی بیوی سے تو بات کریں وہ بھی بتا سکتی ہیں۔“ میں نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔ ”ابھی تو بیٹا ان سے بھی ملنا مشکل ہے وہ بھی پولیس کسٹڈی میں ہیں اور کسی کو بھی ان سے ملنے نہیں دیا جا رہا۔“ انکل نے کہا پھر وہ کچھ دیر سوچے رہے اور بولے۔

”تمہاری بات میں مجھے وزن نظر آ رہا ہے کہ ”مسکن“ پر حملہ کرنے والے افراد عرفان کے بنگلے پر آنے والے افراد اور پھر شاہراہ فیصل پر عرفان کے بندوں سے تصادم کرنے والے افراد کا آپس میں تعلق ہے۔ خیر اللہ سے دعا کرو کہ عرفان کی حالت جلد بہتر ہو جائے اور وہ خطرے سے باہر آ جائے اور پولیس کا چکر ختم ہو تو میں عرفان سے ایک ملاقات کروں گا اور اس سے ساری صورت حال معلوم کروں گا۔ مجھے امید ہے وہ مجھے ضرور بتا دے گا۔“ انکل نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

عرفان صاب کا موضوع ختم ہوا تو ہم دوسرے

سیاسی دیشوز پر بات کرنے لگے آنٹی نے ایک دو چکر لگائے ذرا دیر ہمارے ساتھ بیٹھیں اور بور ہو کر یہ کہتی ہوئی چلی گئیں ”توبہ ہے آپ تو میری بیٹی کو گھیر کر بیٹھ گئے اور وہی سی موضوع ہمیں اس سے کیا کہ حکومت میں لوگ کیا کیا دھاندلیاں کر رہے ہیں ہمیں تو اپنے گھر کی سکھ شانتی سے مطلب ہے۔“

”آپ نہیں سمجھیں گی بیگم صاحبہ! دیکھا بیٹا تم نے ہمیں کتنی بور بیگم ملی ہیں۔“ انکل نے آنٹی کو جواباً چھیڑا تو وہ جاتے جاتے پلیس اور یہ کہہ کر چھپاک سے نکل گئیں۔ ”بور میں ہوں یا آپ۔۔۔۔۔ اب میری بیٹی کو بھی بور کر رہے ہیں۔“ اور میں اور انکل زور سے ہنس پڑے۔

”ویسے انکل دس از ناٹ فیئر آپ کو آنٹی کو بھی ہانم دینا چاہیے کچھ ان کی دلچسپی کی گفتگو بھی ان سے کیا کریں۔ وہ بچاری بھی کیا کریں سارا دن گھر میں تباہی مچاتی ہیں آپ لوگوں کا انتظار کرتی ہیں اور آپ لوگ گھر آ کر پھر اپنے موضوعات لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ میں نے انکل سے کہا۔

”کیا کریں بیٹا ہمارا شعبہ ہی ایسا ہے برسوں بیت گئے اس دشت کی سیاحتی میں اس نے تمہیں دل سے بیٹھا مانا ہے سوچتی ہوگی کہ تم گھر آؤ گی تو اس سے باتیں کرو گی تو اس کا دل پہلے گا اور تمہارے آتے ہی میں تمہیں لے کر بیٹھ جاتا ہوں۔ ویسے وہ خود ایک بہترین عورت اور بیوی ہے اس نے مجھ جیسے خشک انسان کے ساتھ بہت صبر سے گزارہ کیا ہے۔“ انکل کے بچے میں آنٹی کے لیے بہت عزت و احترام اور پیار چھپا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں انکل مجھے آنٹی کے پاس جانا چاہیے۔“ میں یہ کہہ کر اٹھنے لگی مجھے بھی اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ آنٹی مجھے اتنے پیار بہت سے اپنے گھر انویٹ کرتی ہیں کہ میں ان کے

ساتھ بیٹھوں گی ان سے باتیں کروں گی اور میں انکل کے ساتھ بیٹھ کر اپنی دلچسپی کی باتیں شروع کر دیتی ہوں۔ اب میں بھی کیا کہتی ہوں ایک ہی شعبہ جرنلزم سے تعلق رکھتے تھے۔

”ارے نہیں سر مکی بیٹا تم ذرا دیر کو میرے پاس رو مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ انکل نے کہا تو میں رک گئی جب کہ حشام انہیں چونک کر دیکھنے لگا پھر وہ حشام سے بولے۔

”حشام بیٹا جاؤ تم جا کر دیکھو ڈنر ریڈی ہو یا نہیں اپنی امی کی تھوڑی سیلپ کر ڈنر بنو وغیرہ ٹیبل پر لگواؤ۔“ انکل کی بات پر میں نے اور حشام نے حیران ہو کر انکل کو دیکھا کہ آخراہی کون سی بات انہیں مجھ سے کرنی ہے جو وہ حشام کی موجودگی میں نہیں کر سکتے کیونکہ جس طرح یہاں کر کے وہ حشام کو بھیج رہے تھے ہم سمجھ گئے تھے۔

حشام خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا تو میں انکل کی جانب متوجہ ہو گئی اور کہا۔ ”کہئے انکل! آپ مجھ سے کیا بات کرنا چاہ رہے تھے۔“

انکل چند لمحے خاموش رہے جیسے وہ مجھ سے بات کرنے کے لیے الفاظ کا چناؤ کر رہے ہوں۔ نہ جانے کیوں میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا کہ انکل مجھ سے کیا بات کرنے کے لیے اتنی سوچ بچار کر رہے ہیں پھر انکل اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے اور میرے نزدیک آ گئے تو میں بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں تک ان کی جانب دیکھا وہ میری ہی جانب دیکھ رہے تھے تو میں نے گھبرا کر نگاہیں جھکا لیں۔ تب وہ بولے۔

”سر مکی بیٹا یہ حقیقت ہے کہ ہماری ایک حشام کے علاوہ کوئی اور اولاد نہیں ہے تمہیں پتہ ہے مجھے شروع ہی سے ایک بیٹی کی خواہش تھی مجھے بیٹیاں

ہمیشہ سے اچھی لگتی تھیں شاید اس لیے کہ میں بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا بہن نہ بھائی کوئی بھی نہیں پھر جب تم ہمارے گھر آئیں تو میرے دل سے تم سے بہت دل سے اپنی بیٹی مان لیا تمہاری آنٹی بھی تم سے بہت پیار کرتی ہیں۔ ہمارا دل چاہتا ہے اور ہماری یہ خواہش ہے کہ ہم تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے گھر میں رکھ لیں لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔“

انگل نے جب آخری فقرہ ادا کیا تو میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے۔
”وہ اس لیے ممکن نہیں ہے کہ تمہارا اپنا گھر ہے ماں ہیں بھلا کوئی کسی کی بیٹی کو یوں اٹھا کر اپنے گھر تو نہیں رکھ لیتا۔ ہاں اس کی ایک قانونی صورت ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ ہم بہنو کی صورت میں تم سے رشتہ بنا میں اور بیٹی بنا کر اپنے گھر لے آئیں اور ایسی بیٹی جس کے گھر سے جانے کی کبھی کوئی فکر نہ ہو۔“

انگل بول رہے تھے اور میرا دل ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے دھڑک رہا تھا حیا کی لالی خود بخود میرے گالوں پر بکھر گئی۔
”اب جب میں نے دل سے تمہیں اپنی بیٹی مانا ہے تو میرا فرض ہے کہ تمہاری امی سے تمہیں مانگنے سے پہلے میں تمہاری مرضی معلوم کروں کہ تمہیں میرا نالائق حشام اپنی زندگی کے ساتھی کے طور پر قبول ہوگا یا نہیں۔“
”حشام نالائق تو نہیں ہیں۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا تو انگل ہنس پڑے اور بولے۔
”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن بیٹا اگر تم اس رشتے کو ناپسند بھی کرو گی، تب مجھے دکھ تو ہوگا، لیکن تم ہمیشہ میری ایسی ہی بیٹی رہو گی جیسی اب ہو۔“

”آپ نے بیٹی کہا ہے اور میرے بزرگ بن کر میرے بارے میں سوچ رہے ہیں تو جو آپ کا فیصلہ

ہوگا وہ مجھے منظور ہوگا اب آپ خود سوچ لیں مجھ سے کیا ہو چھ رہے ہیں۔“ میں نے سر اور نگاہیں جھکا کر تو انگل نے خوشی سے لرزتا ہوا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور بولے۔
”ہمیشہ خوش رہو! اللہ تمہیں بہت خوشیاں عطا کرے۔“

میں چند لمحوں تک کھڑی اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی پھر اسٹڈی سے باہر نکل آئی۔ سیدھی داش بیسن پر گئی اور اپنے سرخ چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے۔ مجھے کچھ سکون ملا تو میں کچن کی جانب چلی گئی۔ آنٹی حشام سے مسلسل بول رہی تھیں۔ انہیں انگل پر غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے ابھی تک مجھے نہیں چھوڑا ہے۔

”میں آگئی ہوں آنٹی جان!“ میں نے پیار سے پیچھے سے جا کر آنٹی کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا اور اپنا سر ان کے کندھے پر ٹکا دیا۔
”ارے آگئیں تم فارغ کر دیا تمہارے انگل نے۔“ جواباً انہوں نے مصنوعی خفگی بھرے لہجے میں کہا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”سوری آنٹی! مجھے معلوم ہے آپ کو غصہ آ رہا ہے لیکن انگل سے مجھے بہت ضروری دستکشن کرنی تھی۔ لیجیے کان پکڑ لیے۔ اب سے آئندہ پہلے آپ سے ڈھیر ساری باتیں کروں گی بعد میں انگل کے پاس جاؤں گی۔“ میں نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اپنے کان پکڑے تو انہوں نے محبت سے میرے ہاتھ تھام کر انہیں چوم لیا۔

”دہائی سے دہائی ہے عالی جاہ جب سے محترمہ کا ہمارے گھر آنا جانا ہوا ہے۔ اس بندہ ناچنے لوگوں نے گھاس ڈالنا بند کر دیا ہے۔“ حشام نے دیکھا تو شرارت سے بولا۔

”باہر لان میں ڈھیر ساری گھاس ہے جتنی دل چاہے چر بیجیے۔“ میں نے کہا تو وہ آنکھیں نکال کر مجھے۔ کادکھانے لگا۔ میں بھی تیزی سے اس کے قریب گئی اور ہتھ سے کہا۔
”تمہیں یاد ہے ناں میں سر توڑ دیا کرتی ہوں۔“

اور اس سے پہلے کہ حشام کچھ کہتا انگل باہر آ گئے اور سیدھے ڈائننگ ٹیبل پر جا بیٹھے اور بولے۔ ”بیگم یہ بتائیے کہ آپ نے سوئیٹ ڈش میں کیا بنایا ہے۔“
”آپ کو سوئیٹ ڈش سے کیا مطلب؟ اگر بنی ہے تو سرمئی بیٹی کے لیے۔ آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کا شوگر لیول آج کل ہائی ہے اور ڈاکٹر نے سختی سے سوئیٹ لینے کی ممانعت کی ہے۔“ آنٹی نے ٹیبل کے قریب آ کر کہا۔

اتنے میں ہم سب اپنی اپنی چیز پر آ کر بیٹھ گئے تھے۔ تب انگل نے معنی خیز نگاہوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی آج کسی ڈاکٹر کی نہیں سنی جائے گی خوب جی بھر کے منہ میٹھا کریں گے۔ ہماری بیٹی سرمئی نے ہاں کر دی ہے۔“

”کیا مطلب؟ کس لیے؟“ حشام نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”بھئی میری نگاہ میں ایک بہت اچھا رشتہ تھا میں نے اس سلسلے میں سرمئی بیٹی سے رائے مانگی اور اس نے ہاں کر دی۔“ انگل نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا تو آنٹی ہکا بکا انگل کا منہ دیکھنے لگیں اور حشام نے غصے سے کھڑے ہو کر کرسی کو لات ماری اور اٹھ کر تیزی سے جانے لگا تب انگل با آواز بلند بولے۔
”ہاں بھئی میری نگاہ میں میرے حشام سے بہتر رشتہ اور کسی کا ہو سکتا تھا۔“

یہ سنتے ہی حشام کے تیزی سے چلتے ہوئے

قدموں کو بریک لگ گئے اس نے وہیں سے مڑ کر حیرت سے انگل کو دیکھا اور جب انگل کی کھلی ہوئی ہاتھیں دیکھیں تو دوڑتا ہوا آیا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

کھانے کے دوران انگل نے مجھ سے کہا کہ انہوں نے میرے لیے ایک ڈرائیور سے کہہ دیا ہے ایک دور روز میں وہ آ جائے گا۔ تمہارا یوں رات کو اکیلے نکلنا مناسب نہیں ہے ویسے بھی حالات کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا کبھی بھی اور کہیں بھی خراب ہو جاتے ہیں اور میں نے سعادت مندی سے ان کی بات مان لی۔

چلتے وقت آنٹی نے کہا کہ وہ اسی ہفتے میری امی سے ملنے کے لیے آئیں گی ہمیشہ کی طرح حشام میری گاڑی کے پیچھے اپنی گاڑی لے کر گھر تک آیا گھر پر اس نے اپنی گاڑی روک کر مجھ سے کہا۔

”سرمئی تم خوش ہوناں۔“ اور جواب میں میں نے مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا۔

☆☆☆...

اس کار سے تین افراد اتر کر آئے ان کے ہاتھوں میں پستول تھے جو انہوں نے ہم پر تانی ہوئی تھیں وہ بولے۔ ”کون ہو تم لوگ اور آدھی رات کو اس بنگلے میں کیا کر رہے تھے؟“

”کس بنگلے پر تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے ہم تو اپنے گھر سے ہاسٹل جا رہے ہیں میری بیوی کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“ میں نے بات نہ بڑھانے کے لیے یہ بہانہ گھڑا۔

”جو اس نہ کرو ہر نکو تیری تو؟ عرفان رسول کے بنگلے میں کیا کرنے گئے تھے؟“

ان میں سے ایک شخص نے جو سب سے زیادہ توانا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے آ کر کہا اور میری سائیڈ کا دروازہ کھولنے لگا۔ اتنی دیر میں میں نے

بھی اپنا پستول ہاتھ میں لے لیا۔ کنیز بھی ذرا دیر کو اس باختم ہو گئی لیکن اس نے مجھے پستول نکالتے ہوئے دیکھا تو اس نے بھی اپنا پستول ہاتھ میں لے لیا۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر ان لوگوں نے زبردستی ہمیں روکنے کی کوشش کی تو ہم انہیں نہیں ٹھنڈا کر دیں گے۔ نہ جانے کون لوگ تھے یہ اور انہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم عرفان رسول کے بنگلے میں تھے۔

اور اس سے پہلے کہ مزید کچھ ہوتا کہیں سے اچانک ایک اور کام آگئی اور اس میں سے فائرنگ ہونے لگی۔

ان لوگوں کی جانب سے ہونے والی فائرنگ میں ان کا ایک بندہ زخمی ہو گیا۔ وہ تیزی سے اپنی کار کے پیچھے ہو گئے اور وہاں سے پوزیشن سنبھال کر فائر کرنے لگے۔ میں اور کنیز سامنے بیٹھے تھے ہمیں بھی کسی بھی وقت کوئی بھی گولی لگ سکتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ ایک اور کار کہاں سے آگئی اور اس میں کون لوگ سوار ہیں اور کیوں ان لوگوں پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ جو لوگ بھی تھے میرے لیے رحمت ہی تھے۔

”کنیز ہمیں بھی کار سے اتر کر کار کے پیچھے پوزیشن سنبھال مینی چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم ان کی گولی کا نشانہ بن جائیں۔“ میں نے سرعت سے اپنی جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا اور تیزی سے نیچے جھٹکتے ہوئے زمین کی جانب لوٹ لگائی اور پھر زمین پر کرالنگ کرتا ہوا کار کے پیچھے جانے لگا۔

اچانک ہی ایک فائر ہوا اور مجھے کنیز کی چیخ سنائی دی۔ میں لمحہ بھر کو رک گیا لیکن پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ کار کے پیچھے جا کر میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ میں نے کار کے دوسری جانب جھانکا۔ کنیز زمین پر گری ہوئی تھی اور اس کی مزید کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں سمجھ گیا

کہ کنیز ان میں سے کسی کی گولی کا نشانہ بن گئی ہے۔ پھر زبردستی فائرنگ سنائی دینے لگی۔ میں اس فائرنگ میں حصہ نہیں لیا۔ میں صرف ان کا جواب دے رہا تھا۔ پھر فائرنگ کی آوازیں رک گئی۔ پھر کے تیز اور بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز میری جانب آئی تو میں الرٹ ہو گیا۔

پھر کوئی شخص میرے نزدیک آیا تو میں نے پستول تان لی وہ شخص ہاتھ اوپر کرتا ہوا بولا۔ ”دس آفرینڈز۔“ ”کون ہو تم لوگ!“ میں نے پستول نیچے کرنے ہوئے کہا۔

”بیکار سوچوں میں وقت ضائع مت کرو تم ٹھیک تو ہونا“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن وہ زخمی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اسے تم چھوڑو اور خود یہاں سے فوراً نکلو۔“ بھی جا رہے ہیں۔ اتنی فائرنگ ہوئی ہے یہاں کی بھی وقت پولیس آ سکتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن وہ!“ میں نے زخمی کنیز کی جانب اشارہ کیا۔ ”اس کی تم فکر نہ کرو۔ بس تم یہاں سے نکلو، اب ہم دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا تو میں نے اس بات کا احساس ہوتے ہی کہ واقعی پولیس یہاں کسی بھی وقت آ سکتی ہے۔ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی پھر میں تیزی سے ڈرائیونگ کرتا ہو کلفٹن پہنچ گیا۔

اندر جا کر میں نے جیکٹ اتار کر کرسی پر ڈالی اور پریسیدھا سیدھا لیٹ گیا۔ میں تو بہت مطمئن آ رہا تھا کہ میرا کام خاصی آسانی سے ہو گیا لیکن راستے میں جو کچھ ہوا وہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ پھر میں بیٹھ کر سوچنے لگا اور حالات کی کڑیاں ملانے لگا۔ میں اس معاملے سے جڑی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی اپنے ذہن میں

لگانے لگا کہ یہ سب کیا معاملہ تھا۔ پہلے کچھ لوگوں نے ہمیں روکا۔ سمجھ میں یہ آیا کہ ان لوگوں کا تعلق عرفان رسول سے ہو سکتا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انہوں نے ہمیں کب اور کہاں سے دیکھا کیونکہ باہر آ کر میں نے سب جانب دیکھا تھا تو مجھے ارد گرد کوئی بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ پھر وہ لوگ میرے پیچھے کہاں سے آ گئے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ علاقے کے گارڈز ہوں اور انہوں نے ہمیں عرفان رسول کے گھر سے نکلتے ہوئے دیکھ لیا ہو لیکن اگر انہوں نے ہمیں وہاں سے نکلتے ہوئے دیکھ بھی لیا تھا تو انہیں ہم پر یہ شک کیسے ہوا کہ ہم اس گھر سے کچھ ٹھیک کر کے نہیں نکلتے ہیں۔ وہ ہمیں یہ سوچ کر بھی نظر انداز کر سکتے تھے کہ ہم ان کے کوئی ملنے والے یا رشتہ دار ہو سکتے ہیں اور ان سے مل کر اپنے گھر جا رہے ہیں لیکن ایسا نہیں ہوا اور وہ پورے یقین کے ساتھ ہمارے پیچھے آئے تھے اور ہمیں روکا تھا۔ وہ اسلحہ بردار تھے۔ انہوں نے گارڈز کی دریاں بھی نہیں پہنی ہوئی تھیں۔ یقیناً ایسا کچھ تھا جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور پھر وہ دوسرے لوگ جو ہمیں ان سے بچانے کے لیے آئے تھے کنیز کو کس کی گولی لگی یہ بھی مجھے نہیں معلوم تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ کنیز اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ اچانک مجھے نواب کی بات کا خیال آیا اس نے کہا تھا کہ کنیز کو کلفٹن والی کو بھی میں واپس نہیں آتا ہے اسے لینے کے لیے کچھ لوگ ہوں گے اور وہ ان کے ساتھ چلی جائے اور یہ بات میرے بھی ذہن سے نکل گئی اور کنیز کے بھی۔

دوسری آنے والی پارٹی یقیناً وہی تھی جسے نواب نے کنیز کو لینے کے لیے بھیجا تھا۔ ہماری کار کو ٹکٹا ہوا دیکھ کر وہ بھی ہمارے پیچھے ہی آ رہے تھے اور پھر انہوں نے مجھے اور کنیز کو ان لوگوں سے بچانا چاہا

لیکن کنیز گولی کا نشانہ بن گئی۔

اور پھر ایک اور بات میرے دماغ میں آئی اور میں بیڈ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ساری بات میری سمجھ میں آ گئی کہ کنیز کس کی گولی کا نشانہ بنی اور ان لوگوں نے مجھ سے یہ کیوں کہا کہ تم جاؤ ہم کنیز کو دیکھ لیں گے یقیناً کنیز کو نواب کے لوگوں نے نشانہ بنایا ہوگا اور نواب نے اسی لیے کنیز کو کوٹھی آنے سے منع کر دیا ہوگا کہ اس کام کے بعد نواب سارے ثبوت مناد بنا چاہتا ہوگا وہ ان تصاویر کے ذریعے عرفان رسول کو باآسانی بلیک میل کر سکتا تھا اور نواب یہ بات بھی اچھی طرح سے جانتا ہے کہ عرفان رسول پولیس کو کبھی بھی یہ شرمناک بات نہیں بتائے گا اور اگر اس نے ہمت کر بھی لی تو ہو کہیں سے بھی کنیز کو برآمد نہیں کر سکیں گے۔

نواب اتنا ہی کمینہ انسان ہو سکتا ہے۔ اپنے مفاد کے لیے وہ کسی کی بھی عزت اور جان سے کھیل سکتا ہے۔ اسے ہر حال میں اپنا مفاد عزیز ہے۔ مجھے اس نے اس لیے بچایا ہے کہ ابھی اسے میری مزید ضرورت ہے جس دن اسے اس بات کا احساس ہو جائے گا کہ میں بھی اب اس کے کسی کام کا نہیں رہا وہ مجھے بھی کتے کی موت مرادے گا اور میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ میں وہ وقت آنے سے پہلے اس کو موت کی نیند سلا دوں گا۔ ایک اس ابن ابلیس کے مرجانے سے خلق خدا کا بھلا ہی ہوگا۔

وہ کل رات ہی کو یہاں سے کہیں چلا گیا تھا۔ پتہ نہیں واپس آیا یا نہیں پھر مجھے خیال آیا کہ باہر نہ تو اس کے گارڈز موجود تھے اور نہ ہی اس کی لینڈ کروزر۔ وہ یقیناً واپس نہیں آیا ہے۔ اس وقت میرے علم میں نہیں تھا کہ اس وقت جب میں عرفان رسول کے بنگلے پر اس کی شرمناک اور حیا سوز تصاویر کنیز کے ساتھ بنا رہا تھا اس شہر کراچی میں اور کیا کیا ستم ہو گیا ہے۔

میں نے جیکٹ کی جیب کی زپ کھول کر ڈیجیٹل کیمرہ نکالا اور عرفان رسول کی تصاویر دیکھیں ساری تصاویر بالکل صاف اور واضح تھیں ہر تصویر میں عرفان رسول کا چہرہ بالکل واضح تھا البتہ کثیر کا چہرہ اتنا واضح نہیں تھا البتہ ان کے جسم کے خطوط واضح تھے۔

میں نے کیمرہ سنبھال کر رکھا۔ دروازہ اندر سے لاک کیا اور بیڈ پر لیٹ کے سو گیا۔

گیارہ بجے کے قریب میری آنکھ کھلی تو سر کافی بھاری ہو رہا تھا میں تھوڑی دیر تک تو بستر پر لیٹا رہا پھر رات کے سارے واقعات ایک ایک کر کے میری آنکھوں کے سامنے آنے لگے میں نے یہ سوچ کر کہ ہو سکتا ہے کہ نیوز میں کوئی خبر آ رہی ہو ریموٹ اٹھا کر لیٹے لیٹے وی آن کر دیا۔

نیوز چینل پر جو خبر نشر ہو رہی تھی اسے سن کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا اور نواب کے لیے میرے منہ سے گالیوں کا طوفان اٹھ پڑا۔

میں سمجھ گیا کہ عرفان رسول کے ”مسکن“ پر ہونے والا حملہ نواب کے آدمیوں کے علاوہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً عرفان رسول کے پاس ”مسکن“ سے فون آچکا تھا جب ہی وہ بلا سوچے سمجھے تیزی سے نیچا گیا اور میرے چنگل میں پھنس گیا۔

نواب جیسے عیار شیطان نے بہت سوچ سمجھ کر پلان بنایا تھا اس کے خفیہ بندے ہمیں مسلسل واچ کر رہے تھے اور اس کا سارا پلان کامیاب رہا۔

نواب کی جانب سے ابھی تک میرا بلاوا نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں وہ شیطان واپس آیا یا نہیں۔ میں نے فی وی آف کر دیا اور لیٹ گیا۔ یکا یک مجھے اپنے آپ پر شدید شرمندگی ہونے لگی میں کتنا برا انسان ہوں میں نے شیطان کا ساتھ دیا میرا شمار بھی اس کے ٹولے میں ہوگا۔ قیامت کے دن میں اپنے رب کو کیا منہ

دکھاؤں گا میں نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں کیا؟ میں ندامت اور شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ مجھے اماں اور بابا کا پڑھایا ہوا وہ سبق یاد آنے لگا جو ساری زندگی وہ مجھے پڑھاتے رہے تھے ایمان داری اور شرافت کا سبق اور میں نے اندھے جذبات کا شکار ہو کر کتنی جلدی وہ سب بھلا دیا۔ کیا انسان اتنا ہی کمزور ہے؟

میرے ذہن میں رہ رہ کر یہ سوال ابھر رہا تھا پھر بابا کی ایک بات یاد آئی انہوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ ”بیٹا انسان بہت کمزور ہے لیکن طاقت ور وہی شخص ہوتا ہے جس کے دل میں ایمان ہوتا ہے اور ایمان دار شخص کی کوئی کمزوری نہیں ہوتی کیونکہ شیطان انسان کو اس کے کمزور ترین حصوں سے گرفت میں لیتا ہے اور اسی لیے میرے بچے تم کسی بھی چیز کو بھی اپنی کمزوری بننے مت دینا۔ نہ مال نہ اولاد اور نہ ہی مال باپ یا بہن بھائی صرف اللہ کی رضا اور اس کی خوشنودی تمہارے سامنے رہنی چاہیے۔“

پھر مجھے یاد آیا کہ میرے اندر غصہ تھا انتقام تھا۔ میں غصے اور انتقام میں اندھا ہو گیا اور یہ انتقام ہی تو تھا جس نے مجھے ان لوگوں کے ساتھ ملا دیا جو سوائے یعنی صراطِ مستقیم سے بھٹکے ہوئے تھے۔ میں کیا تھا اور کیا بن گیا تھا۔ میرے بابا نے تو مجھے مسیحا بنایا تھا اور میں قاتل بن کر رہ گیا نہ صرف قاتل بنا بلکہ زانی بھی بن گیا۔

میں نے اللہ سے انصاف کیوں نہ مانگا کیوں نہ اس پر بھروسہ کر کے سب کچھ اسی پر چھوڑ دیا۔ اللہ نے سب کچھ چھوڑ دینا۔ بے غیرتی نہیں ہے اس کے آگے اپنی مجبوری اور بے بسی کا اظہار ہے اب میں کہہ کروں۔ کس طرح اس دلدل سے باہر نکلوں اب تو میں نے یہ گھٹیا کام کر لیا ہے لیکن میں نواب کو اس

سے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں اس کے ساتھ رہ کر اس کی جڑیں کاٹوں گا۔ اور اس کام کے لیے مجھے سرنی کا خیال آیا۔

ہاں وہ یقیناً اس کام میں میری مدد کرے گی۔ میں فی الحال تو یہ کیمرہ نواب کے حوالے کر دوں گا اور اس پر یقیناً یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ میں اس کا پلان سمجھ گیا ہوں یا مجھے ”مسکن“ کے حوالے سے کسی خبر کا علم بھی ہے۔ کثیر کے بارے میں البتہ پریشانی کا اظہار ضرور کروں گا کہ پتہ نہیں وہ کیسی ہوگی۔

یکایک مجھے اپنے جسم پر لگی ہوئی ڈھیر ساری گندگی اور نجاست کا احساس ہونے لگا مجھے اتنی زیادہ بدبو کا احساس ہوا کہ میرے دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ یہ گندگی سے لوگوں کے بہتے ہوئے خون کی زنا کاری کی۔

میں بھاگتا ہوا ہاتھ روم کی جانب گیا اور شاہ کھول کر اس کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ میں اپنے آپ سے کہہ رہا تھا کہ یہ پانی اس گندگی کو دھوئے کے لیے ناکافی ہے۔ اس پانی سے یہ گندگی دور نہیں ہوگی اور نہ میں یہ ناپاک اور گندہ جسم لے کر اپنے رب کے حضور حاضر ہو سکتا ہوں۔

پھر میں کیا کروں؟ میں نے غصے سے فریادیں اٹھائی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اوپر سے میرے سر پر پانی رہا تھا اور میں گھٹنوں میں منہ دے کر آنسو بہا رہا تھا۔

پھر میرے دل سے آواز ابھری۔ ”یہی ندامت کے اشک یہ ندامت اور شرمندگی سے بریز سکیں پانی ہی میری نجاست کو دھو سکتا ہے۔ شہ زماں یہی پانی تمہیں اللہ کے آگے سجدے میں رکھ رہا ہے۔ دیکھو اتنا کہ ان اشکوں کے سیلاب میں

تمہارا سارے کا سارا وجود تنکا بن کر بہہ جائے۔ اللہ رحیم و کریم ہے غفور الرحیم ہے غفور رحیم ہے اس نے اپنے بندوں کے لیے توبہ کے دروازے کھلے رکھے ہیں تم ایک بار اس دروازے سے اندر داخل ہو کر دیکھو شاہ زمان تمہارا رب سچے دل سے کی گئی تمہاری توبہ کو قبول کر کے کیسے تمہیں اپنی رحمتوں کی پناہوں میں لے لے گا۔ اسے اپنے بندوں کے پلٹ آنے اور رجوع کرنے والے بندوں کا انتظار ان کی آخری سانس تک رہتا ہے۔

کوئی تھا جو میرے اندر بول رہا تھا اور میں سن رہا تھا پھر میں نے اپنا بھیگا ہوا لباس اتار پھینکا اور میں نے اس لمحے ایک اہم فیصلہ کر ڈالا۔

میں غسل کر کے باہر آیا تو کوئی میرا دروازہ زور زور سے بجا رہا تھا میں نے اپنے جسم کے گرد تولیہ لپیٹا ہوا تھا میں نے جلدی سے دروازہ کھولا تو سلمان کھڑا تھا مجھے دیکھ کر بولا۔

”اوہو... سوری... تم نہا رہے تھے۔“

”ہاں کیا ہوا کیا بات ہے؟“ میں نے دروازے سے ہٹے ہوئے کہا۔

”نواب صاحب ابھی ابھی آئے ہیں اور تمہیں یا خبر مار رہے ہیں۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”تو اس طرح کیوں بول رہے ہو۔“ میں نے اسے سرگوشی میں بولتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”وہ کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے ہیں اور آتے ہی تمہیں بلوایا۔“ اس نے کہا۔

”میں کپڑے بدل کر آ رہا ہوں اور ہاں تم ذرا میرے لیے چائے اور ناشتے کا کہہ دو۔“ میں نے کہا۔

”یہ بتاؤ نواب صاحب کا کام تو ہو گیا نا۔“ اس نے پھر سرگوشی میں پوچھا۔

”کون سا کام؟“ میں نے الماری سے کپڑے

نکالتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جو تم رات کو کرتے گئے تھے۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تم میری اتنی خیر مت رکھا کرو ورنہ تمہاری نواب صاحب سے شکایت کر دوں گا۔“ میں نے اس کی جانب پلٹ کر زور دے لہجے میں کہا۔

”ارے یار میں تو مذاق کر رہا تھا تم تو برا ہی مان گئے۔“ اس نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”میرا اور تمہارا اس قسم کا کوئی مذاق نہیں ہے اپنے کام سے کام رکھو سمجھے۔“ میں نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

”ارے یار تم تو بڑے روکھے ہو رہے ہو۔“ اس نے عجیب سا منہ بنا کر کہا۔

”اچھا باہر جاؤ مجھے کپڑے چننے کے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ مجھے عجیب سے انداز میں دیکھتا ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”وقت وقت کی بات ہے بھئی آج تمہارا ستارہ اونچا ہے۔“

جب تک میرا سلمان سے مطلب رہا میں اس سے خوشامد سے مل لیکن اب مجھے اس کی خوشامد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بہت فری ہونے لگا تھا اس لیے میں نے اس انداز اور لہجے میں اس سے بات کی۔

سلمان سے میں نے چائے اور ناشتے کے لیے کہا تھا میرے اس برے رویے اور انداز کے باوجود اس نے یقیناً ناشتے کے لیے کہہ دیا ہوگا میں ڈریس اپ ہو کر تیار ہوا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔

”آ جاؤ۔!“ میں نے کہا تو ایک ملازم ناشتے کی ٹرالی لیے اندر آ گیا۔ اگر یہ نہ آتا تو میں اسی وقت نواب سے ملنے کے لیے نکل جاتا لیکن اب ناشتہ آ ہی گیا تھا تو میں نے سوچا کہ کون نہ پہلے ناشتا کر لیا جائے رات کا کھانا میں نے بہت لائٹ لیا تھا یعنی صرف سلاد پر

ہی گزارہ کیا تھا میں نے ٹرالی اپنی جانب کھینچ کر کیتلی سے چائی نکالی اور بوائے انڈوں کی سلاٹ کھائی ایک سلاٹس بالکل سادہ چائے کے ساتھ لیا یہی میرا ناشتہ ہوتا تھا بچپن میں اماں کے ہاتھ پر لٹھے ناشتے میں کھائے تھے لیکن جب سے میرے لیے پنڈی شفٹ ہوا تھا میرا یہی ناشتہ تھا۔

میں جانتا تھا کہ میری یہ تاخیر نواب کو بہت گراں گزر رہی ہوگی لیکن مجھے اس کی کوئی پروا نہیں تھی اچھا ہے غصہ کرے اپنا بلڈ پریشر بڑھائے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ وہ میرے اوپر ناراض ہوگا ان کے ناراض ہونے پر میرا تو کچھ نقصان نہیں ہے میری کمزوری تھی اور آج سے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ شیطان کے اس ہتھیار کو اپنے اوپر آزمائے موقع نہیں دوں گا۔

اطمینان سے ناشتہ کرنے کے بعد میں شہر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیتا ہوا نواب کے کمرے کی جانب چل دیا۔ ساری راہ دریاں سنسان پڑی نواب کی موجودگی میں ہر کوئی الرٹ ہی رہتا تھا۔ میرے لیے مجھے باہر سوائے گاؤز کے کوئی اور دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ جس کی جیب میں ڈیجیٹل کیمرہ موجود تھا۔ میں چاہتا تو کیمرہ ہاتھ میں لے کر جا سکتا تھا لیکن میں نے دانستہ طور پر ایسا نہیں کیا کیمرہ جیکٹ کی جیب میں ہی رہنے دیا اور ہاتھوں کے ساتھ نواب سے ملنے گیا۔

نواب کی فطرت کو جس حد تک بھی میں جانتا تھا اس سے میرا اندازہ تھا کہ وہ مجھ سے کیا کرے گا اور میں نے خود ہی سے اس کا بہتر جواب بھی تلاش کر لیا تھا میں نواب کا اعتماد اس تک جیتنا چاہتا تھا کہ وہ حقیقت میں مجھ پر

بند کر کے اعتبار کرے اور یہی صورت تھی کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے نواب کے بند کمرے کے دروازے پر اپنے مخصوص انداز میں انگلی سے ٹاک کی وہ میری دست پچانتا تھا اس لیے اس کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔

”کم آن شہروز۔“ میں آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ لیپ ٹاپ پر کچھ دیکھ رہا تھا یا کام کر رہا تھا میری جانب دیکھے بنا اس نے لیپ ٹاپ پر نگاہیں جماتے ہوئے مجھے بیٹھنے کے لیے کہا تو میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ وہ دو تین منٹ تک لیپ ٹاپ پر مصروف رہا۔ پھر اسے بند کر کے میری جانب متوجہ ہوا اور بولا۔

”ہاں شہروز کیا خبر ہے؟“ ”خبر آپ کی توقع کے عین مطابق ہے سہرا“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”واقعی۔“ اس نے پر مسرت لہجے میں کہا۔ ”آپ نے مجھ پر اعتماد کر کے یہ کام میرے سپرد کیا تھا تو پھر بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا کہ آپ کی حسب منشاء کا کام نہ ہو اور آپ نے یقیناً اب تک مجھے اتنا تو جان لیا ہوگا کہ چاہے شہروز کی جان چلی جائے شہروز اپنے وعدے سے پیچھے نہیں ہٹے گا۔“ میں نے بہت متانت سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے سر ہلانے لگا۔

”یہ بتاؤ تمہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ اس نے اپنی تیز اور عقلمانی نگاہیں میری آنکھوں میں گاڑ کر پوچھا۔

”کام میں تو مسئلہ نہیں ہوا لیکن واپسی میں تھوڑا سا مسئلہ ہو گیا تھا کچھ لوگوں سے مارا مارائی ہو گئی اور کینز زخمی ہو گئی۔ پھر شاید وہ اپنے ہی بندے سے تھے

جنہوں نے مجھے وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا“ اس لیے میں کینز کو زخمی حالت میں چھوڑ کر وہاں سے خیریت سے واپس آ گیا۔“

”اوہ! اچھا۔“ اس نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہوا کہ وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں جنہوں نے تمہارا راستہ روک کر تم سے پوچھ گچھ کرنے کی کوشش کی۔“ اس نے بڑی معصومیت اور فکر مندی کے لہجے میں پوچھا۔

جب وہ مجھے احمق سمجھ کر بے وقوف بنا رہا تھا تو میں کیوں پیچھے رہتا اس لیے میں نے بھی بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”میرے خیال میں وہ اس علاقے کے گاؤز تھے اور شاید ایسی جگہ کھڑے تھے جہاں میری ان پر نگاہ نہیں پڑی اور ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا حالانکہ میں نے باہر آتے ہوئے چاروں جانب دیکھ کر ہی گیٹ سے باہر قدم نکالے تھے۔“

”ہوں! ایسا ہو سکتا ہے۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے گردن ہلائی پھر بولا۔

”لاؤ ذرا دکھاؤ تو سہی ہم بھی تمہاری کارگزاری دیکھیں۔!“ اس نے کہا تو میں نے کھڑے ہو کر جیکٹ کی جیب کی زپ کھولی اور اس میں سے کیمرہ نکال کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

اس نے میرے ہاتھ سے کیمرہ لیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اتنی احتیاط کی کیا ضرورت تھی تم تو کوٹھی میں ہو۔ ہاتھ میں بھی کیمرہ لے کر آ سکتے تھے۔“

”بالکل لاسکتا تھا۔“ میں نے اس مرتبہ اس کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ ”میں آپ سے ملنے کے لیے آیا تھا میرے پاس کوئی کیمرہ نہیں تھا میں نے آپ کو کچھ بھی نہیں دیا۔ میں یہ بات ہمیشہ ذہن میں رکھتا ہوں

کہ ہمیں دیکھنے والی ہر آنکھ دوستی کی آنکھ نہیں ہوتی کون کس وقت کسی لالچ میں آکر پینترہ بدل جائے ہمیں کیا معلوم اس کا حل صرف اور صرف حد درجہ احتیاط ہے سر اس بند کمرے میں صرف میں اور آپ تیسری وہ کنیز تھی۔ ارے ہاں اس کا کچھ پتہ چلا اس کا کیا حال ہے۔“ آخری جملہ میں نے اس طرح ادا کیا جیسے اچانک مجھے کنیز کا خیال آ گیا۔

”بس یوں سمجھو کہ اس کے گواہ اب صرف تم ہو کنیز اس دنیا میں نہیں رہی۔ اس وقت اس کی لاش پولیس کے مردہ خانے میں موجود ہے اور ایک دو دن میں لاوارث سمجھ کر دفن دی جائے گی۔“

نواب کے چہرے ادا آنکھوں سے اس وقت اس کے اندر کی تمام تر خباثت اور مکاری پوری طرح عیاں تھی۔

”چلیں یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔“ میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اندر سے میرا دل اس کی اس موت پر افسردہ تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ کنیز کی موت ہمارے حق میں بہتر ثابت ہوگی۔“ نواب نے میری آنکھوں کے ذریعے میرے اندر جھانکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل سراسر!“ میں نے اعتماد سے کہا۔

”تو تم نے اسے اپنے ہاتھوں ہی کیوں نہ ہلاک کر دیا۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ نے مجھے اس کام کا حکم نہیں دیا تھا۔“ میں نے نگاہیں اور سر جھکا کر کسی تابعدار غلام کی طرح کہا۔

وہ میرے جواب سے بہت خوش ہوا اور ایک ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”بیٹھو!“

میں بیٹھ گیا تو وہ کمرہ آن کر کے تصاویر دیکھنے لگا۔ تصویریں دیکھ کر تو اس کی باچھیں کھل گئیں اور اس

نے میرے قریب آ کر میرے کندھے پر تھپکی دی بولا۔ ”ویل ڈن شہروز!“

”تھینک یوسر!“ میں نے نیاز مندی سے جواب دیا۔

”یار تم منہ سے انعام مانگو۔ جو مانگو گے گا۔“ اس نے ترنگ میں کہا۔

”میرا انعام تو ابھی آپ نے دے دیا۔“

سر آپ کے منہ سے نکلے ہوئے ”ویل ڈن“ الفاظ ہی میرا سب سے بڑا انعام ہیں۔ اس علاوہ مجھے کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہے۔“

نے کہا تو وہ مزید ہنسنے لگا۔ پھر میز کی دراز کھینچی میں سے چیک بک نکالی اور اس کو لکھ کر میری جا بڑھادیا اور بولا۔ ”یہ رکھ لو۔ انسان کی ہزار ضروریات ہوتی ہیں اور کچھ بولو۔“

”تھینک یوسر! یہ بھی آپ کی عنایت اور نوازش ہے ورنہ میں تو سرتاپا آپ کا خادم ہوں۔“ میں نے چیک لے کر جیب میں بناء دیکھے رکھتے ہوئے دل میں گالی دی۔

”تم مجھے بہت پسند ہو شہروز! یقیناً جانو۔ دوسرے لوگوں پر بہت کم اعتماد کرتا ہوں اور انہیں پکارتا ہوں اور تمہاری تو میں دل سے قدر کرتا ہوں۔ ویسے آج کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟“ اس نے لہجے میں کہا۔

”جواب کا حکم ہوسر!“ میں نے کہا۔

”یار جوان آدمی ہو۔ ذرا اپنا دل بہلاؤ کام تو تمہیں ہی یاد کریں گے۔“ اس نے دوستانہ لہجے میں کہا تو میں سر جھکا کر مسکراتے لگا۔

”اچھا یہ بتاؤ آج تک کوئی دل کو بھائی بھی یوں ہی کورا ہے۔“ اس نے کہا۔

”نہیں سراسر! میری لائف میں ان خرافات کا نام

ہے۔ میں کسی ایک سے دل لگانے کا قائل نہیں ہوں بس وقتی ضرورت کے طور پر جو اچھی لگ جائے اور بس اتنی ہی دیر کے لیے اس کے بعد میں اس چہرے ہی کو بھلا دیتا ہوں۔“ میں نے بے پروا لہجے میں کہا۔

”گڈ! مجھے تمہاری یہ ادا بھی پسند آئی۔“ بھنورا صفت نواب نے میرا جواب سن کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔

”میری دسترس میں کچھ انمول ہیرے ہیں تمہیں بھی دوں گا۔“

نواب کی بات سن کر میں نے نیدوں کی طرح دانت نکال دیئے۔ نواب ہنس پڑا اور بولا۔

”تمہارے ذمے ایک اور کام لگا رہا ہوں۔ تم ایسا کرو کہ میری ای میلز چیک کرو۔ جو ضروری ہوں ان کے بارے میں مجھے بتاؤ اور مجھ سے پوچھ کر جواب میل کر دو اس کے علاوہ ابھی تک میری بیٹی کی موت کے تعزیتی میلز بھی آرہی ہیں تم ان کے شکریے کے جوابات دے دو۔“

”ٹھیک ہے سر! میں یہ کام کر لیتا ہوں، لیکن یہ کام اپنے کمرے میں کروں یا بیہیں بیٹھ کر۔“ میں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم یہیں یہ میلز دیکھو پھر مجھے بتانا اور اس سلسلے میں بھی تم پر اعتماد کر رہا ہوں۔“

اس نے تیز نگاہوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

”آپ کا خادم ہوں سر! آپ بے فکر رہیں۔“ میں نے سر جھکا کر کہا، پھر اس کا آئی ٹی ایڈریس پوچھا اور میلز دیکھنے لگا۔

میں ایپ ٹاپ پر میلز دیکھ رہا تھا اور نواب اتنی دیر میں اپنے روم میں موجود الماری میں گھسا کچھ کرتا رہا شاید وہ الماری کے کسی خفیہ خانے میں کمرے کو محفوظ

کر رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ بیڈ پر لیٹ گیا اور بولا۔

”نکل رات بھر جاگتا رہا ہوں، سر بھاری ہو رہا ہے اور لگتا ہے بی پی بھی بڑھا ہوا ہے۔“

”رات بھر جاگنے والی بات پر میں نے کچھ نہیں کہا البتہ بی پی کے بارے میں فکر مندی کا اظہار کیا اور اٹھ کر اس کے قریب چلا گیا۔ اس کی نبض چیک کی اور کہا۔

”آپ کی نبض تیز چل رہی ہے۔ آپ زیادہ اسٹریس مت لیا کریں۔ اسٹریس آپ کی صحت کے لیے بہت خطرناک ہے مجھے لگتا ہے کہ آپ کا بی پی کافی زیادہ ہائی ہے۔ آپ نے میڈیسن لی۔“ میں نے اسے فکر اور تشویش میں مزید مبتلا کر دیا۔

”ہاں لی تھی۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا پھر میں نے اس کی دوا میں چیک کیں دوا میں تو وہ ٹھیک لے رہا تھا میں نے اطمینان کا اظہار کیا اور ایک بار پھر لیپ ٹاپ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

میں نے اس کی میلز پڑھنا شروع کیں تو مجھے اندازہ ہوا کہ لوگ اس سے کتنے اور کس طرح کے کام نکلواتے ہیں۔ بہت سی میلز ایسی تھیں اور ان لوگوں کی جانب سے تھیں کہ میں ان کے نام اور کام پڑھ کر بری طرح چونک گیا۔ لیکن میں نے اپنے چہرے سے اس بات کا اندازہ نہیں ہونے دیا۔

ہر میل اور ہر مسئلے کے آخر میں میل کرنے والے نے لکھا تھا۔ ”سا میں آپ کی دعا سے ہمارا یہ کام ہو جائے تو بندہ دل سے ممنون ہوگا اور نذرانہ لے کر خود آپ کے در پر حاضری دوں گا۔“

میں نواب کے بارے میں اب بہت اچھی طرح سے جان چکا تھا کہ لوگوں کے کام کس طرح ”پیر سا میں“ کی ”دعاؤں“ سے نکلتے ہیں ان دعاؤں کو پورا کرنے کے لیے ہم جیسے موکل جو پیر سائیں

کے پاس موجود ہیں۔ وہ لوگ جو نواب صاحب کو پیر سائیں سمجھ کر اعتماد کرتے ہیں وہ اپنے کام ہونے پر بڑے بڑے نذرانے اس کی نذر کرتے ہیں اور ان کے دلوں میں اس کا اعتماد مزید بڑھ جاتا ہے۔

لا تعداد میلز اس کی بیٹی کی موت کی تعزیت کے لیے تھیں۔ اس کا یہ ای میل ایڈریس عام تھا اور کوئی بھی اپنے مسئلے کے حل کے لیے پیر سائیں سے میل کے ذریعے رابطہ کر سکتا تھا۔

میں تقریباً دو ڈھائی گھنٹوں تک لیپ ٹاپ پر مصروف رہا اور جوابات دیتا رہا بہت سی اہم میلز اسے پڑھ کر سنائیں اور کچھ خاص لوگوں کی خاص خاص میلز کو میں نواب کے کہنے پر Save کرتا رہا باقی تعزیتی میلز ڈیلیٹ کر دیں۔

اس کام سے فارغ ہوا تو نواب نے کہا۔ ”میرا خیال ہے شہرزد کہ تم کچھ دنوں کے لیے میری کوٹھی سے کہیں اور شفٹ ہو جاؤ اور باہر مت نکلنا اور کوئی نہیں تو عرفان رسول اس کی بیوی اور ملازم تمہاری صورت سے آشنا ہو چکے ہیں۔ ویسے تو مجھے یقین ہے کہ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا لیکن احتیاط کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”بہت بہتر ہے سر! یہاں ملیں میری ایک رشتے کی خالہ موجود ہیں اگر آپ اجازت دیں تو میں وہاں چلا جاؤں کچھ دن رہ کر واپس آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا وہاں جانا بہتر رہے گا۔“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں سر! وہ ایک غریب خاتون ہیں یہاں بھی ہیں۔ کوئی اولاد نہیں ہے۔ اچھا ہے کچھ پیسوں سے ان کی مدد کر دوں گا تو وہ خوش ہو جائیں گی۔ دو چار دن میں میں واپس آ جاؤں گا۔ ویسے بھی میں چہرے پر تھوڑا میک اپ کر کے ٹیکسی یا رکشے سے ان کے گھر جاؤں گا۔“

تاکا نہیں مجھ پر کسی بھی قسم کا کوئی شک و شبہ نہ ہو۔“ ٹھیک ہے چلے جاؤ لیکن اپنا فون آن رکھنا میں کسی بھی وقت تم سے رابطہ کر سکتا ہوں۔“ نواب صاحب نے کہا تو میں اس کے روم سے باہر نکل آیا۔ دروازے کے باہر ہی الرٹ اسلحہ بردار گارڈ کھل رہا تھا اور اس راہ داری میں بھی مزید دو گارڈ چہل قدمی میں مصروف تھے۔

اف موت کا یہ خوف بظاہر دہنگ اور اندر سے نہایت خوف زدہ میں مٹی کے شیر نواب کے اوپر دل ہی دل میں ہستا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ دروازہ لاک کر کے میں نے سرمئی کا سیل فون نمبر ملایا میری دوسری ہیل پر اس نے فون ریسپونڈ کر لیا اور خوش دلی سے مجھ سے بات کی۔

میں نے سرمئی سے کہا کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں اس کے گھر آنا چاہتا ہوں تاکہ آنٹی سے بھی ملاقات ہو جائے۔۔۔۔۔ ان سے بھی مجھے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں تو اس نے کہا کہ کیا ضروری بات کرنی ہے تو میں نے کہا کہ ان کے شوہر کے بارے میں بہت سی باتیں میرے علم میں آئی ہیں وہ انہیں بتانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنا ایڈریس مجھے سمجھا دیں۔ تو اس نے ذرا سی ہچکچاہٹ کے بعد مجھے اپنا ایڈریس سمجھا دیا اور کہا کہ میں شام چار بجے اس کے گھر پہنچوں کیونکہ اس وقت وہ اپنے نیوز چینل پر ہے میں نے بہت شکریہ ادا کر کے فون بند کر دیا اور اس کا نمبر ڈیلیٹ کر دیا۔

میں نواب کا دیا ہوا چیک بینک میں جمع کرانا چاہتا تھا اس لیے بڑے اطمینان سے کوٹھی سے نکلا میں نے کوٹھی میں کھڑی گاڑیوں میں سے کوئی گاڑی نہیں لی اور ایک ٹیکسی کر کے بینک پہنچا اور چیک جمع کر دیا۔ کچھ رقم نکلائی بھی۔ میں وہ رقم آنٹی کو دینے

چاہتا تھا سرمئی کے گھر میں نے انہیں اس کا زبردستی کامیاب بنایا تھا اور پھر میں اپنے معاملات میں اس طرح پھنسا کہ ان کی خبر بھی نہ لی۔

نواب کی ای میلز چیک کرتے ہوئے اور ان کے جوابات دیتے ہوئے میرے ذہن میں نواب کی اسٹریس کو بڑھانے کا زبردستی آئیڈیا آیا تھا جو میں ان سے شیئر کرنا چاہتا تھا سرمئی بھی بنیادی طور پر ایک اچھی لڑکی تھی اس لیے اس نے مجھ سے آنٹی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔

بینک سے باہر نکل کر میں ایک ریسٹورنٹ میں گیا اور کھانا کھایا دراصل میں ٹائم پاس کر رہا تھا۔ تین بجتے ہی میں ریسٹورنٹ سے نکلا۔۔۔ اور پھر دو ٹیکسیاں کزن کے شاہ فیصل کالونی جا پہنچیں۔ میں ٹیکسی سے اس کے گھر سے خاصا دور اتر اٹھا پھر شمع شاینگ سینٹر میں گھس گیا۔۔۔ یہ سب میں اس لیے بھی کر رہا تھا کہ اگر نواب کا کوئی بندہ مجھے وایچ کر بھی رہا ہوگا تو اسے میری حرکات مشکوک نہیں لگیں گی۔

میں پیدل ہی بے پروا انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے مین موچی انداز میں چلا جا رہا تھا اس وقت مجھے کوئی ایسا شخص دکھائی نہیں دیا جو مجھے وایچ کر رہا ہو۔ جس وقت میں نے سرمئی کے گیٹ پر پہنچ کر کال

نیل پر انگلی رکھی ساڑھے چار کا ٹائم ہو رہا تھا میں نے سرمئی انداز میں اس گھر کا جائزہ لیا وہ دو سو گز کا ایک دو منزلہ مکان تھا آگے ایک چھوٹا سا گارڈن تھا جس میں امرود آم اور جامن کے پتھر لگے ہوئے تھے۔

نیل بجانے کے بعد میں اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ تب ہی باہر لگے انٹرکام کے اسپیکر پر ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“

”شہروز!“ میں نے چاروں جانب گردن گھماتے ہوئے اسپیکر کے قریب ہو کر جواب دیا۔

”دن منٹ پلیز۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا اب میں سمجھا کہ یہ سرمئی کی آواز تھی پھر چند لمحوں کے بعد قدموں کی آواز آئی اور گیٹ کھل گیا۔ میرے سامنے ایک بائیس تیس سال کا لڑکا کھڑا تھا۔

”اندر تشریف لے آئیے۔“ اس نے تیزی سے کہا اور مجھے گیٹ سے ہٹ کر اندر آنے کا راستہ دیا تو میں اندر داخل ہو گیا اور اس سے پوچھا۔

”سرمئی صاحبہ تشریف رکھتی ہیں؟“

”جی ہاں باجی موجود ہیں۔“ اس نے کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی ملازم لڑکا ہے اس نے مجھے اندر ڈرائنگ روم میں لارہ بٹھا دیا اور خود اندر چلا گیا۔

ذرا دیر کے انتظار کے بعد کمرے میں آنٹی اور سرمئی ایک ساتھ داخل ہوئیں تو میں احتراماً اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا اور انہیں سلام کیا۔ انہوں نے بہت شفقت سے میرے سلام کا جواب دیا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔۔۔ سرمئی نے مجھے سلام کیا۔

میں نے آنٹی کو دیکھ کر ان کی صحت میلے سے بہت شاندار دکھائی دے رہی تھی اور وہ بہت منظم دکھائی دے رہی تھیں۔ اچانک ہی مجھے ایک احساس ہوا اور میں چونک پڑا۔

مجھے آنٹی اور سرمئی کی شکل میں اتنی زیادہ مماثلت دکھائی دی کہ مجھے ایسا لگا جیسے سرمئی کی شکل میں میں آنٹی کی جوانی دیکھ رہا ہوں۔

دونوں نے میرے چہرے پر پھیلی حیرت اور استعجب کو محسوس کر لیا تب سرمئی بولی۔

”شہروز صاحب میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں کہ انجانے میں آپ نے میرے اوپر ایک اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ اگر میں آپ کا یہ احسان اتارنا بھی چاہوں تو کبھی نہیں اتار سکوں گی۔“

”مطلب سر!“ میں نے سرمئی کے الفاظ سننے

بہت کچھ سمجھ لیا اور چاہتا تھا کہ وہ خود اپنے منہ سے مجھے وہ خوش گوار حقیقت بتائے۔

”مطلب یہ کہ آپ نے جن خاتون کو اپنا میری پناہ میں دیا تھا وہ میری گمشدہ ماں نکلیں۔ اگر آپ اس روز مجھے نہ ملتے اور امی کو میرے حوالے نہ کرتے تو شاید زندگی بھر میں ان کے لیے ترستی رہتی اور کبھی تلاش نہ کر پاتی۔“

”واقعی“ میں نے یہ جان کر کہ سرمئی آئی کی وہ بیٹی ہے جسے وہ برسوں پہلے کسی کے حوالے کر آئی تھیں اور اب تو اس کے ملنے کی آس بھی نہیں تھی میرے ذریعے انہیں مل جائے گی بے پناہ دلی مسرت ہوئی شاید قدرت کو ہی ان کا یہ ملاپ منظور تھا اور اس نے مجھے ذریعہ بنا دیا اور شاید اب وقت آ گیا تھا کہ اس موذی سانپ کا سر پھل دیا جائے جس نے ایک نیک نامی کا لبادہ شیطانی چہرے پر اوڑھا ہوا تھا۔

”آپ دونوں کو یہ ملاپ بہت بہت مبارک ہو۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے یہ جان کر کتنی مسرت ہوئی ہے کہ آپ کآپ کی بیٹی مل گئی۔“ میں نے کہا اور آنٹی کے لیے لایا ہوا تحفہ ان کی نذر کیا۔

پھر ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں۔ میں نے سرمئی سے کہا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ نواب سلطنت آپ کے والد ہیں۔“

”ہوں گے لیکن میں انہیں اپنا باپ کہہ کر باپ جیسے پیارے اور پاکیزہ رشتے کی توہین نہیں کر سکتی۔“ سرمئی نے انتہائی نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے سرمئی کے جذبے کو سراہا اور کہا۔ ”میں ایک بہت اہم بات آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرا باس کون ہے؟ میں نواب کے لیے ناجائز کام کرتا ہوں اور اس کی کلشن والی کوٹھی میں رہتا ہوں۔“ میرا یہ انکشاف سن کر دونوں

بری طرح چونک گئیں۔ ذرا دیر کے لیے کمرے میں سناٹا سا چھا گیا۔ پھر اس سناٹے کو آنٹی نے توڑا۔

”پھر تو بیٹا تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ تم نے یہاں آ کر بہت بڑا رسک لیا ہے اور ہمیں بھی خطرے سے دوچار کر دیا ہے۔“ آنٹی نے گہری فکر اور تشویش سے کہا۔

”ہاں مجھے بھی اس بات کا احساس اب ہو رہا ہے ویسا آپ بے فکر رہیں آپ کے لیے کوئی خطرے کی بات نہیں ہے میں نواب کو یہ بتا کے آیا ہوں کہ میں اپنی ایک رشتے کی خالہ سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں اور رات ایک واردات کے بعد نواب نے مجھے خود چند دنوں کے لیے روپوش رہنے کے لیے کہا ہے۔“

”واردات... کون سی واردات؟“ سرمئی نے چونک کر کہا تو میں نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

اور پھر میں نے عرفان رسول کے بنگلے پر اور اس کے ادارے ”مسکن“ پر ہونے والے حملے کی ساری روداد اسے سنادی۔

وہ پوری توجہ اور دلچسپی سے میری بات سنتی رہی اور بولی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ عرفان صاحب کے بنگلے پر آپ نے واردات کی تھی لیکن یہ بتائیں کہ وہاں آپ کس لیے گئے تھے اور آپ کے ساتھ وہ لڑکی کون تھی؟“

میں آنٹی کے سامنے سرمئی کے سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا اس لیے خاموش رہا تو سرمئی نے بے چینی سے کہا۔

”کیا بات ہے شہروز صاحب آپ خاموش کیوں ہو گئے؟ بتائیں ناں یہ تو ایک معمہ ہے اور مجھے اس کا جواب جاننے کی بہت بے چینی ہے۔“

”وہ دراصل میں آنٹی کے سامنے وہ بات نہیں کر سکتا۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ وری! آپ امی کے سامنے ہر بات بلا جھجک کر سکتے ہیں انہیں بھی ہر بات کا علم ہوتا ہے۔“ سرمئی نے کہا تو میں نے ڈھکے چھپے الفاظ میں ساری بات بتادی۔

”اوہ آئی سی یعنی بلیک میلنگ...!“ سرمئی کی سمجھ میں ساری بات آ گئی اور اس نے پر جوش انداز میں کہا۔

پھر ہم نے دیر تک بیٹھ کر اس سارے معاملے کا تجزیہ کیا اور پھر ساری بات ہماری سمجھ میں آ گئی۔ پھر میں نے کچھ ای میلز کا بھی ذکر کیا جو میں نے تھوڑی دیر قبل پڑھیں تھیں۔ سرمئی بہت زیادہ ایکسائیز ہو رہی تھی وہ سب باتیں جو وہ جانتا چاہتی تھی اسے میرے ذریعے ان باتوں کا علم ہو رہا تھا۔ میں نے سرمئی سے یہ بھی کہا کہ میں ایک دو دن آپ کے گھر قیام کرنا چاہتا ہوں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو اس نے بہت خوش دلی سے مجھے آفر کر دی۔

پتہ نہیں کیوں اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر مجھے بار بار اپنی بہن فائزہ کی یاد آ رہی تھی میرا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے فائزہ کہہ کر پکاروں۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کو اپنے دل میں دبا کر بیٹھ گیا۔

رات کے کھانے کے بعد ہم دوبارہ بیٹھے تو سرمئی نے مجھ سے کہا۔ ”شہروز بھائی اگر میں آپ سے ایک بات پوچھوں تو آپ برا تو نہیں مانیں گے۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ تم بالکل میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہو تمہارے دل میں جو بھی سوال آ رہا ہے تم بلا کھٹکے مجھ سے کر سکتی ہو۔“ میں نے صاف دلی سے کہا تو اس نے پوچھا۔

”آپ نواب سلطنت جیسے انسان کے چنگل میں کیسے پھنس گئے۔ کیوں کہ بظاہر تو آپ ایسے دکھائی دیتے ہیں کہ آپ وہ سارے کرائمز اپنے دل کی

خوش دلی سے مجھے آفر کر دی۔“

پتہ نہیں کیوں اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر مجھے بار بار اپنی بہن فائزہ کی یاد آ رہی تھی میرا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے فائزہ کہہ کر پکاروں۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کو اپنے دل میں دبا کر بیٹھ گیا۔

رات کے کھانے کے بعد ہم دوبارہ بیٹھے تو سرمئی نے مجھ سے کہا۔ ”شہروز بھائی اگر میں آپ سے ایک بات پوچھوں تو آپ برا تو نہیں مانیں گے۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ تم بالکل میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہو تمہارے دل میں جو بھی سوال آ رہا ہے تم بلا کھٹکے مجھ سے کر سکتی ہو۔“ میں نے صاف دلی سے کہا تو اس نے پوچھا۔

”آپ نواب سلطنت جیسے انسان کے چنگل میں کیسے پھنس گئے۔ کیوں کہ بظاہر تو آپ ایسے دکھائی دیتے ہیں کہ آپ وہ سارے کرائمز اپنے دل کی

خوش دلی سے مجھے آفر کر دی۔“

پتہ نہیں کیوں اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر مجھے بار بار اپنی بہن فائزہ کی یاد آ رہی تھی میرا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے فائزہ کہہ کر پکاروں۔ لیکن میں اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

خوشی سے کریں یا وہ کیا مجبوری تھی جو آپ کو یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

سرمئی کی بات سن کر میں سوچنے لگا کہ اس کی بات کا کیا جواب دوں چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے کہا۔

”میرا اصل نام شہروز نہیں بلکہ ڈاکٹر شاہ زمان ہے۔“

”ڈاکٹر!“ اس نے شدید استعجاب سے دہرایا۔

”ہاں ڈاکٹر! میں نے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی ہے اور میں ہنڈی کے ہسپتال میں جاب کرتا تھا۔“

گل میں پیرا گھر تھا جہاں اماں تھیں بابا تھے ارمان تھا اور میری بھی اور گڑیا سی بہن فائزہ تھی۔ ”اتنا کہہ کر میں رک گیا۔ ان سب کی یاد اتنی شدت سے آئی کہ میری آنکھیں بھیگ گئیں اور آواز بھرا گئی۔“

”پھر...“ وہ ایکسائمنٹ میں مزید میرے قریب کھسک آئی۔

پھر میں نے شروع سے اپنی ساری داستان اس کے گوش گزار کر دی۔ وہ سارے حالات و واقعات پوری سچائی کے ساتھ بیان کر دیئے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں جیسے نتھیا گلی میں شیر افضل کی بیٹی شہزادی کا قصہ میں گول کر گیا۔

میں خاموش ہوا تو آنٹی اور سرمئی دونوں کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ ماحول میں بہت گہمیر سنجیدگی چھا گئی۔

”شہروز بھائی انہیں شاہ زمان بھائی! میں آپ کو شہروز نہیں شاہ زمان کہوں گی آج سے آپ مجھے فائزہ سمجھ سکتے ہیں۔“ سرمئی نے کہا۔

”تمہیں پتہ ہے سرمئی تمہیں دیکھ کر میرا شدت سے دل چاہا تھا کہ میں تمہیں فائزہ کہہ کر پکاروں لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن

اب تم نے اجازت دی ہے تو میں اللہ کو گواہ بنا کر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم میرے لیے میری مرحومہ بہن فائزہ سے بھی بڑھ کر قابل عزت و احترام ہو۔ میں نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”بہت شکریہ بھائی! میری زندگی میں ایک بھائی کی کمی تھی جو آپ نے پوری کر دی۔“ اس نے خوشی سے چمکتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا پھر بولی۔

”اب آپ کا کیا ارادہ ہے آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

پھر میں نے اسے اپنے ارادوں کے بارے میں بتایا اور اس خیال کا بھی اظہار کیا جو ای میل دیکھ کر میرے ذہن میں آیا تھا میرا آئیڈیا سن کر وہ خوشی سے اچھل پڑی۔ آئیڈیا بہت پسند آیا۔

رات بہت زیادہ ہو گئی تھی اور ہم باتوں میں مصروف تھے دوسرے سرگرمی کے سبب فون پر کال آئی اور وہ اسے اینڈ کر کے جلد ہی میرے پاس لوٹ آئی پھر بولی۔

”شاہ زمان بھائی میں کل آپ کو کسی سے ملوانا چاہتی ہوں آپ ملیں گے؟“

”کون ہے گڑیا؟“ میں نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”بے کوئی!“ اس نے ایک شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور مجھے کچھ کچھ اندازہ ہو گیا کہ وہ کون ہو سکتا ہے اس لیے مسکرا کر خاموش رہا۔

آدھی رات کے قریب ہم سونے کے لیے لیٹے اس دن آنٹی سرگرمی کے کمرے میں لیٹیں اور اپنا روم انہوں نے میرے لیے خالی کر دیا میں ان دونوں افراد یعنی شمسو بابا اور اماں حمیدہ سے بھی ملا جن کی سرگرمی کی زندگی میں ایک خاص اہمیت تھی۔

گلے دن صبح نو بجے سرگرمی اپنے ننوز چمزل چلی گئی میں نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ ابھی وہ عرفان رسول

کے حوالے سے کسی بات کا کسی سے بھی ذکر نہ کرے۔ سرگرمی ہی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ عرفان رسول کے ”مسکن“ پر حملہ بھی نواب سلطوت ہی کی کارستانی ہے۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ یہاں نے اپنے لیے کیا تھا یا اپنے کسی کے لیے ”دعا“ کی تھی۔ اتنے بڑے کام کا معاوضہ بھی یقیناً اسے بہت بگڑا ملا ہوگا۔ سرگرمی نے مجھے عرفان رسول کی تشویش ناک حالت کے بارے میں بھی بتایا اور اس سلسلے میں میں بے حد شرمندگی اور ندامت محسوس کر رہا تھا اور میں نے دل سے دعا کی کہ وہ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں۔

سارا دن میں نے روشن آنٹی کے ساتھ گزارا۔ وہ مجھ سے اور میں ان سے اپنے دل کی باتیں کرتے رہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو تسلی دے رہے تھے کیونکہ ہمارا دشمن ایک تھا اور اس دشمن کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے ہمارا عزم بھی ایک ہی تھا۔

شام کو سرگرمی آگئی میں نے اس سے پوچھا کہ کچھ عرفان رسول کی خبر ملی کہ اب ان کا کیا حال ہے تو اس نے یہ خوش خبری سنائی کہ ”ہاں خبر ملی ہے کہ اب ان کی حالت خطرے سے باہر ہے اور وہ ہوش میں آ گئے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر ز نے ابھی بھی پولیس کو ان سے ملنے نہیں دیا ہے۔ شاید اس کام میں بھی مزید ایک یا دو دن لگ جائیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے وہ پولیس کو بتادیں گے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ میں نے سرگرمی سے پوچھا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے کہ وہ اس بات کا چرچہ بالکل نہیں کریں گے کیونکہ یہ ایک بہت ہی شرمناک بات ہے۔ اور پھر بقول آپ کے کہ جب آپ ان کو تصدیق دے رہے تھے تو ان کی بیگم بھی بے ہوش تھیں۔ تو یہ بات سوائے ان کے یا آپ لوگوں کے کسی کو بھی نہیں معلوم۔ اب نواب سلطوت کسی طرح سے انہیں

بیک میل کرے گا یہ بات بھی وہ کسی سے شیئر نہیں کریں گے لیکن میرا خیال ہے۔“ اس نے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے کہا۔ ”شاید انکل کو وہ یہ راز بتادیں۔“ ”انکل؟ یہ کون ہیں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”آپ نے شیئر صحافی جناب طلال واحدی صاحب کا نام سنا ہے۔“ اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں شاید۔۔۔ ایک دوسرے میں نے ٹی وی پر ان کا حالات حاضرہ پر تبصرہ سنا ہے۔“ میں نے سرگرمی انداز میں کہا۔

”انہوں نے مجھے بیٹی بتایا ہوا ہے اور میرے ان سے گہری ٹوڑ مڑ ہیں۔ بلکہ آج رات میں نے حشام اور انکل کو تم سے ملوانے کے لیے گھر پر بلایا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ میرے بارے میں کسی کو بھی نہ بتانا تو پھر بھی تم نے۔۔۔“ میں نے قدرے خفگی بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں شاہ زمان بھائی ان کی جانب سے آپ قطعی بے فکر رہیں۔ انکل اور حشام تو وہ ہستی ہیں کہ جن سے میں ہر بات شیئر کرتی ہوں آپ کے علاوہ صرف ان لوگوں ہی کو معلوم ہے کہ نواب سلطوت میرا باپ!“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

اور شام کو حشام کی پوری فیملی مجھ سے ملنے کے لیے آئی ان کی بیگم تو روشن آنٹی کے ساتھ اندر چلی گئیں اور ڈرائنگ روم میں طلال واحدی صاحب اور حشام اور سرگرمی وہاں بیٹھے رہ گئے اس سے پہلے چونکہ روشن آنٹی مجھے یہ بات بتا چکی تھیں کہ سرگرمی کو انہوں نے ”سرگرمی بائی“ کے حوالے کیا تھا اس لیے سرگرمی نے مجھے منع کر دیا تھا کہ میں طلال واحدی اور حشام کے آگے اس بات کا قطعی ذکر نہ کروں۔ مجھے سرگرمی کی ذات کے متعلق گفتگو کرنی بھی نہیں تھی۔

ہماری گفتگو کا موضوع تو نواب سلطوت کی ذات تھی۔ طلال واحدی اور حشام مجھ سے کرید کرید کر نواب کے متعلق ساری باتیں پوچھتے رہے اور میں انہیں جوابات دیتا رہا اب نواب سلطوت کی ذات ہمارے سامنے پوری طرح عیاں ہو گئی تھی۔

اس دوران نواب کا فون میرے پاس نہیں آیا تقریباً دو تین دن کے قیام کے بعد میں وہاں سے چلا آیا لیکن وہاں سے چلتے ہوئے میں نے سرگرمی کو خاص ہدایت کی کہ ای میل والا کام وہ اس وقت کرے جو وقت اور ٹائم میں اسے بتاؤں۔۔۔ کیونکہ میں یہ چاہتا تھا کہ سرگرمی کی ای میل والا کام وہ اس وقت کرے جو وقت اور ٹائم میں اسے بتاؤں۔۔۔ کیونکہ میں یہ چاہتا تھا کہ سرگرمی کی ای میل روشن آراء کی جانب سے اس وقت نواب کو ملے جب میں اس کے پاس موجود ہوں تاکہ اس کاری ایکشن اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔

بعد میں مجھے روشن آنٹی نے حشام اور سرگرمی کے بارے میں بھی بتایا کہ ہو سکتا ہے کہ مستقبل قریب میں وہ ان دونوں کی منتقلی کر دیں۔ مجھے یہ خبر سن کر بے حد مسرت ہوئی میرے خیال میں وہ فیملی اور حشام جیسا لڑکا ہی سرگرمی جیسی لڑکی کے لیے موزوں ہو سکتے تھے۔ تین دن سرگرمی کے گھر گزارنے کے بعد جب میں کلفٹن میں واقع نواب کی کوشی پر پہنچا تو میرا دل دوماغ بہت فریش تھا اپنی فیملی کو کھودینے کا دکھ کافی کم ہو گیا تھا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھے میرے کھوئے ہوئے رشتے دوبارہ مل گئے ہوں۔ طلال واحدی صاحب حشام روشن آنٹی اور سرگرمی۔ سب نے مجھے میرے کھوئے ہوئے رشتے دوبارہ لوٹا دیئے تھے۔ پہلے جو میں خود کو بھری دنیا میں تنہا سمجھ رہا تھا اب وہ احساس قطعی نہیں تھا میرے اندر ایک نیا عزم اور نیا

دولہ تھا۔
کونھی کے بار نواب کے سیکورٹی گارڈ کی موجودگی یہ بتا رہی تھی کہ نواب کونھی میں موجود ہے۔
میں وہاں گیا تو نواب کو اس بات کی فوری اطلاع مل گئی۔ اور اس نے مجھے فوراً ہی بلوایا۔ وہ اپنے کمر خاص میں موجود تھا میں جب اس سے ملنے کے لیے گیا تو وہ خاصا تھکا ہوا اور بیمار دکھائی دیا۔
”کیا بات ہے سر آپ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے۔ کیسی طبیعت ہے؟“ میں نے حد درجہ فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں... بی بی پی کنٹرول میں نہیں آ رہا۔ تم نہیں تھے تو میں نے ڈاکٹر اعتراف فاروقی کو بلوایا تھا۔ وہ تو خند کر رہے تھے کہ میں ہسپتال میں ایڈمٹ ہو جاؤں لیکن میں نے منع کر دیا کہ جو علاج کرنا ہے یہیں کر دو مجھے ہسپتال نہیں جانا ہے۔“
”کیا حرج تھا سر چلے جاتے ہسپتال آپ کی صحت تو ٹھیک ہو جاتی۔“ میں نے کہا۔

”تم اس بات کو چھوڑ دیتاؤ کہاں رہا ان دنوں۔“ وہ ایک دم اپنی پرانی جون میں واپس آ گیا۔ اس کی تیز نگاہوں کی کاٹ نے مجھے لمحہ بھر میں بتا دیا کہ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں شاہ فیصل کالونی کے کسی گھر میں تھا اس لیے تھوڑا سا بولنے کا فیصلہ کر لیا اور کہا۔

”میں نے اپنی خالہ کو بہت تلاش کیا ایک دو لوگوں سے ان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ میرے ایک اور رشتہ دار انہیں اپنے گھر شاہ فیصل کالونی میں لے کر آ گئی ہیں۔ تو میں وہیں چلا گیا تھا جاتے ہوئے ان کے لیے ساڑھی بھی خریدی اور کچھ رقم بھی انہیں دے آیا خوش ہو گئی بے چاری۔“ میں نے بتایا تو نواب کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آ گئی اور نواب کی مسکراہٹ دیکھ کر میرا

شک یقین میں بدل گیا کہ نواب کے علم میں تھا کہ میں شاہ فیصل کالونی گیا ہوں لیکن مجھے حیرت اس لیے تعاقب کرنے والے شخص پر ہو رہی تھی کہ وہ کوئی بہت ہی ہوشیار شخص تھا جس نے مجھے پتہ ہی نہیں لگنے دیا اور میرے پیچھے لگا رہا بہر حال میں نے نواب کو یہ تھوڑا سا سچ بتا کر یقیناً مطمئن کر دیا تھا۔ اب یہ بات مجھے نہیں معلوم تھی کہ میری نگرانی مسلسل ہوئی یا نہیں اور یہ بھی کہ نواب کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ گھر مشہور نیوز رپورٹر سرمنی کا ہے۔

پھر میں نے اپنی سوچوں کو سر سے جھٹک دیا کہ کسی بھی مرحلے پر میں نے یہ محسوس کیا کہ نواب کو اس بات کی اطلاع ہے تو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر یہ بات سرسری انداز میں اسے بتا دوں گا۔
”کیا سوچنے لگے؟“ اس نے مجھے خاموش بیٹھے سوچ میں گم دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں سر! آپ کی صحت کے بارے میں مجھے بڑی تشویش ہو رہی ہے۔ اگر آپ ماسٹرنڈ نہ کریں تو ایک بات پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔“ میں نے اپنے چہرے پر فکر و تردد کے آثار لاتے ہوئے کہا۔
”ہوں؟“ اس نے ابھی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے ہنکاری بھری۔

”میری غیر موجودگی میں کوئی مسئلہ ہوا ہے کوئی خاص پریشانی۔“ میں نے کہا۔

”ہنہ! پریشانی اور نواب سطوت کو ابھی کوئی آپ پیدا ہی نہیں ہوا جو نواب سطوت کو پریشانی میں مبتلا کرے۔ ارے ہم تو بیٹھے ہی لوگوں کی پریشانیاں دہ کرنے کے لیے ہیں۔“ اس نے نہایت تمسخرانہ لہجے میں ہنہ کہا اور بولا۔

”آپ بجا ارشاد فرما رہے ہیں۔ بے شک یہ ہی ہے میں نے تو یہ صرف اس لیے کہا تھا کہ آپ کی

طبیعت مجھے پہلے سے زیادہ خراب لگ رہی ہے۔“ میں نے حد درجہ مودب لہجے میں کہا تو وہ فخریہ انداز میں مسکرا کر لگا پھر بولا۔

”تم بھی کیا یاد کرو گے ہم تمہیں ایک دن اپنی نشست میں اپنے ساتھ لے جائیں گے پھر تم وہاں ہمارا جلوہ دیکھنا۔“
”نشست؟“ میں نے حیرت سے یہ لفظ دہرایا۔
”کیسی نشست؟“

”ہم مہینے میں ایک بار یعنی چاند کی تاریخ کی پہلی جمعرات کو نشست لگاتے ہیں وہاں لوگ ہماری باتیں سننے کے لیے اور اپنے مسئلے مسائل کے حل کے لیے ہمارے پاس آتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔
”اور یہ جو ای میلز کا سلسلہ ہے وہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ای میلز ان لوگوں کی ہوتی ہیں جو ہم تک نہیں پہنچ سکتے بیرون ملک یا پاکستان ہی کے دوسرے شہروں کے لوگ ہوتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی جگہ سے غیر حاضر ہوتے ہوئے پاکستان میں موجود اپنے مسائل ہمارے ذریعے حل کروا سکیں۔“ اس نے ایک گہری معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

اگلا ایک ہفتہ مزید کوئی خاص کام نہیں ہوا اور نہ ہی کوئی خاص بات ہوئی۔ میں بھی زیادہ تر یا تو نواب کی دیکھ بھل کرتا۔ اس کی ای میلز چیک کرتا اور جو اس کی ہدایت ہوتی ان کے جوابات دے دیتا۔

سرمنی سے البتہ میرا فون پر رابطہ رہا اس نے مجھے عرفان رسول کے بارے میں بتایا کہ وہ اب کافی بہتر ہے اور اب وہ ہسپتال سے اپنے گھر میں شفٹ ہو گیا ہے البتہ اس نے پولیس کو اس رات والے واقعے کے بارے میں سوائے اس کے کچھ نہیں بتایا کہ وہ خود نہیں جانتا کہ اس کے گھر آنے والے وہ مرد اور عورت اس

کے گھر کس لیے آئے تھے۔ وہ تو فوراً ہی بے ہوش ہو گیا تھا اور جب اس کی بیوی اس کو دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھی تو اس نے پستول کا دستہ اس کے سر پر مارا جس سے وہ بھی بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد ہسپتال میں اس کی آنکھ کھلی سے اس کی بیوی بھی اس کے پاس ہے اب گھر جا کر دیکھیں گے کہ گھر کی الماریوں سے کونسی گولڈ یا دوسرے اہم جائیداد کے کاغذات میں سے کوئی چیز غائب تو نہیں ہے۔

اس وقت تو پولیس خاموش ہو گئی۔ بعد میں ان کے گھر شفٹ ہونے کے بعد پولیس نے ایک بار پھر ان سے رابطہ کیا تو ان کی بیوی نے یہ بیان دیا کہ ان کی تجوری سے پیسے اور گولڈ غائب ہے وہ شاید ان کے گھر ذہنی کی نیت سے داخل ہوئے تھے اور ڈاکہ ڈال کر چلے گئے۔

”ہاں وہ شرمناک حقیقت پولیس کو بتا ہی نہیں سکتے تھے انہیں ایسا ہی جواب دینا چاہیے تھا۔“ میں نے شرمسار انداز میں کہا پھر سرمنی سے سوال کیا۔
”اور ان کے مسکن“ سے جوڑ کیاں اٹھائی گئی تھیں ان کا کوئی سراغ ملا یا نہیں۔“ تو سرمنی نے جواب دیا۔

”ان کا سراغ کیسے ملے گا وہ بھاریاں تو ایک بار اس عیاش شخص کے چنگل میں پھنس گئیں تو چھنسن گئیں اب تو مر کر ہی جان چھوٹے گی اور یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ عرصے کے بعد ان کی پخڑی ہوئی لاشیں پولیس کو کسی گندے تالے یا کسی پارک یا کسی ویران قبرستان سے مل جائیں۔“

”ہماری یہ پولیس بھی ناکارہ ہی ہے وہ ابھی تک ان کا سراغ نہیں لگا سکی۔“ میں نے تپ کر کہا۔

”کیا بات کر رہے ہیں بھئی! ہماری پولیس اور ناکارہ۔ ایسا ہرگز نہیں ہے پولیس کو اگر سراغ مل بھی گیا ہوگا تو ان کا منہ ڈھیر سارے نوٹوں کے ذریعے بند

کر دیا ہوگا۔ بلکہ مجھے تو اس بات کا پورا یقین ہے کہ پولیس سب جانتی ہے لیکن وہ مجرموں تک پہنچے گی نہیں کیونکہ جب کتے کے آگے ہڈی ڈال دو تو وہ اسے بھینھوڑنے میں لگ جاتا ہے اور ادھر ادھر نہیں دیکھتا اور نواب جیسے لوگ تو ہماری پولیس کو جیب میں لیے پھرتے ہیں۔ ”سرمنی کا لہجہ حد درجہ ہر آلودہ رہا تھا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو سرمنی بالکل ایسا ہی ہے۔“ میں نے تاسف سے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا پھر کہا۔ ”تم بتا رہی تھیں کہ عرفان رسول طلال انکل کے اچھے دوستوں میں سے ہیں تو وہ گئے ان سے ملنے میرا مطلب ہے ان کی مزاج پرسی کے لیے! میں دراصل یہ جانتا چاہ رہا تھا کہ اگر طلال انکل عرفان رسول سے ملنے کے لیے گئے تھے تو کیا عرفان رسول نے انہیں وہ شرمناک بات بتادی۔

”نہیں! ابھی تو وہ ان سے ملنے کے لیے نہیں جاسکے ہیں۔ کیونکہ ڈاکٹر ز نے سختی سے ہدایت کی ہے کہ وہ کسی سے بھی نہ ملیں۔ ورنہ ان کی مزاج پرسی کے لیے آنے والے لوگ ان کے لیے باعث زحمت بن سکتے ہیں۔ شاید ابھی اللہ تعالیٰ ان سے مزید نیکیوں کے کام کروانا چاہتا ہے اسی لیے اتنے سیریس ہارٹ افیک کے بعد بھی ان کی جان بچ گئی لیکن ابھی بھی وہ اتنے ٹھیک نہیں ہوئے ہیں کہ لوگوں سے مل سکیں۔ انہیں اتنے زبردست شاک سے باہر نکلنے میں کچھ وقت تو لگے گا اور ان کی سب سے بڑی ٹینشن یہ ہوگی کہ نواب ان کی تصاویر کو لے کر انہیں کس طرح بلک میل کرے گا کون سا کام ان سے لے گا ویسے بھی اب تو انہوں نے اپنے گھر میں سیکورٹی گارڈز رکھ لیے ہیں۔ اس احمق ملازم کو نکال دیا گیا ہے اور ایک معروف سیکورٹی ایجنسی سے کچھ گارڈز ہائری کیے ہیں۔“

سرمنی نے مجھے ساری تفصیلات سے آگاہ کیا پھر

بولی۔ ”بھائی میں نے اس کام کی پوری تیاری کر لی ہے جو آپ نے بتایا تھا آپ نے جیسا کہا تھا میں نے ویسا ہی کیا ہے اب یہ آپ کو بتانا ہے کہ مجھے وہ کب تھر دکرنا ہے۔“

”ہاں اب اس کام کا وقت بھی سمجھو آئی گیا ہے نواب کو ایک زبردست جھٹکا دیتے ہیں۔ مجھ سے بڑے مسترخانہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ ایسا ابھی تک کوئی پیدا ہی نہیں ہوا ہے جو مجھے ٹینشن دے سکے۔“

میں نے مسترخانہ انداز میں کہا۔ ب

”بھائی پھر کب؟“ سرمنی نے بے صبر لہجے میں پوچھا۔

”صبر کرو گڑیا!“ میں نے رمان بھرے لہجے میں کہا۔ کل جب وہ صبح اور دوپہر کو مجھے اپنے روم میں طلب کرے گا تو میں تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔ میرے کال کرنے کے دس پندرہ منٹ کے بعد تم وہ کام کرنا تاکہ میں اس کے پاس موجود ہوں۔“

”ٹھیک ہے بھائی میں بے صبری سے اس وقت کا اور اس کے بعد آپ کی کال کا انتظار کروں گی۔ میں یہ جاننے کے لیے بے چین رہوں گی کہ اس انکشاف کے بعد اس کی کیا حالت ہوتی ہے آپ بھی مجھے زیادہ انتظار مت کروائیے گا۔“ سرمنی نے کہا۔

”کال تو میں تمہیں جب کروں گا ناں جب اس کے پاس سے اپنے کمرے میں واپس آ جاؤں گا انتظار تو تمہیں کرنا پڑے گا۔“ میں نے دھیمے سے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہوں یہ بات بھی ہے۔“ اس نے ناچار کہا تو میں نے آنٹی اور حشام کی خیریت پوچھنے کے بعد فون بند کر دیا اور ساتھ ہی اس کا نمبر بھی ڈیلیٹ کرنا نہ بھولا۔

اگلے صبح کا تو میں بھی شدت سے انتظار کر رہا تھا کہ نواب مجھے کال بلاتا ہے لیکن انتظار کرتے کرتے دوپہر ہو گئی۔ میں نے جھنجھلاہٹ میں دوپہر کا کھانا

بھی نہیں کھایا ملازم کھانا لایا تو میں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔

تین بجے کے قریب وہ کال آئی گئی جس کا میں شدت سے انتظار کر رہا تھا نواب نے مجھے فوراً اپنے روم میں بلوایا تھا میں نے جانے سے پہلے سرمنی کو کال کی کہ میں نواب کے روم میں جا رہا ہوں تم دس پندرہ منٹ بعد وہ کام کرنا۔ سرمنی نے اوکے کہا اور میں نواب کے کمرے کی جانب چل دیا۔

میں اندر گیا تو وہ اپنی مخصوص شہانہ کرسی پر براجمان تھا۔ مجھ کو بڑے پر جوش اور معنی خیز انداز میں بولا۔

”آؤ آؤ شہروز! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”خیریت ہے سر! کوئی خاص کام تھا۔“ میں نے کھڑے کھڑے پوچھا۔

”بیٹھو۔“ اس نے قریبی صوفے کی جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں بیٹھ گیا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں تک اپنے لبوں پر گہری اور معنی خیز مسکراہٹ سجائے میری جانب دیکھتا رہا پھر وولا۔

”تم تو بڑے چھپے رستم ہو یا! بڑے بڑے کام کر جاتے ہو اور ہمیں پتہ بھی نہیں چلتا۔“

”کیا مطلب سر!“ لمحے میں میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا کہ اللہ جانے اسے کیا معلوم ہو گیا اور یہ کس بات کے بارے میں کہہ رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے روشن آراء اور سرمنی کے بارے میں معلوم ہو گیا ہوں سنا گئے مجھ سے سوچا نہ گیا کہ اگر ایسا ہوا ہے تو پھر میرے پاس کیا جواب ہوگا؟

”ارے رستم تو پریشان ہو گئے میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا ہرگز نہیں تھا بس ایک نیوز دینی تھی تمہیں۔“ اس نے ٹارٹل لہجے میں کہا وہ میرے چہرے پر آئی پریشانی کے آثار بھانپ گیا تھا۔

”کیسی نیوز سر!“ میں نے فوراً اپنے آپ کو نارمل کر کے مسکرا کر کہا۔

”تم باپ بننے والے ہو!“ اس نے خبیثانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اس خبر کو سنتے ہی میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا کہ یہ کس کی بات کر رہا ہے۔

”اب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں تو مذاق کر رہا تھا تم باپ بننے والے تھے لیکن اب سارا معاملہ ٹھیک ہو گیا ہے۔“

”آپ کیا اور کس کی بات کر رہے ہیں میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے آپ کھل کے بتائیں گے۔“

میں نے ابھی ابھی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا واقعی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کہیں راکھی تو کیوں کہ راکھی کے ساتھ میرے تعلقات!

”اچھا مذاق چھوڑو میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”تم انتھیا گلی گئے تھے ناں!“

اس نے انتھیا گلی کا نام لیا تو میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور شہزادی کی شکل فوراً میری آنکھوں کے سامنے آ گئی اور میں ساری بات سمجھ گیا لیکن انجان بنارہا۔

”جی ہاں میں انتھیا گلی گیا تھا آپ کو بھی معلوم ہے تو پھر!“ میں نے کہا۔

”تم نے بوڑھے پیر کے بھیس میں شیر افضل کی بیٹی شہزادی کے ساتھ جو کھیل کھیلا ہے اس کا بھانڈا پھوٹ گیا ہے۔“ اتنا کہہ کر نواب اپنا لیپ ٹاپ کھولنے لگا۔

”میں سمجھا نہیں سر!“ میں نے ایک بار پھر معصوم بننے کی اداکاری کی۔

”اب یہ بات بھی میں ہی تمہیں سمجھاؤں کہ تمہاری کارستانی کے نتیجے میں شہزادی ماں بننے والی تھی۔ یہ ایک ایسا انکشاف تھا جس نے مجھے اندر تک

گدا جب بھی

جناب ایڈیٹر کے الحق!
السلام علیکم!

جاگرو دارانہ معاشرہ میں عورت پر روپ میں ایک لونڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک ایسی جس جسے جب چاہو اپنی خواہشات کی بھینٹ چڑھا دو۔ کبھی اسے سٹی کر دیا جاتا ہے تو کبھی جائیداد بچانے کے لیے اسے قرآن سے بیاہ دیا جاتا ہے اور کبھی بلکہ عموماً اسے رسم و رواج، جھوٹی شہان اور انا کی بھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ کہانی بھی ایک ایسی ہی پوشیزہ کی ہے۔ جسے رسم و رواج پر قربان کیا جا رہا تھا لیکن یہ قارئین کے مزاج و معیار پر پورا اترے گی۔

غزاله جلیل رائو
اوکاڑہ

عشق و محبت کی ہزاروں کہانیاں تاریخ کے پتے ہیں۔

صفحات میں زندہ ہیں حیران کن بات یہ ہے کہ وہ بزرگ جوان کہانیوں کے مورخ ہیں راوی ہیں انہیں ادب میں مقام دیتے ہیں۔ اس جذبے کے دل سے قائل ہیں مگر کبھی خود سے واسطہ پڑنے پر وہی سب کچھ کیوں کرنے لگتے ہیں جوان کہانیوں کے ٹیکسٹ کرداروں نے کیا تھا اور جن میں انہیں شکست اور محبت کو فتح حاصل ہوئی تھی وہ پیار کی اس فتح کو تو خوش دلی سے قبول کرتے ہیں جو کہانیوں کے ہیرو اور ہیروئن کو کبھی جان دے کر اور کبھی مل کر حاصل ہوتی ہے اس پیار کو نہیں مانتے جوان کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ شاید زندگی کے اس حصے میں وہ دن کے کردار کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس کا اندازہ اس گفتگو سے ہوتا ہے۔

”ارے بوڑھے منہ جہاں ہے بچوں کے سامنے شرم نہیں آتی۔“

”لو ہم نے ایسا کیا کیا“ نوکری چھوڑ دی تھی
تمہارے لیے بیروزگار ہو کر تمہارے شہر میں آ پڑے
تھے۔“

”ابا میاں نے گھر سے باہر نکلتا بند کر دیا تھا میرا“

معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی کنواری بیٹی ماں بننے والی ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کام اسی پیر کا تھا اور پیر کے بھیس میں کوئی جوان آدمی تھا اس کی ساری ذمہ داری اس نے اپنی بیوی پر ڈال دی۔ شیر افضل اور اس کی بیوی ہکا بکا یہ دیکھتے رہ گئے فوراً ہی شیر افضل نے اپنی بیوی کو بھی گولی مار دیا اور قصبہ ختم!“

”اوہ! یہ تو بہت برا ہوا! ایسا کہیں ہونا چاہیے تھا۔“
میں نے شدید صدمے کی کیفیت میں تاسف بھرے
لہجے میں کہا۔

”ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ جو ہوا یا نقل ٹھیک ہوا تمہیں کیوں افسوس ہو رہا ہے بھول جاؤ ان باتوں کو۔ مردوں کی لائف میں اس قسم کے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔“ نواب نے بے پرواہ لہجے میں کہا پھر بولا۔

”اچھا ساری باتیں چھوڑو تم ذرا میل بکس کرو۔
اور آج کی ای میلز چیک کرو۔“

حالانکہ میں بہت بڑے شاک کی کیفیت میں تھا شہزادی کی من موہنی صورت بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی لیکن نواب نے جب مجھ سے ای میلز چیک کرنے کے لیے کہا تو میں سب کچھ بھول کر لیب ٹاپ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

ابھی ابھی جو ای میل آئی تھی میں نے بھیجے والے کا نام پڑھا۔ روشن آراء کی جانب سے یہ ای میل آئی تھی میں نے میل کھولی اور ساری پڑھنے کے بعد مطمئن ہو کر نواب سے کہا۔ ”سر کی روشن آراء کی جانب سے یہ میل آئی ہے آپ خود اسے ملاحظہ کریں۔“

(باقی آئندہ)



سے ہلا کر رکھ دیا تھا لیکن میں نے فی الحال بات سے انکار کرنا بہتر سمجھا۔

”لیکن سر میں نے تو اس قسم کی کوئی حرکت۔“

”سٹ اپ شہروز۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”کیوں میرے سامنے جھوٹ بول رہے ہو۔ غیر مرد کی صورت میں اس کے ساتھ رات کی تنہائی میں تم ہی اس کا جن اتارنے کے لیے اس کے کمرے میں ٹھہرے تھے ناں تم شاید جانتے نہیں ہو کہ ان حویلیوں میں جوان لڑکیوں کے لیے کتنے کڑے پہرے ہوتے ہیں۔“ اس نے اپنی تیز نگاہوں کی برچھیاں میرے اندر اتارتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا تو میں خاموش ہو گیا۔

”وہ سر . وہ میں میں مجبور ہو گیا تھا سر .
وہ خود ہی . اور ویسے بھی سر وہ ایک انتہائی حسین اور
جوان لڑکی تھی . وہ تو خود ہی کسی بھوکے بلی کی طرح
میرے اوپر جھپٹ پڑی تھی تو پھر میں کیا کرتا .“
میں نے گھبرا کر اپنی صفائی پیش کرنی چاہی۔

”کم ان شہروز! مجھے صفائیاں دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، میں تمہیں اس کام کے لیے سرکش نہیں کر رہا۔ جوانی چیز ہی ظالم ہے ایسا ہو جاتا ہے۔ لذیذ کھانا دسترخوان پر چنا ہو تو ایک بھوکا کیوں کر برداشت کر سکتا ہے۔ میں تو تمہیں اس بات کی اطلاع دے رہا ہوں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے شیر افضل کی جوان اور کنواری بیٹی میرا حق بھی اور میں نے سوائے اپنا حق وصول کرنے کے اور کچھ نہیں کیا۔

”سیراب کیا ہوگا؟ کیا شیر افضل کو معلوم ہو گیا ہے کہ وہ شخص میں ہوں۔“ میں نے اس طرح نواب کے سامنے اظہار کیا کہ جیسے اب نواب ہی مجھے اس مشکل سے جھٹکا دے سکتا ہے۔

”اب کیا ہوگا کچھ بھی نہیں۔ شیر افضل کو یہ تو

بیماریاں ہیں گرمی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”میں وہاں جاؤں گا سر۔“

”انتظام کرلو۔“ میں نے خوشی سے تیاری شروع کر دی خدا کا قرض تھا۔ مجھے مرحوم والد کی آرزو یاد تھی میں نے میٹرک اے ون گریڈ میں کیا تو انہوں نے کہا۔

”کیا ارادہ ہے؟“

”ابو میں بری میڈیکل میں داخلہ لوں گا۔“

”مشکل ہوگی۔“

”محنت کروں گا۔“

”دیکھو تیمور! تمہاری عمر کم ہے بیٹے زمانے کے گرم و سرد ابھی سمجھ میں نہیں آتے ہیں گئے یہ دور میرٹ کا نہیں ہے سفارش اور روپے کا دور ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے ہم ڈومیشن نہیں دے سکتے میڈیکل میں گئے تو مشکل ہوگی جب کہ اور بہت سے راستے ہیں جن میں تعلیم حاصل کر کے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”قسمت آنا چاہتا ہوں ابو!“

”قسمت! ہاں زندگی میں اس کا بڑا دخل ہے قسمت بنانے والے سے عہد کرو اگر اس نے تمہیں کامیاب کر دیا اور تم ان مشکلات کے باوجود ڈاکٹر بن گئے تو تمام عمر اس کا قرض ادا کرو گے غریبوں اور ناداروں کو نظر انداز نہیں کرو گے۔“

اور میں نے قسمت بنانے والے سے قرض مانگا جو مجھے مل گیا زمانے کی ہر مشکل راستے میں آئی والد صاحب دنیا سے چلے گئے مگر اس قرض نے مجھے ڈاکٹر بنادیا اب ادائیگی کرنا تھی۔

شہروں میں ہزاروں ڈاکٹر تھے لاکھوں روپے تھے مگر میں مقروض تھا۔ بستی شاہ گڑھی آ کر میں قرض ادا کرنا شروع کیا۔ لوگ اکٹھے تھے غربت و

افلاس نے انہیں بد مزاج کر دیا تھا غیر تعلیم یافتہ تھے بات نہ سمجھ پاتے تھے اگر میں ان سے بد دل ہو جاتا تو بات نہیں بنتی تھی۔ میں نے اپنے دن رات ان کے لیے وقف کر دیے۔ وہ بے چارے ڈاکٹروں کے عادی نہیں تھے مگر مجھے اپنا کام کرنا تھا ایک ایک گھر میں گھسنا شروع کر دیا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مریض نکالے یہاں ملاج تعویذ گندوں جھاڑ پھونک یا جڑی بوٹیوں سے ہوتا تھا میں نے مثال قائم کر دی میرے ساتھ سرکاری تعاون تھا۔ سارا نظام میری خواہش کے مطابق بنادیا گیا۔ مخالفت بہت ہوئی لیکن میرا سہارا مضبوط تھا اور پھر جواب ملنا شروع ہو گیا اور سرکش رام ہو گئے اور اس کے بعد میری عزت کسی دیوتا کی مانند ہونے لگی یہی میرا انعام تھا۔

بستی کے سب سے بڑے آدمی چوہدری اکرام پشتینی جاگیردار تھے۔ بستی شاہ گڑھی کے مالک ان کے پاس وسائل تھے بحیرہ تھی گو تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن بڑے ثور تھے۔ جوڑوں کے درد کا شکار تھے بہت سے علاج کرائے تھے فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”بزارنگ جمالیا ہے ڈاکٹر! کیا ارادہ ہے؟“

”آپ کی بستی کی خدمت کرنا چاہتا ہوں چوہدری صاحب!“

”ہمارا علاج کرو گے۔“

”کیا تکلیف ہے آپ کو؟“

”خود معلوم کرو پرائے حکیم تو ہاتھ میں ڈوری باندھ کر نبض دیکھتے تھے اور نسخہ بتا دیا کرتے تھے۔ تم ویسے ہی اوتار بنے ہوئے ہو۔“ معرور چوہدری صاحب نے کہا۔ ان کے بارے میں سنا تھا کہ کمتر درجے کے آدمی کو نگاہ بھر کر دیکھنا بھی نہیں پسند کرتے تھے میں نے ان کی نبض دیکھی جوڑو سوکھے ہوئے تھے یورک ایسڈ بڑھا ہوا تھا علاج کیا فائدہ ہو گیا اور

چوہدری صاحب دوست بن گئے۔ عنایات کی بارش شروع ہو گئی اور بڑا خیال رکھنے لگے۔

پھر ایک شام سورج ڈھلنے کے بعد دو عورتیں اور ایک عمر رسیدہ صاحب ایک لڑکی کو لے کر میرے پاس آئے عمر رسیدہ شخص کو میں جانتا تھا۔ چوہدری صاحب کے سارے محمود صاحب تھے۔

”خیریت محمود صاحب؟“

”ہاں ڈاکٹر صاحب! ذرا الگ آ کر بات سن لیجیے۔“

ڈسپنری بند ہو چکی تھی سب لوگ جا چکے تھے الگ آ کر محمود صاحب نے کہا۔

”اس کا نام سعدیہ ہے چوہدری صاحب کی سگی بہن ہے سیانے اور بڑے بوڑھے کہتے ہیں جن سے اس پر سایہ ہے۔ بڑی مشکل سے چوہدری صاحب کو راضی کیا ہے کہ آپ کو بھی دکھالیں۔ آپ جن اور سائے کے قائل ہیں۔“ میں ہنس دیا مریضہ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ چادر اتاری تو ششدر رہ گیا۔ سبک نقوش ہرنی جیسی آنکھیں پیلا رنگ خشک گلابی ہونٹ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی چہرے پر کرب تھا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دیران ہوں کھنڈر ہوں گھر کی دیواروں میں جنی ہوئی ہوں اتار کلی ہوں سمجھے وحشی جلاد! تمہاری زندگی کے دن ختم ہو چکے ہیں مرجاؤ مرجاؤ۔ یہ تمہارے رہنے کی جگہ نہیں ہے جاؤ صحراؤں میں کم ہو جاؤ۔ لوٹ کے صحراؤں میں جاؤ جاؤ۔“ وہ وحشیانہ انداز میں چیخنے لگی اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا آنکھیں سارے وجود کا آئینہ ہوتی ہیں اور میں اس کی آنکھیں پڑھ رہا تھا اس کی حرکات اس کے الفاظ دیوانگی ظاہر کرتے تھے لیکن آنکھیں ساتھ

نہیں دے رہی تھیں۔ اس نے خود کو بھنجوڑنا شروع کر دیا اسے بازو کو دانتوں سے کاٹ لیا رخسار زخمی کر لیا عورتیں گھبرا گئی تھیں۔ میں نے اس کی کلاٹیاں پکڑ لیں اور آہستہ سے کہا۔

”بری بات ہے خود کو داغ دار کیوں کر رہی ہو؟“ مگر اس کی وحشت کم نہ ہوئی وہ اول فول کہتی رہی مجبور ہو کر اسے خواب آوراٹنگشن لگانا پڑا تھا۔

”کب سے یہ حال ہے؟“ میں نے محمود صاحب سے پوچھا۔

”کوئی دو سال ہو گئے۔“

”اچانک یہ کیفیت ہوئی؟“

”ہاں!“

”چوہدری صاحب نے کیا کہہ کر علاج کی اجازت دی ہے؟“

”بس ڈاکٹر صاحب! وہ بھی اس کی بیماری سے تنگ آ گئے ہیں ماں باپ مر چکے ہیں اور۔۔۔“ محمود صاحب خاموش ہو گئے۔

”یہ خواتین کون ہیں؟“

”گھر کی نوکرانیاں ہیں؟“

”لے جائیں انہیں ابھی دوائیں نہیں دوں گا۔“

کچھ ٹیٹ کرنے ہوں گے اس کے بعد جواب دے سکتا ہوں۔ وہ لوگ چلے گئے رات کو دیر تک لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا بہت خوب صورت تھی۔ مسٹر یا کی علامات بھی نہیں ملتی تھیں دوسرے دن چوہدری صاحب سے مل۔

”عذاب بن چکی ہے وہ میرے لیے اسے تو زہر کا انجکشن ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“

”آپ اسے شہر کیوں نہیں لے گئے علاج کے لیے؟“

”مرض بھی تو پتا چلے خود کو تماشا بنا دوں دوسروں

کے سامنے۔" چوہدری صاحب سے اور بھی بہت سی باتیں ہوئیں میں نے کہا۔

"آپ مجھے اس کے علاج کی اجازت دیتے ہیں۔"

"کچھ کر سکو گے؟"

"جی ہاں! کوشش..."

☆...☆...☆

ایک زخمی کو میرے پاس لایا گیا، سر پھٹ گیا تھا۔ بینڈج کر دی اور پوچھا کہ چوٹ کیسے لگی۔

"وہی ڈاکٹر صاحب اسی بھوت کو دیکھ لیا تھا" ارے وہی جو بالکل سامنے گیا تھا، بڑی مشکل سے جان بچائی، ٹھوکر لگی تو گر پڑا۔" زخمی نے بتایا۔

میں یہ کہانی پہلے بھی سن چکا تھا، لوگوں میں مشہور تھا کہ بستی کے واحد قبرستان سے پرے ایک جگہ تھی وہاں ایک مردہ جس کا نام ساجد تھا اور سب لوگ اسے سوجھتے تھے کو دیکھا جاتا تھا جو کبھی چہل قدمی کرتا نظر آ جاتا تھا، لوگ سرشام ادھر سے گزرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ بہر حال ایسی بستیوں میں اس طرح کی کہانیاں عام ہوتی ہیں۔

میری فرمائش پر سعدیہ کو دوبارہ میرے پاس لایا گیا۔

"ایک ملازمہ کے ساتھ اسے یہاں چھوڑنا پڑے گا۔" میں نے محمود صاحب سے کہا۔

"چوہدری صاحب کی اجازت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔"

"پوچھا تمیں۔" میں نے کہا۔

چوہدری صاحب نے اجازت دے دی تھی۔ میرا رہائشی حصہ کافی وسیع تھا، ایک کمرے میں میں نے سعدیہ کو رکھا تھا۔ ملازمہ بڑی گھاگ تھی وہ مجھ پر بھی نگاہ رکھ رہی تھی لیکن اسے سنبھالنا مشکل کام نہیں تھا۔

دوڑیکو لاؤز نے اسے اٹھا غفلت کر دیا تھا۔ اس کی طرف سے اطمینان ہونے کے بعد میں نے سعدیہ سے بات کی۔

"میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں سعدیہ! تم جانتی ہو میرا تعلق یہاں سے نہیں ہے، نا ہی تمہارے بھائی چوہدری اکرام کا ملازم ہوں۔ اس لیے پہلے تو اطمینان کر لو کہ تمہارا راز کبھی میری زبان سے باہر نہیں نکلے گا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے دوسری بات یہ ہے کہ تم پر کوئی جن یا آسب نہیں ہے، نا ہی تمہیں کوئی بیماری ہے، ہاں کوئی غم تمہیں ضرور ہے جس کے نتیجے میں تم یہ سب کچھ کر رہی ہو مجھے اپنا دکھ بتاؤ، ہو سکتا ہے میں تمہارا دکھ دور کر دوں۔"

"مجھ سے چالاکی کر رہا ہے ڈاکٹر! بھون کر کھا جاؤں گا۔" سعدیہ نے خونی نگاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے مردانہ آواز بنانے کی کوشش کی میں ہنس پڑا تھا۔

"نہستی شاہ گڑھی کے رہنے والے بے وقوف بن سکتے ہیں سعدیہ! میں نہیں۔ تم کو صحیح طور پر مردانہ آواز بھی بنانا نہیں آئی، چلو پہلے تم مجھے بھون کر کھا جاؤ اس کے بعد میں تم سے بات کر دوں گا۔ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں خوب صورت لڑکی! مجھ پر بھروسہ کرو اپنے جسم اور چہرے کو داغ دار کیوں کر رہی ہو؟"

"ڈاکٹر! ہوش میں آ، بے موت مارا جائے گا۔" وہ بولی۔

"بے موت تم ماری جاؤ گی اگر تم نے زبان نہ کھولی۔ تمہیں معلوم ہے چوہدری اکرام نے تمہارے لیے کیا فیصلہ کیا ہے، غور سے سنو! برابر کی بستی کے ایک ساٹھ سالہ مولوی صاحب ہیں جن کا نام رحمت علی ہے۔ چوہدری صاحب ان سے تمہارا نکاح کر دینا چاہتے ہیں مولوی صاحب تیار ہوئے

ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نکاح کے بعد وہ خود اس جن سے منٹ لیں گے یہ کام تین دن کے اندر اندر ہو جائے گا۔" میرا یہ وارکاری تھا، وہ ہلکے ہلکے کر رہ پڑی اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

"نہیں ڈاکٹر صاحب... نہیں! خدا کے لیے ایسا نہ ہونے دیں۔ مجھے بے موت نہ مرنے دیں۔ خدا کے لیے خدا کے لیے۔"

"میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں، مگر تم مجھ سے بھی وہی اداکاری کر رہی ہو مجھے سب کچھ سچ بتاؤ، میں تمہاری مدد کا وعدہ کرتا ہوں۔" مجھے خوشی تھی کہ میری تدبیر کار ہو گئی تھی اس نے آنسو خشک کر کے کہا۔ "بھائی جان بہت بے رحم ہیں، ماں باپ مر گئے۔" مجھے ان کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔ بھائی جان نے آ دی نہیں ہیں اور انہوں نے میرے ساتھ کبھی نہ سلوک بھی نہیں کیا لیکن وہ بے حد سخت مزاج اور ظالم انسان ہیں، ساجد ہمارے ہاں بچپن سے نوکر تھا۔ اس کے ماں باپ بھی یہیں ملازمت کرتے تھے اور پشتوں سے ہمارا نمک کھا رہے تھے۔ ساجد بچپن ہی سے میرے ساتھ رہتا تھا اور میں اس کے ساتھ ہی رہ کر جوان ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب! میرے دل میں ساجد کے لیے دوسرے جذبات پیدا ہو گئے تھے، وہ خود بھی بہت اچھا انسان ہے اور ہمیشہ اس نے اپنی بات کو مدد نگاہ رکھا لیکن ڈاکٹر صاحب! غلطی تو میری تھی میں نے ساجد کے ساتھ زندگی گزارنے کے بعد سے کیے تھے میں تھوڑی بہت پڑھی لکھی بھی ہوں، ڈاکٹر صاحب! یہ بات جانتی ہوں کہ مذہب نے نہ کسی کو بچ کر سے نا وہی ذات، یہ سب ہمارا اپنا کھیل ہے، ہم بھی کسی کی غربت اور کسی کی دولت سے متاثر ہو کر اونچ نیچ کا فرق پیدا کر لیتے ہیں۔ مذہب نے ہمیں تو جی تو آزادی دی ہے کہ وہ اپنی زندگی

گزارنے کے لیے اپنی پسند کا اظہار کرے۔ میں اگر ساجد سے محبت کرنے لگی تھی اور اس کے ساتھ جینا چاہتی تھی تو کون سا جرم کر ڈالا تھا میں نے، مگر اسے بہت بڑا جرم تصور کیا گیا۔ بھائی جان کی ناک کا معاملہ درمیان میں آ گیا۔ ایک مرتبہ جب انہیں اس بات کا علم ہوا تو وہ دیوانے ہو گئے مجھ سے بھی سختی کی گئی لیکن ان کی نگاہ میں ساجد بہت بڑا مجرم تھا۔ اسے قبرستان لے جایا گیا، وہاں لاشیوں سے مار مار کر شدید زخمی کر دیا گیا اس کے بعد اسے وہیں قبرستان کے ایک اندھے کنوئیں میں ڈلوادیا گیا لیکن وہ جو کہتے ہیں ناک مارنے والے سے بچانے والی ذات بڑی ہے، ساجد کی بھی زندگی تھی وہ بچ گیا نا جانے کس طرح وہ زخمی حالت میں ہی اندھے کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ کوئی اس کا پرسان حال نہیں تھا سوائے خدا کے اور خدا نے ان زخموں کے باوجود اسے زندگی دی۔ وہ بچ گیا اور دیکھنے والوں نے اسے بھوت سمجھ لیا۔

ساجد کے ماں باپ بھی مر چکے تھے وہ کس منہ سے حویلی آتا، یہاں تو اس کی زندگی کو خطرہ ہی تھا چنانچہ اس نے وہیں رہنا شروع کر دیا، بے چارہ نجانے کیا کھاتا ہے، کیا پیتا ہے، لوگ اسے بھوت سمجھتے ہیں اور وہ بھی اسی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا ہے، سب ہی اس سے نفرت کرتے تھے، کوئی بھی اس کا نہیں تھا اور اس کا یہ حال چوہدری صاحب کی وجہ سے ہوا تھا۔ ایک بار میں یہ ساری کہانیاں سن کر اس سے ملنے کے لیے گئی تو اس نے مجھے پوری تفصیل بتائی، میں نے اس سے یہی کہا کہ وہ کہیں چلا جائے یا پھر بھوت بن کر رہے۔ ان لوگوں پر اپنی اصلیت کبھی ظاہر نہ کرے، ساجد نے کہا کہ جب ہم مرجائیں گے تو ہماری قبریں بھی ساتھ ساتھ ہی بنیں

گی۔ وہ مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا اور اس وقت سے وہ وہیں رہتا ہے زندگی کی تمام آسائشوں سے دور قبرستان کے ویرانوں میں وہ تنہا گزارتا ہے مجھے اگر کبھی موقع مل جاتا ہے تو میں چھپ کر اس کے پاس چلی جاتی ہوں، ہم لوگ چند باتیں کرتے ہیں اور پھر واپس آ جاتی ہوں۔ بھائی جان اس واقعے کے بعد اس چکر میں پڑ گئے ہیں کہ کہیں میری شادی کر دیں مجبوری کی حالت میں مجھے یہ ڈھونگ رچانا پڑا۔ میں نے اپنا حلیہ خراب کرنا شروع کر دیا تاکہ کوئی مجھے قبول نہ کر پائے یہ سارے کام میں اسی سلسلے میں کر رہی ہوں۔ مرا نہیں جاتا مجھ سے موت سے ڈر لگتا ہے ڈاکٹر صاحب! لیکن کسی اور کے پاس جانے کے بجائے میں ہر قیمت پر موت قبول کر لوں گی اگر آپ میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں تو بس اتنا کریں کہ بھائی جان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دیں۔ ڈاکٹر صاحب کچھ بھی نہیں دے سکتی آپ کو لیکن دعائیں ضرور دوں گی۔ بچا لیجئے مجھے اس مصیبت سے میری شادی نہ ہونے دیں، چھٹی بھی زندگی ہے جی لوں گی اور اس کے بعد اس کے بعد مجھے کوئی دکھ نہ ہوگا میں جانتی ہوں کہ جس دن میری موت کی خبر ساجد کے کانوں تک پہنچے گی وہ بھی مر جائے گا بس اسی کا انتظار کر رہے ہیں ہم دونوں۔“

بڑی دردناک کہانی تھی میرا دل ہی پتھج گیا تھا مجھے ویسے بھی یقین تھا کہ یہ کوئی ایسا کیس ہی ہے اس کی آنکھوں سے مجھے اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس حسین لڑکی کی بے بسی مجھے بہت دکھ دے رہی تھی اور میں اس قسم کے لوگوں کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ چوہدری اکرام کے چہرے ہی سے اس بات کا اندازہ بخوبی ہوتا تھا کہ وہ سنگدل انسان ہیں اور میری کسی بھی تجویز کو نہیں مانیں گے۔ کوئی ایسی ہی

ترکیب کرنی چاہیے مجھے کہ بات بن جائے۔ نے سعدیہ کو بہت سی تسلیاں دیں اور کہا کہ جو کچھ کہوں اس پر عمل کرنی رہے اگر اس نے گردن اٹھائی تو مصیبت کا شکار ہو جائے گی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اسی طرح اپنے آپ کو باگل بنائے رہے وقت گزرتی رہے۔ میں کوئی نہ کوئی ترکیب نکال کر گا پھر میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا تم ساجد کے ساتھ یہاں سے نکل جانا پسند کرو گی؟“ میرے اس سوال پر اس کی گردن جھک گئی اور اس نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس طرح میرے بھائی کی بے عزتی ہوگی اور وہ کبھی نہیں منہ دکھائے قابل نہیں رہیں گے زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے موت کی بات دوسری ہے اور پھر بات میرے بھائی تک ہی نہیں ماں باپ تک بھی پہنچے گی۔ میرے اس طرح چلے جانے سے لوگ میرے ماں باپ کو بھی بھلا کہیں گے یہ کرنا ہوتا تو کب کی کر چکی ہوتی ساجد بھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”لیکن اس کے علاوہ اور کچھ بھی تو نہیں ہو سکتا خیر تم انتظار کرو جو کچھ میں کہوں اس سے ایک بات بھی ہٹ کر نہ ہو ورنہ ذمہ داری تم پر ہوگی۔“ اس مجھ سے وعدہ کر لیا۔

☆ ☆ ☆

میں خاصی الجھنوں کا شکار ہو گیا تھا۔ کیا کر سکتا ہوں میں اس لڑکی کے لیے؟ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں؟ وہ رات سوچوں میں گزر گئی تھی دوسرے دن میں نے ایک منصوبہ بنالیا، منصوبہ کے مطابق میں ~~ساجد کے چہرے پر ایک دو~~ نشان بنائے دوسرے دن چہرے پر دو نشان بنائے نشان بنائے اور سے دیکھنے پر بھی صاف نظر آئے

تھے اور بے حد عجیب لگتے تھے۔ سعدیہ کو میں نے سمجھا دیا تھا کہ بالکل خاموش رہے۔ ملازمہ نے بھی اس نشانیوں کو دیکھا تھا اور رد عمل کے طور پر محمود صاحب شام تک میرے پاس مرض کے بارے میں معلوم کرنے پہنچ گئے تھے۔ میں نے اپنے منصوبے کے مطابق انہیں وہ دل دہلا دینے والی کہانی سنائی میں نے محمود صاحب سے کہا کہ وہ کوئی آسیب وغیرہ نہیں بلکہ سعدیہ برین کینسر کا شکار ہو گئی ہے اسے دماغ کا کینسر ہے میں نے محمود صاحب کو مزید دہلاتے ہوئے کہا۔

”بات یہیں تک محدود نہیں ہے محمود صاحب! بد اس کے جسم میں کچھ ایسے غدود بھی نمودار ہو رہے ہیں جو بہت ہولناک ہیں۔ ان غدود سے جو جراثیم بنامہ ہو رہے ہیں وہ چھوت کے جراثیم ہیں اور ان سے دوسرے لوگوں کے بھی متاثر ہو جانے کا خطرہ ہے۔ یہ عمل اس کے چہرے سے شروع ہوا ہے میرا خیال ہے اب اس کی زندگی چند روز سے زیادہ نہیں رہے گی وہ یقیناً مر جائے گی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں چوہدری صاحب کو یہ تفصیل کیسے بتاؤں۔“

لیکن مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑی محمود صاحب نے چوہدری صاحب کو جو کہانی سنائی تھی اس کے تحت چوہدری صاحب نے خود ڈپنسری تک آنا پسند نہیں کیا بلکہ مجھے ہی بلوالیا اور تنہائی میں مجھ سے اس کے بارے میں تفصیلات پوچھیں میں نے وہی ساری باتیں چوہدری صاحب کو بھی بتا دیں۔

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی اگر ہم اسے واپس حویلی میں لے آتے ہیں تو یہاں دوسرے لوگوں کے بھی متاثر ہونے کا خطرہ ہے۔“

”بہت زیادہ چوہدری صاحب! ویسے بھی یہ اس کا خیر نہیں ہے آپ کو دیتے ہوئے بڑا دکھ ہے کہ

وہ اب چند دن کی مہمان ہے اور زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکے گی۔“

چوہدری صاحب نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”بہت پیار تھا مجھے اس نے بہت چاہتا تھا میں اسے لیکن اس نے خود اپنا یہ حال بنالیا میں کیا کر سکتا ہوں؟ وہ جو کچھ چاہتی تھی وہ میں نہیں کر سکتا تھا اگر ایسا ہو جاتا تو مجھے اپنے خاندان سمیت خود کشی کرنا پڑتی ہم لوگوں کی ایک روایت ہے ایک شان ہے۔ اس شان کو ہم متاثر نہیں کر سکتے تھے اس کی تقدیر میں یہی لکھا تھا ڈاکٹر صاحب! سو ہو گیا لیکن اب مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت ہے مجھے بتائیے میں کیا کروں کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”چوہدری صاحب! میں نے اسے آبروریشی میں رکھا ہوا ہے آپ چاہیں تو اسے واپس بلا لیں لیکن اس خطرے کو میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ اس کی بیماری بہت ہولناک ہے اور دوسروں کا بھی اس سے متاثر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس سلسلے میں آپ کو میری مدد کرنا پڑے گی آپ جس طرح ممکن ہو سکے اسے وہیں رکھیں اگر آپ کوئی اور مشورہ دیں تو میں اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں اس کے لیے جتنا روپیہ آپ چاہیں خرچ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن جو کچھ وہ چاہتی تھی وہ میں نہیں کر سکتا تھا اور اب اب تو اس کا موت ہی نہیں رہا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے چوہدری صاحب! اب اسے چند روزہ زندگی کے لیے پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے اسے وہیں ڈپنسری میں رہنے دیں اگر آپ چاہیں تو اس عہدے کو بھی وہاں سے ہٹائیں کیونکہ وہ آپ کی ملازمہ ہے اگر وہ جراثیم لے کر حویلی

واپس آئی تو خطرات بڑھ سکتے ہیں۔“
”اسے فوراً وہاں سے ہٹا دیں مگر آپ کو بھی خطرہ ہوگا ڈاکٹر صاحب!“ چوہدری صاحب نے ہمدردی سے کہا۔

”میری فکر نہ کریں یہ تو میری ذمہ داری ہے۔“

☆.....☆.....☆

بڑی دل چسپ صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ چوہدری صاحب نے میری ساری باتیں مان لی تھیں اس ملازمہ کو بھی واپس بلوایا تھا اور مجھے اپنے منصوبے میں ایک حد تک کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔ دوسرے مرحلے کے لیے میں نے دوسری رات کو قبرستان جانے کا فیصلہ کیا اور رات کی ہولناک تاریکی میں اس علاقے میں جا نکلا۔ بلاشبہ بڑی خوف ناک جگہ تھی اور اس جگہ مجھے ساجد کو تلاش کرنا تھا لیکن کچھ نقد رہی کی خوبی تھی کہ ساجد مجھے مل گیا۔ وہ بھی شاید اب لوگوں کو ڈرانے کا عادی ہو گیا تھا ایسے خوف ناک انداز میں ٹھلٹھا ہوا میرے پاس پہنچا تھا کہ میں بھی چونکے بغیر نہ رہ سکا پھر میں نے اس سے کہا۔

”تم ساجد ہو؟“ وہ خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا میں نے اس سے کہا۔ ”ساجد شاید تمہارے کاتوں تک میرے بارے میں اطلاع پہنچ چکی ہو میں ہستی میں ڈاکٹر کی حیثیت سے آیا ہوں اور یہاں کے لوگوں کا ہر طرح کا علاج میرا فرض ہے۔ سنو اگر تم ساجد ہو تو مجھے بتاؤ میں کسی بھوت ووت سے نہیں ڈرتا اور میں جانتا ہوں کہ تم بھوت نہیں ہو تم اندھے کنوئیں سے زندہ سلامت واپس نکل آئے تھے شاید تمہیں یہ سن کر حیرت ہو کہ یہ ساری باتیں مجھے سعدیہ نے بتائی ہیں اور وہ میرے زیر علاج ہے۔“

ظاہر ہے ساجد بھی ایک دیہاتی ہی تھا اس نے

بہت زیادہ مدافعت نہیں کی اور میں نے اس کی کھلوائی ساری باتیں وہی تھیں جو سعدیہ نے بتائی تھیں میں نے ساجد سے کہا۔

”تو پھر اب تم تیار ہو جاؤ تمہیں سعدیہ سے یہاں سے نکل جانا ہے اور میں اسی کے لیے تیار کر رہا ہوں۔“

ساجد کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ مجھے خدا ہوا کہ کہیں اس کا ہارٹ فل نہیں نہ ہو جائے۔ تمام سمجھا بچھا کر میں نے اسے اپنے مقصد کے لیے آمادہ کیا تھا دل ڈر رہا تھا یہ سوچ رہا تھا کہ چوہدری اکرام کوئی معمولی آدمی نہیں ہے اٹلے دماغ کا ہے اگر اسے میری سازش کا علم ہو گیا تو پھر میری خیر نہیں ہے لیکن بس دل چاہ رہا تھا کہ اس مسئلے میں اتنے آگے بڑھ کر کام کروں بعد کے حالات میری طرف کے مطابق ہی رہیں گے۔ بلا آخر پانچویں دن میں نے سعدیہ کی موت کا اعلان کر دیا۔ چوہدری صاحب کی حویلی میں رونا پینا شروع ہو گیا لیکن میں نے خدشہ اب بھی ان کے سامنے رکھا تھا اور یہ اظہار کیا کہ سعدیہ کی تدفین میں زیادہ لوگ نہ ہوں تاکہ کسی جراثیم نہ لگیں۔ میں نے اور بہترین کام کیا تھا ساجد کا چہرہ میک اپ کے ذریعے اتنا بگاڑ دیا تھا جیسے وہ کسی بدترین بیماری کا شکار ہو پھر میں نے اسے ایک انجکشن دیا تھا جس سے وہ بالکل بے سدھ ہو گئی پھر میں نے اسے غسل دینے والی عورتوں کے ہاتھوں سے کر دیا انہوں نے اسے غسل دیا تھا۔ اب ان جاری معصوم عورتوں کو اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ اس شخص کا جائزہ لے سکیں وہ اس کا چہرہ دیکھ کر ہر طرح ڈری ہوئی تھیں۔ جلدی جلدی اپنا کام کر رہا ہو گیا۔ میرا کام اور آسان ہو گیا تھا مجھے سعدیہ کی لاش تبدیل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

نے اس کے لیے بھی تمام انتظامات کر لیے تھے اور ایک ایسی کفن شدہ لاش تیار رکھی تھی جس میں روئی تھیں گھو بھرے ہوئے تھے اور ان کے درمیان پتھر رکھے ہوئے تھے چہرے کو بھی چھپا دیا تھا ظاہر ہے اس بیماری کی وجہ سے چوہدری یا کوئی اور قریبی عزیز اس کا چہرہ دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے لیکن پھر بھی احتیاط لازم تھی۔ میں نے سعدیہ کو ایک اندرونی کمرے میں پہنچایا اور اس کے بعد گہوارے میں موجود اس لاش کو تدفین کے لیے لے جایا گیا۔ لوگ بہت دہمی تھے غالباً یہ خبر عام ہو چکی تھی کہ سعدیہ کسی چھوت کی بیماری کا شکار ہوئی ہے چنانچہ تدفین کرنے والوں نے بھی احتیاط رکھی اور مجھے اپنے ہاتھوں سے سعدیہ کی لاش قبر میں اتارنا پڑی اور اس کے بعد یہ فتنہ ختم ہو گیا۔ لوگ تدفین کر کے واپس چلے گئے لیکن میری ذمہ داریاں ابھی باقی تھیں۔

چنانچہ آدھی رات کو ساجد اور سعدیہ کو لے کر وہاں سے چل پڑا۔ بڑا جان جو کھم کا کام تھا لیکن میں نے اسے سرانجام دیا اور پھر اسٹیشن جا کر انہیں ٹرین میں بٹھا دیا سعدیہ کو میں نے ساری صورت حال بتادی تھی اور اس سے کہہ دیا کہ تھا اب اس کے اس طرح جانے سے چوہدری اکرام کی کوئی بے عزتی یا بدنامی نہیں ہوگی بس اس کی کہانی شاہ گڑھی سے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ اس کام کی تکمیل نے جہاں مجھے ایک ذہنی خلجی کا شکار کیا تھا کہ میں نے تھوڑی سی سازش کی ہے وہاں اس کے ساتھ ساتھ ہی دو انسانی زندگیوں کو بچا بھی لیا تھا اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں اسے ناجائز کام قرار نہیں دیتا تھا چوہدری اکرام تو ہر قیمت پر سعدیہ کی زندگی کے لیے تھے کیسے سمجھایا جاتا انہیں ساجد کو میں نے پتہ پتہ وغیرہ بھی دے دیے تھے جہاں اسے شہر

جا کر اپنے لیے نئی زندگی تلاش کرنا تھا۔ چوہدری اکرام یا شاہ گڑھی کے کسی بھی فرد کے کانوں کا اصل واقعہ کی خبر نہ ہو سکی بس یہ چرچے ضرور عام ہوئے تھے کہ سعدیہ کی موت کے بعد ہی ساجد عرف سجو کا بھوت بھی غائب ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس واقعے کو تقریباً پانچ سال گزر گئے۔ پانچ سال کے بعد ڈپنسری میں ایک اور ڈاکٹر کو بھیج دیا گیا اور میں وہاں سے واپس چلا آیا۔ سعدیہ کا واقعہ تقریباً میرے ذہن سے ختم ہی ہو گیا تھا لیکن شہر میں اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے ہوئے ایک بار میری ملاقات ساجد سے ہو گئی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا مجھے دیکھتے ہی میرے قدموں سے لپٹ گیا اور پھر زبردستی مجھے اپنے چھوٹے سے گھر میں لے گیا جو ہر قسم کے ساز و سامان سے آراستہ تھا اس نے بتایا کہ وہ ایک مل میں کام کرتا ہے اور سعدیہ اور وہ خوشی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ سعدیہ بھی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئی تھی اور اس نے میرے قدموں میں سر رکھ دیا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے ان سے کہا۔

”ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ہر قسم کی بیماری کا علاج تو میرا فرض ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ان دونوں کو ایک پرست زندگی دینے میں کامیاب ہوا۔“ میں نے خلوص سے اپنی یا آپ بیتی آپ کو سنادی۔ اگر اس میں میں نے کوئی جرم کیا ہے تو آپ بھی دعا کیجیے گا کہ خدا مجھے معاف کرے لیکن دو انسان خوش و خرم ہیں اور ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔



نیت فکری

محترم عمران احمد قریشی
فضیلت!

لنک وقفے کے بعد نیت مراد کے ساتھ حاضر ہوں۔ یقیناً حسب مذاہب آپ پزیرائی بخشیں گی۔ ہمارے معاشرے بد قسمتی سے ہمارے طبقے میں میرا مطلب ہے خواتین میں اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے منفی طرز عمل عام ہو گیا ہے۔ وہ جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز سمجھتے ہوئے اپنا ایمان تک فروخت کر دیتی ہیں۔ یہ کہانی لنک ایسے خاتون کی ہے جس نے اپنے محبوب کو پانے کے لیے اپنے ایمان کا سودا کیا تھا مگر وہ اسے پانے کے باوجود اس کا پھارتہ پا سکی تھی۔ یہ کہانی بہت سی خواتین کے لیے راہ نما ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے اسے ضرور شائع کیجیے گا۔

ريحان سعيد

”شانزے تم آج بھی پریشان ہو۔ آخر تم نے اپنے آپ کو کیوں یہ روگ لگا لیا ہے۔ اگر تمہارا کزن تمہیں پسند نہیں کرتا تو کیوں اس کے پیچھے اپنے آپ کو تباہ کر رہی ہو۔“

”ایمی تم میرے احساسات کو نہیں سمجھ سکتی۔ اسے حاصل کرنا میری ضد ہے۔“

”لیکن یار لڑکا بھی تو راضی نہیں تو پھر تم یہ کھیل کیوں کھیل رہی ہو۔“

”میری امی مجھے پیر صاحب کے آستانے پر

اسے حاصل کرنا میری ضد ہے۔“

”لو جی پہلے پیار تھا اب ضد بن گیا کیا ہو گیا

”میری امی مجھے پیر صاحب کے آستانے پر لے کر گئی تھیں اور تمہیں معلوم ہے کہ ان کے آستانے پر لکھا تھا ایک رات کے عمل سے تمہیں.....؟“

”ایمان تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گی تم اچھی خاصی پیاری ہو تمہارے رشتے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہو گا کیونکہ تم اکلوتی بھی ہو۔ جبکہ میں عام شکل و صورت کی ہوں اور میری بہنوں کا بھی ڈھیر لگا ہوا ہے۔ اور میری خالہ کا یہ بیٹا بہت خوب صورت بھی ہے اور پڑھا لکھا بھی ہے تو میرا دل اس پر آ گیا۔“

”محبوب آپ کے قدموں میں۔ میں اب ان سے وہی عمل کرواؤں گی پھر دیکھنا گھر والے مانیں یا نہ مانیں لڑکا کچے دھاگے سے بندھا میری طرف آئے گا۔“

”لیکن شانی جادو ٹونہ تو ایمان ختم کر رہا ہے۔“

”پھر کیا ہوا میری دوست کا نام جو اب ان

میرا دل اس پر آ گیا۔“
 ”تو اب ضد کیسے شامل ہو گئی؟“
 ”میری امی نے خال سے شے کی بات کی
 ہے تو انہوں نے کہا ابھی چھوٹے بچے پڑھ
 ”پھر کیا ہوا میری دوست کا نام جو اب
 ہے۔ سوشل سائز ایمان تم سے لے لے گی۔“
 ”اچھا اب میں چلتی ہوں امی آواز دے
 رہی ہیں۔“

ایمان اور شانزے بچپن کی دوست تھیں۔ فرصت ہی نہیں۔ تم بتاؤ تمہارا مسئلہ کہاں تک دنوں کے گھر ساتھ ساتھ تھے اور چھتیس بھی حل ہوا۔“

آپس میں ایک چھوٹی سی دیوار سے ملی ہوئی تھیں اس لیے دونوں اکثر چھت پر باتیں کرتی اور بڑھتی تھیں۔ ایمان صاف ستھرے اور سلجھے ذہن کی لڑکی تھی۔ جبکہ شانزے ضدی اور کسی حد تک احساس کمتری کی نازی تھی۔ اس لیے ایک

”ایمان میں آج کل بہت خوش ہوں جب سے تعویذ پلایا ہے اب ہم گھنٹوں موبائل پر باتیں کرتے ہیں۔“

”کیا واقعی اس طرح مسئلے حل ہو جاتے ہیں؟“

دن اپنے سے چھوٹے کزن کو دیکھا تو دل ہار بیٹھی۔ جبکہ وہ اس بات سے بے خبر تھا۔

”ہاں کیوں نہیں ویسے ایمان تمہارے گھر کے دروازے پر ایک خوب صورت ڈیشنک

”پھر تمہارا کیا بنا؟“ دوسرے دن ایمان

شازرے سے ملی تو پوچھنے لگی۔
 ”یہ تم دونوں کا کیل بڑا اچھا لگے گا اسے پتا
 لو۔“

”نہیں احسن بھائی کا رجحان میری طرف نہیں ہے۔“

میں پورا خاندان اکٹھا ہوگا۔ میرا وہ کزن بھی آئے گا تو میں اسے تعویذ پلا دوں گی۔ پھر دیکھنا وہ کسے میرا مطیع ہوگا۔“

”تو پھر کیا ہوا تم بھی پیر جی کے آستانے سے تعویذ لے آنا۔ خود بخود اس کا رجحان تمہاری طرف ہو جائے گا۔“

”تعوذ تو بہت مہنگا ہوگا۔“

”ہاں پیر صاحب نے پانچ ہزار اب لیے جو میرا مقدر ہے وہ مجھے ضرور ملے گا اور وہی میرا بانی ضرورت کے مطابق لیں گے۔ کچھ میرے لیے بہتر ہوگا۔“

پچھلے ایام نے جمع کیے ہوئے تھے کچھ میں نے۔
 ”یار اس دنیا میں مقدر بنانا پڑتا ہے۔ اب
 دیکھو میرا مقدر“ میرے اپنے ہاتھ میں ہے۔“

”ایمان آج کل تم کہاں ہوتی ہو۔“ دو۔ ”ماں کی آواز پر ایمان نیچے آئی۔“

شائزے نے چھت پر ایمان کو دیکھا تو بولی۔
 ”کام ہوتا ہے۔ ہمارے ہاتھ بھروسے میں ہے۔“
 پھوپھو اور احسن سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔
 ایمان نے ایک نظر احسن کو دیکھا تو اسی شائزے کے

معدہ آئی ہوئی ہیں اس لیے مہمان داری سے
صحیح کہل رہی ہے احسن بھائی واقعی خوب صورت

پر سناٹی کے مالک ہیں۔ اگر پھوپھو کی طرف میرا رشتہ ہو گیا تو میری خوش نصیبی ہوگی۔ چائے بنا کر ایمان نے پھوپھو کو دی اور پھر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”بیٹا تم نے اپنے بھائی کے لیے اچھی سی لڑکی ڈھونڈنی ہے تاکہ میں جلد از جلد اس کی شادی کر دوں۔ تم کالج جاتی ہو کسی اچھی لڑکی کو دیکھنا۔“

”کیوں نہیں پھوپھو ضرور خیال رکھوں گی۔“
”امی یہ کیا بات ہوئی پھوپھو خدمت کروانے کے لیے ہمارے پاس آ جاتی ہیں اور رشتے کے لیے باہر جھانکتی پھر رہی ہیں۔“
”ایمان بیٹا ادھر آؤ۔“

”جی امی۔“ ایمان ان کے پاس آ کے بیٹھ گئی۔

”کیا تمہیں احسن پسند ہے۔ تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

شانزے تیرا ستیاناس الٹا خیال میرے دماغ میں بٹھا دیا۔ ایمان نے اپنے آپ کو کوسا۔

”ارے نہیں آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں نے تو ایسے ہی بات کی تھی۔“

”بیٹا تمہاری پھوپھو بہت اچھی ہیں اور ان کا بیٹا بھی بہت اچھا اور پڑھا لکھا سمجھدار ہے۔ وہ سیشنل ہے اسی لیے وہ اس کی شادی کرنا چاہ رہی ہیں جبکہ تم ابھی پڑھ رہی ہو اور تمہارے ابو کی خواہش ہے کہ تم اعلیٰ تعلیم حاصل کرو اور پھر بیٹا جو تمہارے نصیب میں ہو گا وہی تمہیں ملے گا۔“

اس لیے رشتے داروں کی خدمت اس نیت سے کرنا کہ ان کے ساتھ رشتے طے ہو جائیں بہت غلط ہے۔ اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تعالیٰ تمہیں بامراد کرے گا۔ پھوپھو چچا، تایا، خالہ، ماموں یہ وہ خونی رشتے ہیں جن سے محبت اور حسن سلوک کا اللہ خود حکم دیتا ہے ان رشتوں کو ذاتی غرض اور مفاد کا ذریعہ بنانا غلط ہے۔“

”سوری امی میں نے ایسے ہی یہ بات کر دی تھی۔ آئندہ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

کالج کینٹین میں سموسوں سے انصاف کرتے ہوئے شانزے ایمان اور رباب کو پیہ بابا کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”یار میرا کزن تو اب میری مٹھی میں ہے اسے اپنی ماں اور باپ کی بھی پروا نہیں رہی۔“
”کیا واقعی ایسا ممکن ہے؟“ رباب نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں یار میرا تو کام ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے ماں باپ سے چھپ کر علیحدہ گھر بھی کرائے پر لے لیا ہے۔“

”تو کیا تمہاری امی اپنی بہن اور بہنوئی سے بغیر تمہارا رشتہ کر دیں گی۔“
”ہاں کیوں نہیں میری امی تو میرے ساتھ ہیں۔“

”اس طرح تو خاندان میں رنجش پڑ جاتی ہیں۔“ رباب نے کہا۔

”یار ہمیں کچھ بھی پروا نہیں ہم آٹھ بہنیں ہیں جن میں پانچ کی شادیاں بھی ان کی اپنی کوششوں اور امی کی مدد سے ہوئی ہیں۔ ابھی میرے بعد بھی دو باقی ہیں۔ امی پہلے بھی باباجی سے تعویذ لیتی رہی ہیں۔ کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔“

”یار تم اپنے باباجی سے میرے پاس ہونے اور میڈیکل کالج میں جانے کے لیے تعویذ لے آؤ۔“

”نہیں تمہیں خود جانا پڑے گا۔ ایمان تم بھی چلنا۔“

”نہیں بھئی مجھے تم معاف ہی کرو۔“
اگلے دن رباب ایمان کو بتا رہی تھی۔

”میں شانزے اور اس کی امی کے ساتھ بابا جی کے پاس گئی۔ ایمان میں تمہیں کیا بتاؤں وہ کتنے ذراؤں نے تھے میں تو ان کی لال لال آنکھیں دیکھ کر ڈر گئی۔ ان کی نظر مجھے اپنے جسم میں چھید کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ شانزے اور اس کی امی ان کے گھٹنے سے لگی بیٹھی تھیں۔

انہوں نے ایک مرغی صدقہ دینے کے لیے چھ انڈے گلی میں رکھنے کے لیے کہا اور 500 روپے بھی لیے ہیں۔ آئندہ تو میں کبھی نہ جاؤں اگر امی کو بتا چلا تو وہ مجھے زندہ دفن کر دیں گی۔“

”تم نے غلط کیا میں اسی لیے نہیں گئی اگر چلی جی جانی تو باباجی کی باتوں پر عمل نہ کرتی۔ مرغی روٹ کر کے کھا لیتی اور انڈے بوائے کر لیتی اور 500 روپے کا سوٹ لے لیتی۔“

”تم نے خود امی سے سو بہانے کر کے

انڈے اور مرغی کا صدقہ دیا اور کہا۔ امی ایمان نے خواب میں دیکھا تھا لیکن شانزے ایک غلط کام اتنے اعتماد سے کر رہی ہے۔“

”دیکھو رباب جوڑے آسمان پر بنتے ہیں اور خالصتاً شرعی کام کو ہم اپنے اوتھے ہتھکنڈوں سے غیر شرعی کر دیتے ہیں۔“

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے کیونکہ اولاد کے لیے آئی ہوئی ایک عورت کو یہ پیر صاحب قبرستان میں بارہ بجے رات کو نہانے کا کہہ رہے تھے اور ایک عورت کو شام میں اکیلے میں ملنے کے لیے کہا۔ میں تو ایسے ہی شغل میں چلی گئی تھی۔ آئندہ تو میرے باپ دادا کی توبہ کہ ایسی جگہ پر جاؤں۔ اس سے بہتر ہے کہ ان پیسوں سے میں پیرا کھا لوں۔“ رباب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایمان شانزے کی شادی ہو گئی تم گئی تھی مجھے تو اس نے بلایا نہیں تھا۔“

”نہیں یار میری امی بڑی اصول پرست ہیں اس کی امی نے صرف لڑکے کو بغیر ماں باپ باراتیوں کے گھر بلا کر اپنے دو چار لوگ اکٹھے کر کے نکاح کر دیا ہمیں ہمسائے ہونے کے ناتے بلایا تھا۔ جب امی کو وہاں اس قسم کے حالات دیکھنے کو ملے تو وہ خود بھی اٹھ کر آ گئیں اور مجھے بھی ساتھ لے آئیں۔ میری امی بہت غصے میں تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ جو لڑکا ماں باپ کے بغیر اکیلا آ گیا جو اپنے ماں باپ کا نہ ہو سکا اس کا کیا ہوگا اور اس کے والدین پر کیا گزر رہی

ہوگی۔ جنہوں نے محنت و مشقت اور محبت سے اسے پروان چڑھایا ہوگا اور اس کی شادی کے سنے دیکھے ہوں گے۔ ایسی شادی میں شریک ہونا ایسے غلط لوگوں کو پروموٹ کرنا ظلم کا حصہ بنتا ہے اور جس ڈر کے مارے امی کو یہ بھی نہیں بتا سکی کہ یہ سب جادو ٹوٹنے کے زور سے ہوا ہے۔ ورنہ امی تو میری پٹائی ابو سے کروا تیں۔“ ایمان نے تفصیل سے رباب کو شانزے کی شادی کا حال سنایا۔

وقت گزرتا گیا۔ ایمان اور رباب میڈیکل کالج پہنچ گئیں۔ انہی دنوں ایمان کے لیے انکم ٹیکس آفیسر کا رشتا آیا اور وہ ماں باپ کی دعاؤں کی چھاؤں میں پیا گھر کے لیے رخصت ہوئی۔

رباب نے اسپتال جوائن کر لیا کبھی کبھی دونوں سہلیاں ملتیں تو بیٹے دن یاد کرتی تھیں۔ ایک دن رباب نے ایمان کو فون کیا۔

”یار جلدی اسپتال آؤ۔“ ایمان تفصیل پوچھتی رہ گئی اور رباب نے فون بند کر دیا۔

ایمان نے ساس سر کو بتایا اور ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہا۔

”یار کیا بات ہے تم نے امیر جنسی بلوایا ہے۔ تم ٹھیک تو ہونا۔“ ایمان نے رباب کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں تو ٹھیک ہوں بس دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔“

”کیوں خدا نخواستہ تمہیں ہارٹ پر اہلم تو نہیں ہو گئی۔“

”نہیں وہ ڈاکٹر شیراز نے مجھے پر پوز کر سو دل دھڑک دھڑک کے پسلیاں توڑ ہے۔“ رباب نے شرماتے ہوئے کہا۔

”واہ میری بنو کیا مشرقی اسٹائل ہے تم اور شیراز اتنا الو نکلے گا کہ تمہیں پسند کر لیں۔“ مجھے یہ بات فون پر بھی بتا سکتی تھیں۔“

”نہیں یہ بات تو ثانوی ہے۔ چلو میرے ساتھ تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔“ رباب نے سیریس ہوتے ہوئے کہا اور اسے پکڑے ہوئے وارڈ کی طرف چل پڑی۔

”ارے یہ کون ہے ہڈیوں کا ڈھانچہ اور جی ہوئی صورت۔“

”پہچانو ذرا ذہن برزور دو۔“

”نہیں یار میں نے بھی اسے نہیں دیکھا۔“

”یہ شانزے ہے۔“

اتنی کر یہ صورت 25 سال کی عمر میں 75 کی نظر آتی ہوئی کسی نڈھال بڑھیا کی مانند

”نہیں یار یہ شانزے کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میں بھی اسے نہیں پہچان پائی وہ تو اس کی امی ساتھ تھی اس لیے پتا چلا ابھی بے ہوش ہے۔ ہوش میں آتی ہے تو پھر بات کرتے ہیں۔“

”یا اللہ اس لڑکی کیا حالت ہو گئی۔“ انہی نے بیڈ کے پاس رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

”شانزے ہوش میں آرہی ہے۔“ ایمان نے رباب کو کال کرتے ہوئے کہا۔ رباب فون آ گئی۔

”میں کہاں ہوں۔“ شانزے نے مدہم آواز میں آنکھیں کھولتے ہوئے پوچھا۔

”تم اسپتال میں ہو میں ایمان ہوں تمہاری دوست اور یہ ڈاکٹر رباب ہے ہماری دوست رباب۔“ ایمان نے شانزے کو بیٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم ایمان ہو۔“

”ہاں میں ایمان ہوں تمہاری دوست اور یہ رباب اسی اسپتال میں ہے۔ لیکن تمہاری یہ حالت کیسے ہوئی تمہاری تو شادی ہو گئی تھی۔“

”وہ شادی نہیں بربادی تھی میری اور میری ماں کی اور میری یہ حالت میرے گناہوں کا ثمر ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سیف پر جادو ٹوٹنے کر کے میں نے اپنی طرف کر لیا تھا۔ پھر میری شادی بھی ہو گئی۔ جب کبھی تعویذ کا اثر کم ہوتا

اس کے دل میں ماں باپ اور بہن بھائیوں کی محبت جاگ اٹھتی۔ جب وہ ان کی طرف متوجہ ہونے لگتا میں نیا تعویذ پلا دیتی۔ تعویذوں کے بل بوتے شادی کب تک چلتی۔ اس کے والدین کا صبر بڑا کہ سیف بیٹھے بیٹھے کھو جاتا

کبھی یکدم اجنبی لگنے لگتا۔ وہ اپنے گھر سے اس طرح جڑا ہوا تھا جس طرح پودا زمین میں جڑ سے جڑا ہوتا ہے۔ اکھیر کر کہیں اور لگاؤ تو مرجھا

جاتا ہے پنپ نہیں پاتا۔ راتوں کو سوئے سوئے اٹھ جاتا کبھی رونے لگتا تو کرسی چھوٹ گئی میں تعویذ اور عمل کے چکر میں غلط سے غلط عمل اپناتی

گئی۔ کبھی قبرستان میں چلے کاٹی، کبھی بلی ذبح کرتی، کبھی لوبان سلگاتی۔ میری ان حرکتوں سے تنگ آ کر سیف مجھے چھوڑ کر چلا گیا اور کھانا

پکاتے ہوئے پریشگر پھٹ گیا اور میرا چہرہ جھلس گیا۔ جس لڑکے کو حاصل کرنے کے لیے میں نے اور میری ماں نے غیر شرعی کام کیے وہ پھر بھی میرا نصیب نہ بن سکا کیونکہ جاتے جاتے وہ مجھے طلاق دے گیا۔ میں راتوں کو ڈرتی ہوں کبھی قبرستان کے مردے نظر آتے ہیں کبھی بلیاں چینی چلاتی نظر آتی ہیں۔ امی مجھے اپنے گھر لے آئی ہیں اب میں اپنی ماں کے لیے بھی عبرت اور آزمائش ہوں اس لیے میں نے آج خودکشی کی کوشش کی تھی اور پھر تم نے مجھے بچا لیا تم لوگ سناؤ کیا کر رہے ہو۔“

”میری تو شادی ہو گئی انکم ٹیکس آفیسر سے اور اب ایک بچہ ہے اور رباب کی شادی جلد ہی ڈاکٹر شیراز سے ہونے والی ہے۔ اب میں چلتی ہوں کیونکہ جلدی میں نکلی ہوں بیٹا پریشان ہوگا جب میں نظر نہیں آؤں گی۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ تمہاری مشکل آسان کرے۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آرہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“



جرگہ

محترم عمران احمد
السلام علیکم

میری تحریروں کو پڑھائی بخشنے کا شکریہ۔ آپ کی محبت کے باعث ہی مجھے ملے تھے موضوعات پر کہانیاں لکھنا کرنے کا حوصلہ ہوا۔ اس ماہ ”جرگہ“ کے ساتھ حاضر ہوں۔ جرگہ سندھ بلوچستان پنجاب اور خیبر پختونخوا میں صندھوں سے چلنے والی ایک ایسی روایت ہے جس کے منفی اور مثبت دونوں اثرات معاشرے پر مرتب ہوتے ہیں۔ آج کل اس موضوع پر اخبارات چراغ اور ٹی وی چینلوں پر بہت بحث ہو رہی ہے اور اس کے منفی فیصلوں کے باعث اس پر خاصا احتجاج کیا جا رہا ہے لیکن یہ غیر قانونی فیصلے اور جرگے اب بھی معتقد کیے جا رہے ہیں۔ زیر نظر کہانی بھی جرگے کے ایک ایسے ہی فیصلے کے پس منظر میں ہے جو یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔

والسلام

خلیل جبار

پنجوہ پول، حیدر آباد

ہے تمہارا گڈا گڈا ہونہ۔۔۔ گندا ہے۔۔۔“ ندانے مڑا کرتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری گڑیا کا چہرہ خراب کر دوں گی پھر دیکھوں گی کہ تم میرے گڈے کو کیسے خراب بنائی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے شبانہ گڑیا کا چہرہ خراب کرنے لگی۔

شبانہ کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر ندانے اپنی گڑیا کو چھپا لیا اور اندھی زمین پر گر گئی تاکہ وہ اس کی گڑیا نہ چھین نہ سکے۔ شبانہ اس پر چھٹی لیکن وہ گڑیا کو چھین لینے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ غصے میں بھر کر اس نے نہ کو زور سے کمر پر گھونسا مار دیا۔

”ہائے اللہ!“ کہہ کر ندانے رونا شروع کر دیا۔

”شبانہ! یہ اچھی حرکت نہیں تم کیوں اپنی بہن مارتی ہو۔“ میں نے کہا۔ ہمدردی کے دو بول ہوئے۔

پرندا لپک کر میرے پاس آئی۔ میں نے اس کو ہاتھوں میں لپیٹ لیا۔ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔ میری آنکھوں سے آنسو چھٹنے پر شبانہ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

جرگے کے فیصلے نے مجھ سمیت پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میری نیند اڑ گئی تھی میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا میری آنکھوں کے آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ میرے سہانے سنے راگہ کا ڈھیر بننے والے تھے جس کا بھی میں نے خواب و خیال میں تصور نہیں کیا تھا یہی کچھ میرے اور میری دو بہنوں کے ساتھ ہونے جا رہا تھا۔ میری چھوٹی بہنیں اتنی بڑی خبر سے لاعلم تھیں وہ ابھی بچیاں ہی تھیں فرشتوں کی طرح معصوم کھلونوں سے جی بہلانے والی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے ملنے پر خوش ہو جانے والی میری بہنیں گڈے گڑیا سے کھیل رہی تھیں انہیں گڈے اور گڑیا کی شادی کرانے کا بہت شوق تھا۔

”تمہارا گڈا گڈا ہے میں اس گڈے سے اپنی گڑیا کی شادی نہیں کراؤں گی۔“

”تمہاری گڑیا کون سی حور پری ہے جو تم میرے گڈے میں نقص نکال رہی ہو۔“

”میری گڑیا کو جو دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہی رہ جاتا

”ارے باجی آپ رو رہی ہیں؟ وہ لپک کر میری طرف آئی۔ ”باجی آپ نہ رو میں اب کبھی بھی ندا کو نہیں ماروں گی۔ قصور اسی ہے میرے گڈے کو برا کہنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”باجی آپ کیوں رو رہی ہیں نیچے میں نہیں دے گی۔“ ندانے مجھے روتا دیکھ کر اپنے آنسو پونچھ لے گئے۔

”تم پریشان نہ ہو میں رو نہیں رہی میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔ اس لیے آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“ میں نے کہا۔ میں اپنے آنسو دوپٹے سے صاف کرنے لگی۔

”باجی مجھے آنکھ دکھائیں میں دیکھتی ہوں کہ آپ کی آنکھ میں کیا گر گیا ہے؟“ شبانہ بولی۔

”نہیں نہیں تم رہنے دو میں خود دیکھ لیتی ہوں کتنا آنکھ میں کیا گر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ خود کیسے دیکھیں گی؟“

”ظہر ہی بات ہے آئینے میں دیکھوں گی۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”اچھا اچھا آپ آئینہ میں دیکھ کر آنکھ میں گر اچھا نکالیں گی۔“ شبانہ نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم دونوں صحن میں جا کر کھیل لو امی آنے والی ہیں پھر ہم کھانا کھائیں گے اور ہاں لڑنا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا باجی ہم نہیں لڑیں گے لیکن ندا کو کہہ دیں کہ یہ میرے گڈے کو کچھ نہ کہے۔ میں اپنے گڈے سے خلاف ایک لفظ سننا نہیں چاہتی۔“ شبانہ نے کہا۔

”ندا! چھی بات نہیں ہے تم اپنی بہن کے گڈے کو برکتی ہو۔“

”اچھا باجی میں نہیں کہوں گی حالانکہ اس کا گڈا مجھے اچھا نہیں لگتا لیکن آپ کہہ رہی ہیں اس لیے

کہہ رہا ہوں گے گا۔“ ندانے کہا۔

”دیکھ لیں باجی میرے گڈے کے بارے میں پھر کہہ رہی ہے۔“ شبانہ نے کہا۔

”چلو جاؤ جلدی سے صحن میں۔“ میں نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا۔

میرے غصے کا اظہار کرنے پر وہ دونوں کمرے سے بھاگ کر صحن میں چلی گئیں۔

دونوں کے صحن میں جانے پر پھر سے مجھے وہی خیالات ستانے لگے۔

”اب کیا ہوگا؟ بات ذرا سی تھی جس پر یہ دن ہمیں دیکھنا پڑ رہے تھے۔ میرا بھائی نعمان شروع سے ہی جذباتی واقع ہوا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا اگر کوئی غلطی سے اس کے کسی بھی دوست کے خلاف کچھ بول دیتا تو وہ مشتعل ہو جاتا تھا ہم سب گھر والے اس کو سمجھاتے

تھے کہ وہ ایسا نہ کرے کوئی شخص تمہارے دوست کے خلاف کچھ کہہ رہا ہے تو پہلے اس کو غور سے سنا اگر وہ غلط کہہ رہا ہے تو اس کو سمجھاؤ کہ تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے ایسی بات نہیں ہے اور اگر تمہارے دوست میں واقعی وہ خالی ہے تو پھر اپنے دوست کو اس طرح سمجھاؤ کہ اسے برا بھی نہ لگے اور وہ بات کو سمجھ کر اپنی اصلاح کرے میں ایم بی بی ایس فائنل ایئر کی طالب علم ہوں ہم سب کا یہی خیال تھا کہ میڈیکل کی تعلیم مکمل ہو جانے پر میں شہر میں اپنا کلینک کھول لوں گی اور اچھی طرح سیٹ ہو جانے پر گھر والوں کو بھی گاؤں سے اپنے پاس بلالوں مجھے کیا خبر تھی ہمارے ساتھ

ایسا ہو جائے گا۔ جس دن واقعہ ہوا میں سردی کی چھٹیاں گزارنے اپنے گاؤں آئی ہوئی تھی میرا بھائی نعمان گاؤں کے چالہ ہوئے پر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا صبح کے وقت چھپیں لڑا رہا تھا

گاؤں میں نوجوانوں کی یہی تفریح ہوتی ہے۔ ہوئے پر بیٹھ کر اخبار پڑھ کر ملک کے حالات پر تبادلہ خیال کر لیا یا اپنی پرانی یادوں کو تازہ کر لیا۔ میرا بھائی

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 135

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 134

نعمان واقعہ کے روز اپنے دوست سونگی، سرور کبیر، حفیظ مغل کے ساتھ بیٹھا تھا کہ اشرف سونگی کے تین دوست عارف، نعیم اور راجو آگئے ان کا کسی بات پر اشرف سے تنازعہ چل رہا تھا انہوں نے آتے ہی اشرف سونگی سے بدتمیزی کی اور ان کی اس بدتمیزی پر نعمان نے روکا لیکن انہوں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی وہ اشرف کو اپنے ساتھ پکڑ لے جانا چاہتے تھے اس بات نے نعمان کو مشتعل کر دیا۔ اس نے آؤ دیکھانا تاؤ اپنے پاس بیٹھے ایک مزدور کے پاس سے کلہاڑی لے کر ان پر حملہ کر دیا۔ وہ تینوں اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہ تھے چند منٹوں میں ہی نعمان نے تینوں کو خون میں نہلا دیا ان کو خون میں لت پت دیکھ کر نعمان اور اس کے دوست حواس باختہ ہو گئے اور وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہوٹل میں موجود لوگوں نے زخمیوں کو شہر لے جا کر علاج کرائے کی کوشش کی لیکن زخم اتنے گہرے تھے کہ وہ موقع پر ہلاک ہو گئے ان کے ہلاک ہونے پر ہم پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

گاؤں میں جرگہ بیٹھا اور یہ فیصلہ ہوا کہ مرنے والوں کے لواحقین اس قتل کو معاف کر دیں گے ان کے معاف کر دینے پر نعمان اور اس کے دوستوں کو جیل سے رہائی مل جائے گی لیکن اس کے صلے میں ہم تینوں بہنوں کو ان کے تینوں بوڑھے باپوں سے شادی کرنی ہوگی۔ اس صورت میں قتل معاف ہو سکتا ہے۔ نعمان کے دوستوں کے لواحقین سے کوئی تقاضا نہیں کیا گیا تھا کہ قتل نعمان سے ہوا تھا۔ اس لیے قصور وار وہی تھا۔ قتل نعمان سے اتفاقی ہوا تھا اس کا انہیں قتل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن سزا ہمیں کس بات کی دی جا رہی تھی کہ جو ان بوڑھوں کے ساتھ شادی کریں۔ جرگے کے اس فیصلے سے میرے سارے خواب چکنا چور ہو جاتے۔ ہم گاؤں سے بھاگ بھی نہیں سکتے بھرپور طریقے سے ہماری

نگرانی ہو رہی تھی۔

جرگے کے لوگوں نے موبائل تک چھین کر میرے شہر سے کسی قسم کی مدد حاصل نہ کر اؤں، فاخرہ کر میرے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی اور امید بن نظر آئی۔ وہ مجھ سے ملنے آئی تھی۔ اس کی رہائش میں ہی تھی لیکن اس کی ممانی ہمارے گاؤں میں تھی۔ یونیورسٹی میں وہ میری بہترین دوست تھی میں اس سے ہر قسم کی بات کر لیا کرتی تھی ہم دو کا ایک دوسرے پر انوکھا اعتماد تھا۔

”کیا بات ہے مونا! تم کچھ پریشان دکھائی رہی ہو؟“ اس نے میرے اداس چہرے کو دیکھ کر کہا۔ ”کیا نعمان کی یاد آ رہی ہے؟“ نعمان ہمارے ساتھ ہی میڈیکل کی تعلیم کر رہا تھا۔ اس لیے نعمان کی فاخرہ سے بھی ہو گئی تھی۔ فاخرہ کے اصرار پر میں نے اس کو کہانی سنا دی جو ہم پر گزر رہی تھی جس کو سن کر وہ حیرت میں پڑ گئی تھی کہ اس دور میں اس طرح ہے۔

”تم نے مجھے فون کر کے ساری تفصیل کیوں نہ بتائی؟“ اس نے کہا۔

”کیسے بتاتی جرگے والوں نے موبائل فون چھین لیا ہے اور گھر سے باہر بھی نہیں نکلنے دے رہے ہیں کہ ہم فرار نہ ہو جائیں۔“

”تم ایسا کرو میرے بھائی عادل سے موبائل فون پر بات کرو ان کا شہر کے بہت اچھے وکیلوں کا شمار ہوتا ہے وہ اس مسئلے کو کسی طرح سلجھا دیں اور تمہاری جان بھی چھوٹ جائے گی۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں فاخرہ کے اصرار پر میں نے اس کے وکیل عادل سے گفتگو کر کے مختصر احوال سنا دیا جب سن کر وہ خود بھی پریشان ہو گئے اور مجھے مشورہ دیا کہ میں کسی سے بھی عادل سے بات چیت نہ کر

ذکر نہ کروں۔ فاخرہ چلی گئی۔ فاخرہ جب ہمارے گھر سے نکلی جرگے کے جاسوس کارندوں نے فاخرہ کو روک لیا اور زبردستی اس کی تلاشی لینی شروع کر دی لیکن اس کے پاس سے تحریری طور پر کچھ نہ ملنے پر انہوں نے دھمکی دی کہ وہ کسی سے بھی مجھ سے ہونے والی گفتگو کا ذکر نہ کرے۔ ورنہ اسے اور اس کی ممانی کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ فاخرہ انہیں دیکھ کر بدحواس ہو گئی تھی اور اس نے کسی کو نہ بتانے پر انہوں نے اس کی جان اس شرط پر چھوڑ دی کہ جب تک یہ معاملہ کا حل نہیں ہو جاتا وہ شہر نہیں جائے گی۔

یہ بھی شکر ہوا کہ انہیں دیر سے خبر ملی تھی ورنہ وہ مجھ سے عادل کی گفتگو ہی نہیں ہونے دیتے یا اس سے موبائل چھین کر مجھ سے ملاقات کی اجازت دیتے۔

☆ ☆ ☆

کئی دن گزر گئے عادل سے گفتگو کرنے کا ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ وہ دن بھی آ گیا جب جرگے کے فیصلے پر عمل ہونا تھا ہم تینوں کو زبردستی دہن کے پڑے پہنا کر اس مقام پر لے جایا گیا جہاں ہم تینوں کا نکاح ان بوڑھے لوگوں سے ہونا تھا۔ میری ماں خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔ باپ بھی مجبور وہ کسی سے یہ سب کچھ کرنے پر مجبور تھا۔ قاتل میں کسی کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ جرگے کے خلاف آواز اٹھا سکے۔

میں بہت اداس تھی میں نے جو مستقبل کے سنے لیٹھے تھے وہ چند لمحوں میں ریزہ ریزہ ہونے جا رہے تھے میری آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ طے کے لوگ سمجھ رہے تھے کہ والدین کی جدائی میں رو رہی ہوں لیکن مجھ سے زیادہ یہ کون جان سکتا تھا کہ مجھے کس بات کا دکھ ہے میری چھوٹی بہنیں سنا انجام سے بے خبر دہنوں کے کپڑے پہن کر فون ہو رہی تھیں۔

بائی کتنے اچھے کپڑے ہمیں پہننے کو ملے ہیں

پھر بھی آپ رو رہی ہیں؟“ شبانہ نے کہا۔ ”باجی ہماری شادی ہو رہی ہے کتنی خوشی کی بات ہے۔“ ندانے کہا۔

ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے پر میرے جذبات سے تیز سسکیاں نکل گئیں وہ دونوں میرے سسکیاں لینے پر ایسے سہم گئیں کہ جیسے ان کے منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو۔

مسجد کا پیش امام گھبرائی ہوئی حالت میں نکاح کے قارم اور رجسٹر تھا میرے مقررہ جگہ پہنچ گیا۔ ابھی مولوی صاحب نے قرآنی آیات کا ورد ہی شروع کیا تھا کہ چاروں طرف سے پولیس کے گھیراؤ ڈال دینے پر وہ پڑھنا بھول گیا وہاں پر موجود سب لوگوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ سب کو گرفتار کر لیا گیا۔ فاخرہ کے بھائی عادل وکیل کو دیکھ کر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔

”بے فکر رہو ہم پہنچ گئے ہیں۔ کچھ نہیں ہوگا۔“ عادل نے میرے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔ پولیس کے آنے سے بہت فائدہ ہو گیا تھا۔ پولیس نے ہم سب کو عدالت میں پیش کیا۔ عدالت نے ملزمان کو جیل بھیج دیا اور ہم سب بہنوں کو آزاد کر دیا۔

میرا عادل کو اس کے موبائل فون پر فون کر دینا فائدہ مند رہا۔ اس نے عدالت میں جرگے کے خلاف درخواست دی تھی جس پر یہ کارروائی ہوئی تھی واقعی انسان ہمت کرے تو سب کچھ ممکن ہے۔



گنگا کا بچاؤ

ایہ حمید

جب بھی بارش اور جنگلات کے ساتھ ہندوستان کا تذکرہ آتا ہے، لبھن میں صرف اور صرف ایک ہی شخصیت کا تصور اور پیکر چھن سے اتر آتا ہے وہ تصور اور پیکر محترم اے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انھیں غریقِ رحمت کرے، ان کے ہارے میں ہے افق کے مندر اور معروف کہانی کار اظہر کلیم مرحوم فرمایا کرتے تھے، اے حمید بارش کی منتظر کشتی کرتے ہیں تو کمرے میں بند قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ باہر بارش ٹھانپ برس رہی ہے اور جب وہ قبرہ کا دکر کرتے ہیں تو قبرہ کی خوشبو چاروں طرف پھیلی محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ جانو گے تھے جو اپنی تحریر کے اندر پڑھنے والے کو اپنے سفر میں جکڑ لیتے ہیں۔ زیرِ نظر ناول بھی اے حمید کا سفر نامہ جنوبی ہند ہے جس میں آپ کو لہندوچر سسٹمس کے ساتھ معصوم محبتوں کے ساتھ بھی ملے گی۔

ڈانٹے لگی۔

”کہاں چلے گئے تھے تم؟ چھ بجے کا شونہ بج رہا ہے۔ وہ اتنی آسانی سے ہندو غنڈوں کو من مانی کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں واپس چلنے کے لیے اٹھا تو قاسم بھائی نے میرا شکر یہ ادا کیا اور مجھے چھوڑنے جھونپڑوں کی اس بستی کے کنارے تک آیا۔ میں نے خدا حافظ کہا تو عائشہ کے باپ نے میرے ماتھے کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے کہا۔“

”بیٹا یہ تلک مٹا دو۔ اب تمہیں ہندو کاروبار دھارنے کی کیا ضرورت ہے۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔

”چچا! ابھی اس کی ضرورت ہے۔“

اور میں جھونپڑی کی مفلوک الحال آبادی سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔ رات زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ایک بس مل گئی۔ لوکل بس نے مجھے ٹرام کے جنکشن تک پہنچایا وہاں سے دوسری بس لے کر میں سیمکشن روڈ والے بس اسٹاپ پر اتر گیا۔

اپنی چالی یعنی فلیٹ میں آیا تو رام دلاری مجھے

”دیدی! آج شونگ ہے کیا؟“

”ہاں.....“ اس نے بدلی سے جواب دیا۔

میں نے پرشوق لہجے میں کہا۔

”دیدی! کیا مجھے شونگ پر نہ لے جاؤ گی؟“

رام دلاری نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

مجھے اس کے چہرے پر خوشی کے تاثرات دکھائی دے رہے تھے۔ کہنے لگی۔

”تم کیوں چلو گے میرے ساتھ؟ کیا تم

چاہتے ہو کہ میں گندی تالی میں کیسے زندگی بسر کر رہی ہوں؟ جاؤ پلنگ پر پڑ کر سو جاؤ۔“

میں اسی طرح گونے والے پلنگ پر لیٹ گیا۔

ساتھ والی چالی سے گراموفون پر بجنے والے ایک فلمی گانے کے ریکارڈ کی آواز آرہی تھی۔ اتنے میں دروازے پر کسی نے دستک دی۔ رام دلاری نے بلند آواز سے پوچھا۔

”کون ہو؟“

”میں ہوں رامو۔“

”آ جاؤ۔“

میں نے پلنگ پر لیٹے لیٹے ایک چھوٹے قد کے کالے دی کو اندر آتے دیکھا۔ اس نے نگلے میں لال رو مال باندھ رکھا تھا۔ وہ بیڑی پی رہا تھا۔ آتے ہی بولا۔

”ہائی! سیٹھ کی موٹر آ گئی ہے۔ باہر نا کے پر کھڑی ہے۔“

رام دلاری نے سیٹھ کو گالی دے کر کہا۔

”چلو چلو۔“

میری طرف دیکھ کر کہا۔

”میں باہر سے تالا لگا کر جا رہی ہوں۔ دو تین گھنٹے مجھے لگ جائیں گے۔ رسوئی میں پھلکے بھائی رکھی ہوئی ہے۔“

وہ باہر سے دروازے کو تالا لگا کر چلی گئی۔

میرا ذہن عائشہ کے متعلق سوچنے لگا۔ مندر کے پچھریوں کو اب تک معلوم ہو چکا ہوگا کہ عائشہ کو کوئی شخص کوٹھڑی سے نکال کر لے گیا ہے۔ ہو سکتا ہے مندر کے بڑے پجاری نے اپنے آدمی عائشہ کو دوبارہ اغوا کرانے کے لیے اس کی جھونپڑی کی طرف بھیج دیئے ہوں۔ اس سارے علاقے میں ہندوؤں کی عزت تھی۔ ایک طرح سے وہ ہندوؤں کا ہی علاقہ

تھا۔ دیوی ایسے کا مندر بہت اہم مندر تھا اور اس کے بڑے پجاری مہنت کا پولیس میں زبردست اثر و رسوخ تھا۔ اس کا ثبوت یہ تھا کہ بقول رام دلاری اس کے اشارے پر مندر میں داخل ہونے والے مسلمان کو قتل کر دیا جاتا تھا اور پولیس خاموش تماشاخی بنی رہتی تھی۔ مجھے بے چینی سی لگ گئی۔ میں پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے مندر کے غنڈے جھونپڑی میں پہنچ کر عائشہ کو دوبارہ اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اب انہوں نے اسے نہ جانے کہاں بند کیا ہوگا؟ یہ تو مندر کے بڑے مہنت کا کاروبار تھا۔ بقول رام دلاری کے غریب اور بے سہارا مسلمان لڑکیوں کو اپنے آدمیوں کے ذریعے اغوا کر کے مندر میں لاتا تھا اور وہاں سے انہیں جنوبی یا وسطی ہند کے مندروں میں اپنے سلیکٹ کے ہاتھوں بھجوا دیتا تھا جہاں انہیں دیو داسی بنا کر مندر کی چار دیواری کے اندر ایک طرح سے قید میں ڈال دیا جاتا تھا۔ ان میں ہندو دیو داسیاں بھی ہوتی تھیں۔ یہ وہ لڑکیاں ہوتی تھیں جنہیں بعض غریب ہندو ماں باپ اپنی کوئی منت پوری ہو جانے کے بعد بیٹی کو مندر کے دیوتا کے ساتھ بیاہ دیتے تھے۔ پتھر کے دیوتا کی جگہ مندر کا پجاری دلہا بن کر آتا جاتا تھا اور مندر کی بھیمنٹ چڑھائی گئی ہندو لڑکی کو اپنی دیو داسی بنا کر رکھ لیتا تھا۔ ایسی کئی دیو داسیوں کو میں نے بیجاؤڑہ پجور اور رام پشورم کے مندروں میں پوجا تہواروں پر رقص کرنے دیکھا تھا۔ ایسے تہواروں کے موقع پر ان دیو داسیوں کو کوئی نشہ پلا دیا جاتا ہے اور وہ بڑے جوش کے ساتھ ہومان اور شیو دیوتا کے بتوں کے سامنے رقص کرتی ہیں اور ہندو پجاری ان سے بڑے متاثر ہوتے ہیں۔ ان دیو داسیوں کی کوئی عزت آبرو نہیں ہوتی۔ وہ مندر کے بڑے پجاری کی ملکیت ہوتی ہیں اور وہ اپنا سماجی اثر و رسوخ بڑھانے کے

واسطے ان دیوداسیوں کی مدد بھی حاصل کرتا رہتا ہے۔
عائشہ ایک بے کس و غریب مسلمان لڑکی تھی۔
ہندو غنڈے اگر جھوپڑ پٹی میں چاقو چھریاں لہراتے
پولیس کی شہ پر داخل ہوئے ہوں گے تو قاسم بھائی
اور دوسرے غریب مسلمان ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے
ہوں گے۔ وہ عائشہ کو اٹھا کر لے گئے ہوں گے۔ مجھے
عائشہ کی چیخیں اس کے رونے کی آوازیں سنائی دینے
لگیں۔ میں پلنگ سے نیچے اتر کر دروازے تک گیا۔
دروازہ بند تھا۔ اسے باہر سے تالا لگا ہوا تھا۔ میرے اندر
ایک ایسا طوفان بیدار ہو گیا تھا کہ جو مجھے ابھی اسی
وقت عائشہ کی جھوپڑی میں لے جانا چاہتا تھا مگر
دروازے پر باہر سے تالا پڑا تھا۔ چابی کی کوئی کھڑکی
بھی نہیں تھی۔ دروازے کے اوپر صرف ایک روشن دان
تھا جس پر لوہے کا جنگلا چڑھا ہوا تھا۔ وہاں سے باہر
نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں بے بس سا ہو کر پلنگ
پر بیٹھ گیا اور یہ سوچ کر دل کو تسلیاں دینے لگا کہ ایسا بھی
کوئی اندھیر نہیں مچا ہوا کہ ہندو غنڈے بے دھڑک
جھوپڑ پٹی میں آ کر ایک لڑکی کو اٹھا کر لے جائیں۔
آخر بستی کے دوسرے مسلمان ضرور میدان میں نکل
آئے ہوں گے۔

مجھے بھوک محسوس ہوئی۔ چوہے کے پاس پیتل کی
تھالی میں رام دلاری میرے لیے رومال میں تھوڑی سی
بھاجی اور تین پھلکے لپیٹ کر رکھ گئی تھی۔ وہیں چوکی پر
بیٹھ کر میں نے تین پھلکے کھالے پانی پیا اور پلنگ پر
لیٹتے ہی مجھے نیند آ گئی۔

کمرے میں آہٹ کی آواز نے مجھے جگا دیا۔ رام
دلاری آگئی تھی اور دروازے کو بند کر کے کنڈی لگا رہی
تھی۔ رات کو وہ پلنگ پر سوتی تھی اور میں نیچے کرسیوں
کے پاس دری پر سوتا تھا۔ اس نے ساڑھی بدلتے
ہوئے مجھے جگانے کے لیے آواز دی۔

”راج کمار اٹھو۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“
میں جلدی سے اٹھا اور نیچے دری پر پڑ گیا۔
”تم نے کھانا کھالیا تھا؟“

”ہاں دیدی!“ میں نے نیند بھری آواز میں کہا۔
رام دلاری نے کپڑے بدلے اور بتی بجھا کر پلنگ
پر لیٹ گئی میں نے پوچھا۔

”دیدی! نام کیا ہوا ہے؟“

رام دلاری نے آہستہ سے کہا۔

”دو بج چکے ہیں۔ سو جاؤ۔“

میرا ذہن عائشہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس
لڑکی کو میں نے بہن کہا تھا اور یقین کریں مجھے اس
سے بہن کی طرح پیار ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں
سوچتے سوچتے میں ایک بار پھر نیند کی دادی میں گم
ہو گیا۔

صبح آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ رام دلاری پلنگ
پر گہری نیند سو رہی تھی۔ روشن دان سے دن کی روشنی
اندر آ رہی تھی۔ میں رام دلاری کے جاگنے سے پہلے
وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ میں نے کمرے میں
بالٹی کے پاس بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ ماتھے پر ہندوانہ
تلک کا جو سرخ نشان لگا تھا اسے رومال سے رگڑ رگڑ کر
صاف کیا۔ اس کی ابھی ضرورت نہیں تھی کیونکہ میں
دیوی کے مندر میں نہیں بلکہ جھوپڑ پٹی میں عائشہ کے
بارے میں معلوم کرنے جا رہا تھا کہ کہیں مندر کے
لوگ اسے دوبارہ اغوا کر کے تو نہیں لے گئے۔ میں
نے آہستہ سے کنڈی کھولی اور کمرے سے باہر نظر
آیا۔ دروازے کو دوبارہ آہستہ سے بند کر دیا۔ دن کافی
نکل آیا تھا۔ بلڈنگ کے لوگ جاگ چکے تھے۔ میں
سیڑھیاں اتر کر بلڈنگ کے احاطے میں سے گزرتا کھلی
میں سے ہوتا ہوا سڑک پر آ گیا۔

جھوپڑ پٹی کے لیے میں نے سیمگلن روڈ کے

ٹاکے سے ایک بس پکڑی۔ پارسی کے بت کے اسٹاپ
پر اتر گیا۔ وہاں سے ٹرام کار میں سوار ہو کر بڑے
غنڈے ٹالے کے پل کے قریب اتر گیا۔ گنڈے
ٹالے کے پل کی دوسری جانب جھوپڑیوں کی بستی دور
تک پھیلی ہوئی تھی۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے
ساتھ جھوپڑ پٹی کی گندی شور مچاتی گلیوں میں سے
گزرتا عائشہ کی جھوپڑی کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ
جھوپڑی خالی پڑی ہے۔ وہاں نہ عائشہ تھی نہ اس کی
ماں اور نہ باپ تھا۔ میں پریشان سا ہو کر وہیں کھڑا
رہا۔ اتنے میں ایک بوڑھا آدمی ایک جھوپڑی سے
نکل کر میری طرف آیا۔ وہ مسلمان تھا۔ اس کے گلے
میں زرد رومال تھا اور سر پر سفید کروشے کی ٹوپی تھی۔
میں نے اسے سلام کیا تو اس نے پوچھا۔

”تم قاسم بھائی کی تلاش میں آئے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں۔ وہ کہاں ہیں؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ تین جھوپڑیاں چھوڑ کر اپنی جھوپڑی میں لے گیا۔
مجھے چار پائی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود ایک موڑھا
تھیسٹ کر میرے سامنے بیٹھ گیا اور بولا۔

”بیٹا! تم نے قاسم بھائی کی بچی کو کافروں کے
چنگل سے نکال کر جو نیک کام کیا تھا اس کا اجر تمہیں خدا
دے گا۔ قاسم بھائی نے تمہارے بارے میں مجھے
سب کچھ بتا دیا تھا۔“

میں نے بڑے میاں کی بات کاٹتے ہوئے بے
تابی سے پوچھا۔

”اب وہ لوگ کہاں ہیں؟“

بڑے میاں نے کہا۔

”پولیس ان تینوں کو پکڑ کر تھانے لے گئی تھی۔“

”کس جرم میں؟“ میں نے پوچھا۔

بڑے میاں نے کہا۔

”قاسم بھائی کا جرم یہ تھا کہ وہ بمبئی کی جھوپڑ پٹی
میں رہنے والا غریب اور بے سہارا مسلمان ہے۔
پولیس انگریز کی ہے اور انگریز ہندو کے ساتھ مل کر
مسلمانوں سے دشمنی کا سلوک کرتا ہے۔“

میں نے بڑے میاں سے پوچھا کہ پولیس نے
انہیں ساتھ لے جانے کی کوئی وجہ بھی تو بتائی ہوگی۔
بڑے میاں نے چہرہ میری طرف اٹھا کر کہا۔

”بیٹا! وجہ کوئی نہیں تھی۔ صرف بہانہ تھا کہ لمبے
دیوی کے مندر کی قیمتی مورتی چوری ہو گئی ہے اور مخبروں
نے اطلاع دی ہے کہ یہ مورتی قاسم بھائی کی جھوپڑی
میں چھپائی گئی ہے۔ پولیس آئی جھوپڑی کی تلاش
لی۔ مورتی نہ ملی تو ان تینوں کو پکڑ کر تھانے لے گئی۔“

”آپ لوگوں نے کچھ نہیں کیا؟“

”کیا کرتے؟“ بڑے میاں نے طنزیہ لہجے میں
کہا۔

”تم پنجاب سے آئے ہو۔ تمہیں کیا پتا یہاں کے
صوبے میں مسلمان کتنی غربت اور بے کسی کی حالت
میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اچھا بازو وہ اور بمبئی کے
سارے کارخانوں کے مالک ہندو سیٹھ ہیں مسلمان
صرف ریزھی بان ہیں۔ سرکار انگریز کی ہے اور
انگریزوں نے ہندو قوم کے آدمیوں کو بڑے بڑے
افسر لگایا ہوا ہے۔ اور یہ جو لمبے دیوی کا مندر ہے اس
کا مہنت تو بے حد اثر و رسوخ والا ہے۔ قاسم کی بیٹی کو
اسی کے اشارے پر اغوا کیا گیا تھا۔ جب تم اسے نکال
کر لے آئے تو مندر کے مہنت نے اپنے خاص
پجاری کو پولیس کے ساتھ بھیج کر جھوپڑی پر چھاپہ
ڈلوادیا۔ مقصد قاسم بھائی کی بیٹی کو دوبارہ اغوا کرانا تھا۔
بستی کے مسلمانوں نے آج جلوس نکالنے کا فیصلہ کیا
ہے مگر مجھے معلوم ہے اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ لوگوں نے تھانے جا کر معلوم

نہیں کیا کہ قاسم بھائی اس کی بیوی اور بیٹی کس حالت میں ہیں؟ کوئی وکیل ہی کر لیں۔“

بڑے میاں نے نفی میں گردن ہلائی اور کہا۔

”اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ یہ بات مجھے میرے ستر سال کے تجربے نے بتائی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”وہ تھانہ کہاں ہے جہاں پولیس ان لوگوں کو لے گئی ہے؟“

بڑے میاں نے تھانے کا نام بتایا۔ ساتھ ہی کہا۔

”برخوردار تم نا سمجھ ہو۔ میں تمہیں نصیحت کروں گا تھانے مت جانا۔ پولیس مورتی کی چوری کے جھوٹے کیس میں تمہیں بھی پکڑ لے گی۔“

میں نے کہا۔ ”آخراں کا کچھ تو پتا چلنا چاہیے کہ وہ کہاں ہیں۔ کس حال میں ہیں؟“

بڑے میاں نے ایک لمحے کے لیے مجھے گھور کر دیکھا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”آخر تمہیں قاسم بھائی سے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ ان کی خاطر تم اپنی جان باہر مصیبت میں کیوں ڈال رہے ہو؟ پجاری کو معلوم ہو گیا کہ تم نے عائشہ کو مندر سے فرار کرایا ہے تو تمہاری خیر نہیں ہے۔“

میں نے جذباتی ہو کر کہا۔

”میں نے عائشہ کو اپنی بہن کہا ہے۔ اب وہ میری بہن ہے۔ میں ہندو غنڈوں سے اس کی عزت بچانے کے لیے اپنی جان کی بازی بھی لگا دوں گا۔“

بڑے میاں آنکھیں پوری کھولے مجھے تک رہے تھے۔ چار پانی سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”تمہاری مرضی میاں۔ جو جی میں آئے کرو۔“

یہ کہہ کر وہ جھوپڑی سے باہر نکل گئے۔ میں بھی وہاں سے اٹھا اور بستی کی گندی گلیوں سے نکل کر سڑک

پر آ گیا۔ بڑے میاں کی نصیحت میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ انہوں نے ٹھیک کہا تھا۔ اگر میں تھانے گیا تو پولیس مجھے بھی پکڑ سکتی تھی اور اگر کسی طرح انہیں یہ پتا چل گیا کہ یہ میں ہی ہوں جو عائشہ کو نہ کی کوٹھڑی کا تالا توڑ کر نکال لے گیا تھا تو حالات خطرناک صورت اختیار کر سکتے تھے لیکن میں عائشہ اس کے ماں باپ کو مصیبت کے وقت اکیلا بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ عائشہ سے واقعی مجھے اپنی بہنوں کی طرح پیار ہو گیا تھا۔ سڑک کے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ مجھے عائشہ اور اس کے ماں باپ کے حالات معلوم کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ اتنے بڑے بمبئی شہر میں ایک پردہ سی تھ سوائے رام دلاری کے میرا وہاں کوئی ہمدرد اور دوست نہیں تھا۔ رام دلاری سے میں مشورہ یا مدد نہیں لے سکتا تھا کیونکہ وہ خود ہندو تھی اور امی دیوی کی پجاری تھی۔ وہ یہ کیسے گوارہ کر سکتی تھی کہ ایک مسلمان لڑکا امی دیوی کی دیو داسی کو مندر سے نکال کر لے جائے۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ پولیس اسٹیشن چلنا چاہیے۔ وہاں جا کر کسی بہانے معلوم تو کروں کہ عائشہ اور اس کے ماں باپ وہاں موجود بھی ہیں یا نہیں۔ اسی وقت مجھے احساس ہوا کہ میں نے ماتھے پر تلک نہیں لگا رکھا تھا۔ اگر تلک لگا ہوتا تو میں ہندو بن کر تھانے میں جا سکتا تھا۔ کیونکہ جھوپڑی کے بڑے میاں نے بتایا تھا کہ تھانے کا انچارج ایک مرہٹہ ہندو ہے۔ میں نے سوچا کہ میں پولیس اسٹیشن کے اندر نہیں جاؤں گا۔ دور سے جائزہ لوں گا اور اگر موقع ملا تو کسی سنتری سے عائشہ کے گھر والوں کے بارے میں معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے بڑے میاں نے پولیس اسٹیشن کا راستہ بتا دیا تھا اور یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ وہاں تک کس نمبر کی بس جاتی ہے۔

میں وہیں سے سڑک کی دوسری جانب ہو گیا۔ کیونکہ اس جانب مجھے لوکل بس سٹاپ کا لال نشان اور فٹ پاتھ پر بنا ہوا چھوٹا سا شیڈ نظر آ رہا تھا۔ دو تین آدمی بس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے نمبر کی بس وہیں آنے گی۔ دو تین ڈبل ڈیکر بسیں آ کر گزر گئیں۔ آخر میرے نمبر والی بس بھی آ گئی۔ میں بس میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔ بمبئی شہر کی گنجان سڑکوں کے چکر لگانے کے بعد بس ایک اسٹاپ پر رکنے لگی تو کنڈیکٹر نے اس علاقے کے پولیس اسٹیشن کا نام اونچی آواز میں پکارا۔ میں جدی سے نیچے اتر گیا۔ ایک دکان دار سے پولیس اسٹیشن کا پتا پوچھا اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔ تھوڑی دور گیا ہوں گا کہ اچانک میرے قدم رک گئے۔ کسی نے پیچھے سے میرا نام لے کر مجھے آواز دی تھی۔

”کہاں جاتا ہے؟“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے فٹ پاتھ خالی تھی۔ میں کچھ حیران اور کچھ خوفزدہ سا ہو کر آگے چل پڑا۔ جیسے ہی میں نے قدم اٹھائے پیچھے سے پھر اسی مردانہ آواز نے میرا نام لے کر کہا۔

”کہاں جاتا ہے؟“

میرے قدم خود بخود رک گئے۔ مڑ کر دیکھا پیچھے کوئی نہیں تھا پھر آواز کہاں سے آئی تھی؟ آواز میں نے برابر سنی تھی اور آواز دینے والے نے میرا نام بھی لیا تھا مگر میرے پیچھے فٹ پاتھ خالی تھا۔ اسی وقت میرے دل نے کہا کہ یہ کوئی نہیں آواز ہے جو تمہاری راہ نمائی کرنا چاہتی ہے۔ میرے ساتھ پہلے بھی اس قسم کے مافوق الفطرت واقعات پیش آچکے تھے کہ رات کے وقت کسی جنگل سے گزرتے ہوئے مجھے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی میرے قریب

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک کا منقہ دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اس رسالہ کی بنیاد پر ایک عالمی ادارہ ہے جس کا مقصد ہے کہ اسلام کی حقیقت کو سچے سچے انداز میں بتا دے اور اس کے خلاف ہونے والے غلط فہمیوں کو دور کر دے۔ اس رسالہ کی بنیاد پر ایک عالمی ادارہ ہے جس کا مقصد ہے کہ اسلام کی حقیقت کو سچے سچے انداز میں بتا دے اور اس کے خلاف ہونے والے غلط فہمیوں کو دور کر دے۔

دنیا کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر مضمون کے ساتھ جواب بھی دیا جائے گا

پتہ: کراچی 7، نمبر 1، سید الشہداء روڈ، نزدیکی

فون: 35260771/2

35260773

alislamkhi@gmail.com

سے ہو کر گزر گیا ہو۔ ایک دفعہ میں منہ اندھیرے امرتسر کے کمپنی باغ میں سیر کر رہا تھا کہ مولسری کے ایک درخت کے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایسی آواز آئی جیسے کوئی عورت ہلکا سا نفرتی قہقہہ لگا کر میرے قریب سے نکل گئی ہو۔ چنانچہ بھیجی کے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے جب مجھے یہی آواز آئی تو میں حیران ضرر ہوا مگر خوف زدہ بالکل نہیں ہوا تھا۔ بلکہ میں نے اپنی چلنے کی رفتار آہستہ کر لی اور یہی آواز کا انتظار کرنے لگا۔ میں چند قدم ہی چلا ہوں گا کہ وہی آواز پھر سنائی دی مگر اب یہ آواز بڑے قریب سے آئی تھی جیسے کوئی غیبی شخص میرے ساتھ چل رہا ہو۔ غیبی آواز نے کہا۔

”اوپنجابی! اہلی والے تکیے میں جاؤ وہاں کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”یہ تکیہ کہاں ہے؟“ غیبی آواز نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ بھی میں تمہیں بتاؤں؟ جا چوک کے پار اہلی والا تکیہ ہے۔“

اس کے بعد آواز غائب ہو گئی۔ میں جتے جتے چوک میں پہنچ گیا میں نے فٹ پاتھ پر رک کر دائیں بائیں اور سامنے دیکھا چوک کے پار مجھے ایک جگہ ایک گھنا درخت دکھائی دیا جس پر سبز رنگ کا جھنڈا لگا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی اہلی والا تکیہ ہے۔ یہ ایک ایسا ہی مزار تھا جس قسم کے مزار ہمیں برصغیر کے تقریباً ہر شہر میں کہیں نہ کہیں مل جاتے ہیں۔ احاطے میں ایک جانب کچھ فقیر بیٹھے تھے۔ ایک طرف پھول بیچنے والے کا کھوکھا تھا۔ کچھ لوگ وہاں کھڑے پھولوں کے بار خرید رہے تھے۔ فضا میں اگر بیویوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ میں نے درخت کو دیکھا۔ یہ اہلی کا درخت ہی تھا۔ مجھے اہلی کے درخت کی پہچان تھی۔ امرتسر میں محسوس ہو رہا تھا۔

اہلی کا ایک گھنا درخت ہوا کرتا تھا۔ میں اسکول سے بھاگ کر وہاں جا کر درخت سے کچی اہلی توڑ کر کھانے کرتا تھا۔ لاہور کے باغوں میں مجھے کہیں اہلی کا درخت نظر نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کسی گھر کے آگن میں اگا ہوا ہو۔

میں حزار کے پہلو میں آیا تو دیکھا اینٹوں سے چھوٹے سے چوڑے پر ایک فقیر بیٹھا تھا۔ وہ مجھ کو لگتا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ میں اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے مجھے آواز دی۔

”اوپنجابی! اس عورت سے بات کر جس کو تو ڈاکوؤں سے بچا کر لایا تھا۔“

میرے قدم اپنے آپ رک گئے۔ میں نے بڑے ادب سے پوچھا۔

”محترم میں اس سے کیا پوچھوں؟“ مجذب نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”یہی پوچھو کہ تمہاری بہن عائشہ کہاں ہے؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”محترم آپ ہی بتا دیجیے کہ عائشہ کہاں ہے؟“ مجذب غصے میں آ گیا۔ گرج دارا آواز میں بولا۔ ”میں نے ساری دنیا کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا دفع ہو جا یہاں سے۔ جاتا ہے کہ نہیں؟“

مجذب کے پاس ایک ڈنڈا پڑا تھا۔ وہ مجھ مارنے کے لیے اٹھا۔ میں بھاگ کر مزار کے احاطے سے باہر آ گیا۔ میں ایک طرف رک کر غور کرنے لگا۔ پولیس اسٹیشن جاتے ہوئے میں پہلے ہی جھجک رہا تھا۔ ایک تو اس لیے کہ وہاں سے مجھے عائشہ کے بارے میں پوری معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ دوسرا خطرہ یہ تھا کہ اگر پولیس والوں کو ذرا بھی مجھ پر شبہ ہو گیا تو وہ مجھے وہیں پکڑ لیں گے۔ مجذب نے مجھے

بڑا درست مشورہ دیا تھا۔ رام دلاری اس سلسلے میں میری مدد کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے پولیس اسٹیشن جانے کا خیال دل سے نکال دیا اور وہیں سے واپس چل پڑا۔ جب چالی میں پہنچا تو رام دلاری جاگی ہوئی تھی اور چولہے کے پاس بیٹھی چائے بنا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ڈانٹنے لگی۔

”تم دروازہ کھلا چھوڑ کر کہاں صبح صبح چلے جاتے ہو؟ تمہاری کھوپڑی میں بھیجے بے کہ نہیں؟ جانا تھا تو مجھے جگا دیا ہوتا۔“

میں اس سے معافی مانگنے لگا۔

”دیدی! میں بارک میں سیر کرنے نکل گیا تھا۔ غلطی ہو گئی۔ معاف کر دو۔ اب ایسا نہیں کروں گا۔“

رام دلاری نے پیار بھرے غصے کے ساتھ پوچھا۔

”ناشتہ کیا ہے کہ نہیں؟“ میں اس کے پاس چوکی پر بیٹھ گیا۔ ”نہیں دیدی! ناشتہ تمہارے ساتھ کروں گا۔“ رام دلاری ہنس پڑی۔ میرے آگے کپ رکھتے ہوئے بولی۔

”میں کیا کروں؟ تم مجھے چھوٹے بھائی لگتے ہو تم نے ماتھے پر تلک کیوں نہیں لگایا؟ اچھا نہ لگاؤ۔ تم مسلمان ہو مجھے مسلمان بڑے اچھے لگتے ہیں۔ میں بھگوت سے پرارتھنا کیا کرتی ہوں کہ میرا دوسرا جنم کسی مسلمان کے گھر میں ہو مگر معلوم نہیں دوسرا جنم ہو گا بھی کہ نہیں! وہ بند بھی کھاؤ۔“

میں رام دلاری کے ساتھ اصل بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ اس وقت بڑے اچھے موڈ میں تھی۔ میں نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

”دیدی! میں تم سے ایک بڑی ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

رام دلاری نے میری طرف دیکھے بغیر اپنی خالی

پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا پیسوں کی ضرورت ہے؟“ میں نے کہا۔ ”نہیں۔“ ”تو پھر بتاؤ کیا بات ہے؟“

اور میں نے رام دلاری کو عائشہ کے بارے میں شروع سے لے کر آخر تک ساری داستان بیان کر دی۔ جب میں ساری کہانی بیان کر چکا تو رام دلاری نے میرا کان کھینچتے ہوئے کہا۔

”تو اس جھنجٹ میں کیوں پڑ رہا ہے؟ تجھے کیا لینا ہے اس سے؟“

میں نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”دیدی! عائشہ ایک غریب مسلمان لڑکی ہے۔ اہے دیوی کے ہندو پجاری اغوا کر کے اس کی زندگی تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ عائشہ مسلمان ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ میں نے اسے بہن کہا ہے۔ بہن نہ بھی کہتا جب بھی میں اسے ہندو غنڈوں سے بچانے کے لیے جان کی بازی لگا دیتا۔“

رام دلاری میرا منہ تک رہی تھی۔ میری گفتگو سے زیادہ میرے پر جوش لہجے کا اس پر زیادہ اثر ہوا تھا۔ کہنے لگی۔

”کہتا تو ٹھیک ہے اگر تو ڈاکوؤں کے چنگل سے مجھے نکالنے کے لیے میری مدد کر سکتا ہے تو ایک مسلمان لڑکی کو بد معاش پجاریوں سے بچانا تیرا فرض بنتا ہے۔ اہے دیوی تو بڑی اچھی ہے مگر یہ جو اس کے پجاری ہیں یہ چھٹے ہوئے بد معاش ہیں میں ان سب کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ مسلمانوں کی تو جان کے دشمن ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”دیدی! بتاؤ تم میری مدد کرو گی نا؟“

رام دلاری بولی۔

”تو نے مجھ پر ایک ایسا احسان کیا ہوا ہے کہ جس کا

بدلہ میں ساری زندگی نہیں اتار سکتی میں تمہاری مدد ضرور کروں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ میں آج ہی مندر جاؤں گی اور بڑے مہنت سے مل کر معلوم کرنے کی کوشش کروں گی کہ عائشہ کو پولیس کہاں لے گئی ہے۔ مہنت کو سب کچھ معلوم ہوگا۔ یہ اسی کے اشارے سے ہو رہا ہے۔“ میں مطمئن ہو گیا مگر چاہتا تھا کہ رام دلاری ابھی مندر جا کر عائشہ اور اس کے ماں باپ کا سراغ لگانے کی کوشش کرے۔ رام دلاری نے بھی انسانی ہمدردی کا پورا ثبوت دیا۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو گئی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر ماتھے پر نئی بندی لگائی اور میری طرف پلٹ کر بولی۔

”تو چالی میں ہی رہنا باہر ہرگز نہ جانا۔ میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔“

رام دلاری چلی گئی۔ میں پلنگ پر لیٹ گیا اور اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ رام دلاری کافی دیر لگا کر آئی۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ گیلری میں اس کے قدموں کی آواز آئی تو میں جاگ رہا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا۔ اس نے پرس پلنگ پر پھینکا اور بیٹھ گئی۔ میں نے عائشہ اور اس کے ماں باپ کے بارے میں پوچھا تو اس نے اٹھ کر مٹی کی صراحی میں سے پانی پیا اور بولی۔

”میری مانو اور ان لوگوں کا خیال دل سے نکال دو۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے بے چینی سے سوال کیا۔

”وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ لڑکی کو تو مندر کے مہنت نے پولیس سے لے کر غائب کر دیا ہے۔ باقی اس کے ماں باپ کا کچھ پتا نہیں کہ وہ جھونپڑی چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہیں۔“

”تمہیں مندر کے پجاری نے کچھ نہیں بتایا؟“

رام دلاری میرے پاس پلنگ پر بیٹھ گئی اور بولی۔

”مہنت اتنا احمق نہیں ہے کہ وہ مجھے بتا دے۔“

عائشہ کو اس نے کہاں رکھا ہوا ہے۔ وہ بڑا ام مکار آدمی ہے۔ یہ بھی میں نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ عائشہ کو پولیس نے اس کے حوالے کر دیا تھا جسے اس نے کسی جگہ پہنچا دیا ہے۔ ورنہ وہ تو کچھ بھی بتانے کو تیار نہیں تھا۔ میں تمہیں اب بھی یہی کہوں گی کہ اپنی جان کسی مصیبت میں نہ پھنسا دینا اس لڑکی کا خیال چھوڑ دو۔ تم لمبے دپوی کے مہنت کو نہیں جانتے۔ وہ مسلمانوں کا تو جانی دشمن ہے۔“

میں نے غصے میں آ کر کہا۔

”میں بھی اس کا جانی دشمن ہوں۔ میں مسلمان ہوں اور ایک مسلمان بہن کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچانا میرا فرض ہے۔ میں تمہارے ہندو کافروں سے بالکل نہیں ڈرتا۔“

رام دلاری نے پہلی بار مجھے اپنے گلے سے لگا لیا۔

”بھگوان کے لیے اتنی اونچی نہ بول۔ یہاں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ رام دلاری نے پرس میں سے پانی کی پڑیا نکال کر پانی کھایا اور کھرے کی دیوار کے پاس جو کٹڑی کی کرسی رکھی تھی اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”تم اب کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”یہی کہ کسی طرح عائشہ کا کھانا لگاؤں اور اسے اس کے ماں باپ کے پاس پہنچاؤں۔ یہ ہندو کافروں کی زندگی کو جہنم بنا دیں گے۔ میں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

رام دلاری کسی سوچ میں پڑ گئی۔ کچھ لمحے وہ چپ رہی پھر سر اٹھا کر کہنے لگی۔

”تو نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ مجھے بھی حیرت ہے بہت کچھ کرنا پڑے گا۔ فکر نہ کرو مجھے آج شام تک کی مہلت دو میں تمہیں اتنا ضرور معلوم کر دوں گا کہ عائشہ کو مندر کے پجاریوں نے کہاں پہنچا دیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”تم کہاں سے معلوم کرو گی؟“

رام دلاری نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں جانوں میرا کام۔“

رام دلاری خود جرائم پیشہ نہیں تھی۔ مگر بمبئی کی فلمی دنیا کے جس طبقے سے اس کا تعلق تھا وہ طبقہ جرائم پیشہ لوگوں کی زد میں ضرور تھا۔ یوں رام دلاری کا بھی بمبئی کے جرائم پیشہ افراد سے ایک لنک بن گیا تھا۔ رات کو اس کی پرکاش اسٹوڈیوز اندھیری میں شونگ تھی۔ وہ دوپہر کے بعد ہی فلیٹ سے نکل گئی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے گئی تھی۔ میں شام تک بمبئی کے بازاروں میں آدراہ گردی کرتا اور عائشہ اور اس کے ماں باپ کے بارے میں سوچتا رہا۔ جب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو واپس چالی میں آ کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اس زمانے میں کسی کسی گھر میں ٹیلی فون لگا ہوتا تھا۔ ورنہ میں رام دلاری کو فون کر کے ضرور پوچھ لیتا کہ اس نے مسلمان لڑکی کا سراغ لگایا ہے یا نہیں

حسب معمول رام دلاری اسٹوڈیوز سے جب واپس آئی تو رات کے دو بج چکے تھے۔ میں سو گیا تھا۔

اتنے دروازہ کھولا۔ رام دلاری نے آتے ہی کہا۔

”میں نے عائشہ کا سراغ لگالیا ہے مگر ابھی سوچاؤ۔“

”تو سوچ۔ مجھے بڑی نیند آ رہی ہے۔ کورس ڈانس سے کرسٹ میرا سارا جسم درد کرنے لگا ہے۔“

میں اسی وقت کوئی خوش خبری سننے کو بے تاب تھا

مگر رام دلاری واقعی سخت تھکی ہوئی تھی۔ میں پلنگ سے اٹھ کر نیچے دری پتا گیا۔ رام دلاری نے ساڑھی بدلی اور پلنگ پر بے سدھ ہو کر پڑ گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آنے لگی۔ باقی رات میں نے کچھ جاگ کر کچھ سو کر گزار دی۔

دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب رام دلاری سو کر اٹھی۔ اٹھتے ہی کہنے لگی۔

”چائے بنا دو بھیا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے ناشتہ بھی تیار کر رکھا ہے دیدی۔“

”نہیں میں صرف چائے پیوں گی۔“

میں چائے تیار کرنے لگا۔ رام دلاری اتنی دیر میں منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہو چکی تھی۔ میں نے چائے کی پیالی اس کو دی اور وہ سوال پوچھا جو ساری رات میرے دماغ میں چکر لگا رہا تھا۔

”دیدی! عائشہ کا کیا پتا چلا؟“

رام دلاری نے چائے کا گھونٹ بھر کر سر کھاتے ہوئے آہستہ نفی کے انداز میں ہلایا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔

”چھوٹے بھیا! اصل ٹھکانے کا تو میں کھوج نہیں لگا سکی۔ اتنا ضرور پتا لگالیا ہے کہ مندر کے مہنت نے انتہائی طور پر عائشہ کو جنوبی علاقے کے کسی مندر میں دیو داسی بنانے کے بجائے مندر کے ایک جرائم پیشہ پجاری گنگولی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے جو اسے لے کر چار دھار جواڑے کی طرف چلا گیا ہے۔“

جب میں نے رام دلاری سے کہا کہ میں عائشہ کی تلاش میں چار دھار جواڑے کی طرف جاؤں گا تو وہ مجھے ڈانٹتے ہوئے بولی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ بھگوان جانے یہ رجو دھاڑا کس طرف ہے۔ کہاں ہے اور گنگولی

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 147

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 146

جرائم پیشہ گینگ کالیڈر ہے۔ تم اس کا مقابلہ کیسے کرو گے۔ جھوٹریٹی کی اس مسلمان لڑکی کو بھول جاؤ۔ آج رات منرو اسٹوڈیوز میں میری ڈانس کی شوٹنگ ہے میرے ساتھ چلا۔ تمہیں سہراب مودی اور چھایا دیوی سے ملاؤں گی۔“

مگر میں عائشہ کی تلاش میں چاروہار جواڑے جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ رجواڑا کہاں ہے اور بمبئی سے کس طرف ہے۔ میں نے سوچا کہ اہلی والے تیکے کے مجذوب سے راہ نمائی حاصل کرنی چاہیے۔ اس بزرگ نے پہلے بھی میری مدد کی ہے۔ وہ اب بھی ضرور میری مدد کرے گا۔

چنانچہ میں رام دلاری کو کھانا تیار کرتا چھوڑ کر باہر نکل آیا اور سیدھا اہلی والے تیکے میں پہنچا۔ موسری کے درخت کے نیچے وہ مجذوب اسی حالت میں بیٹھا آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ ڈنڈا اس کے پاس بڑا تھا۔ اس مجذوب کی جلالی طبیعت کی وجہ سے کوئی شخص اس کے قریب نہیں آتا تھا۔ میں بے دھڑک اس کے پاس چلا گیا اور جاتے ہی سلام کر کے اپنا مدعا بیان کیا۔ مجذوب نے پہلے تو سنی ان سنی کر دی۔ جب میں نے بڑے ادب سے اپنا مدعا دہرایا تو وہ غضبناک انداز میں بولا۔

”میں کسی کے باپ کا نوکر نہیں ہوں۔ بھاگ جا نہیں تو سر پھوڑ دوں گا۔“

اس نے ڈنڈا پکڑ لیا۔ مگر میں اپنی جگہ سے نہ ہلا اور کہا۔

”آپ چاہے میرا سر پھوڑ دیں مگر میں خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا۔“

مجذوب نے ڈنڈا زمین پر رکھ دیا اور گردن کودائیں بائیں ہلاتے ہوئے کہا۔

”چاروہار جواڑے کے باہر جنگل میں ایک مسجد

ہے۔ وہاں جا کر دو نفل ادا کر باقی تو جان تیرا کام میں نے مزید کچھ پوچھنا چاہتا تو مجذوب ڈنڈا پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور گرج کر بولا۔

”جاتا ہے کہ نہیں۔ مارڈالوں گا دفع ہو جا۔“

میں وہاں سے بھاگ لیا۔ میں نے سوچا کہ ریلوے اسٹیشن پر چل کر ریلوے کے کسی آدمی سے پوچھتے ہیں کہ یہ چاروہار جواڑا بمبئی سے کس طرف ہے۔ ہماری سیمنگٹن روڈ پر بمبئی سنٹرل کا ریلوے اسٹیشن تھا۔ میں بس کے ذریعے سیمنگٹن روڈ کے اسٹاپ پر پہنچا تو سامنے ایرانی ریسٹوران تھا۔ اس ریسٹوران کا مسلمان مالک میرا واقف کار بن گیا تھا۔ میں دن میں ایک آدھ بار وہاں بیٹھ کر چائے ضرور پیتا تھا۔ اس کا نام سلام بھائی تھا۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے بات کی جائے۔ میں ریسٹوران میں آ گیا۔ سلام بھائی مجھے دیکھ کر ہنس کر بولا۔

”کیوں بھائی! کسی فلم میں کام ملا کہ نہیں؟“

اسے معلوم تھا کہ میں پنجاب سے فلم میں کام کرنے کے لیے بمبئی آیا ہوں اور رام دلاری کے پاس ٹھہرا ہوا ہوں۔ باقی اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں کاؤنٹر کے قریب خالی اسٹول پر سلام بھائی کے پاس ہی بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس سے چاروہار جواڑے کے بارے میں پوچھا۔ وہ بولا۔

”کیوں بھائی! وہاں تیرا کون ہے؟ یہ رجواڑا تو بڑی دور ہے۔“

میں نے سلام بھائی سے کہا کہ میرا ایک رشتہ دار چاروہار میں رہتا ہے۔ اس نے مجھے بلایا ہے۔ میں وہاں کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے پتا نہیں کہ اس طرف کون سی ریل گاڑی جاتی ہے۔

ایرانی ریسٹوران کے مالک سلام بھائی نے مجھے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا کہ ریل گاڑی میں

بیٹھ کر اگر بھوپال سے جھانسی کی طرف جائیں تو رستے میں ملت پورا اسٹیشن سے ذرا پہلے ایک ریلوے اسٹیشن آتا ہے جس کا نام دیوگرھ ہے۔ یہاں سے اتر جائیں تو جنگل میں سے دو میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد چاروہار جواڑے کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

”مگر اکیسے مت جانا۔“ سلام بھائی نے کہا۔ ”جنگل میں جو دو میل کا راستہ ہے وہ بڑا خطرناک ہے۔ وہاں دن کے وقت بھی خونخوار شیر چیتے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔“

مگر میں جانتا تھا کہ یہ خطرناک سفر مجھے اکیلے ہی طے کرنا ہوگا۔ میں ایرانی ریسٹوران سے اٹھ کر سیدھا بمبئی سنٹرل کے ریلوے اسٹیشن پر آ گیا۔ وہاں سے مجھے معلوم ہوا کہ جھانسی کی طرف گاڑی رات کے سوا نو بجے چلے گی۔ مجھے یہی گاڑی پکڑنی تھی۔

میں رام دلاری کے فلیٹ پر واپس آ گیا۔

میرے پاس دس پندرہ روپے ہی تھے جو میں نے بچا کر رکھے ہوئے تھے۔ رام دلاری نے کھانا تیار کر لیا تھا اور وہ اپنی ساڑی استری کر رہی تھی۔ مجھے اندر آتا دیکھ کر بولی۔

”کہاں گئے تھے؟“

میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ میں ٹرین کا ٹائم معصوم کرنے سینٹرل اسٹیشن گیا تھا اور اب میں رات کی گاڑی سے عائشہ کی تلاش میں چاروہار کی راست کی طرف جا رہا ہوں۔ رام دلاری دری پر پڑی ساڑھی پر کونکوں والی استری پھیر رہی تھی۔ یہ کن اس نے استری اینٹ پر رکھ دی اور مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگی۔

”تو تم بائیں آؤ گے۔“

میں نے کہا۔ ”ویدی! میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ اب

میں تمہارے کہنے سے بھی نہیں رکوں گا۔“

رام دلاری خاموشی سے دوبارہ استری کرنے لگی۔ اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ اس نے میرے فیصلے کو تسلیم کر لیا ہے۔ کہنے لگی۔

”اتنا مجھے معلوم ہے کہ تم نڈر لڑکے ہو۔ میری خاطر تم خطرناک جنگل میں سے رات کے اندھیرے میں گزر کر تھانے پہنچ گئے تھے لیکن میرے چھوٹے بھیا وہ جو رام انگولی پجاری ہے وہ بہت خطرناک غنڈہ ہے اور اس کا پورا گینگ ہے۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم کو کچھ ہو گیا تو مجھے بڑا دکھ ہوگا۔“

میں نے رام دلاری کو یہ بالکل نہ بتایا کہ میں اہلی والے تیکے کے مجذوب سے بھی مل آیا ہوں۔ وہ پوچھنے لگی۔

”تم چاروہار میں کہاں جاؤ گے۔ کس سے جا کر ملو گے۔ وہاں تو تمہیں کوئی بھی نہیں جانتا۔“

میں نے کہا۔ ”اللہ مالک ہے خدا کوئی نہ کوئی سبب پیدا کر دیگا۔“

”تمہارے پاس کرایہ ہے؟“

”ہاں پندرہ روپے ہیں۔“

اس زمانے میں پندرہ روپے بڑی خاصی رقم ہوتی تھی۔ پھر بھی ایک ایسے سفر کے لیے ناکافی تھی جس کے بارے میں مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ مجھے کہاں کہاں کی خاک چھاننی پڑے گی۔ اس بات کو رام دلاری نے محسوس کر لیا تھا۔ وہ اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔

الماری سے ایک ٹین کا چھوٹا ڈبہ نکال کر اسے کھولا اور مجھے مزید پندرہ روپے دے کر بولی۔

”یہ بھی اپنے پاس رکھو۔ تمہیں ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

میں نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے روپے رکھ لیے۔

رام دلاری نے ساڑھی تہہ کر کے پلنگ پر رکھی اور مجھے

پاس بٹھا کر کہنے لگی۔

”تم جس مسلمان لڑکی کا کھوج لگانے جا رہے ہو بھگوان کرے کہ وہ تمہیں مل جائے لیکن تم اسے لے کر کہاں جاؤ گے؟ تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اس کے ماں باپ کہاں چلے گئے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”میں اسے پوپیس کی حفاظت میں دے دوں گا۔“

”نہیں نہیں نہیں۔“ رام دلاری نے جلدی سے کہا۔ ”بھگوان کے لیے ایسی غلطی نہ کرنا۔ تم اسے لے کر سیدھا بمبئی میرے پاس آ جانا۔ میں یہاں اس کے ماں باپ کا کھوج لگا لوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گا۔“

اس زمانے میں ریل کے کرائے زیادہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ یا یوں سمجھ لیں کہ اس زمانے کے مطابق ہٹی ہوا کرتے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے لاہور سے بمبئی کا تھرڈ کلاس کاریل کا کرایہ بارہ تیرہ روپے ہوتا تھا۔ حالانکہ یہ بڑا لمبا سفر تھا۔ رام دلاری نے مجھے ڈبے میں سے مزید دس روپے نکال کر دیئے اور بولی۔

”یہ بھی اپنے پاس رکھ لو۔ واپسی پر تمہیں عائنہ کے لیے بھی تو ریل کا ٹکٹ لینا ہوگا۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ تم عائنہ کو ڈھونڈ لو گے۔“

اچھا اب میرے ساتھ بازار چلو۔ میں تمہیں مارکیٹ سے نئی پتلون اور قمیص لے دوں گی۔ تمہارے یہ کپڑے پرانے ہو گئے ہیں۔“

رام دلاری نے مجھے میل خورے کلر کی موٹے کپڑے کی ایک پتلون اور قمیص لے دی۔ جوتے میرے بالکل ٹھیک حالت میں تھے۔ یہ کیٹوس کے فلیٹ شو تھے۔ جن کا لڑکوں میں اس زمانے میں بڑا رواج تھا۔ رام دلاری نے مجھے یہ بھی کہا کہ اپنے پاس ایک شکاری چاقو ضرور رکھ لے۔ میں تجھے خرید

دیتی ہوں مگر میں نے کہا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ دوپہر کو چالی میں آ کر میں کھانا کھا کر سو گیا۔

رام دلاری اپنے کام سے کہیں چلی گئی۔ مجھے رات و سوانو بجے والی گاڑی پکڑنی تھی۔ رام دلاری کی بمبئی رات کو شوٹنگ تھی اور اسے منرو اسٹوڈیوز جانا تھا۔

تیسرے پہر آئی تو میں جاگ چکا تھا۔ آتے ہی کہہ لگی۔

”چھوٹے بھیا! میں نے عائنہ کے ماتا پتا کاٹھکا؟“

معلوم کر لیا ہے۔ وہ دیوالی کے محلہ کھواڑہ میں اپنے کسی رشتے دار کے پاس چلے گئے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہ دیوالی کہاں ہے؟“

رام دلاری کہنے لگی۔ ”جب بمبئی سے چو گے تو تمہاری ٹرین پہلے کلیان ٹھہرے گی اس کے بعد دوسرا بڑا اسٹیشن دیوالی آئے گا۔ وہ بہت بڑی چھاؤنی بھی ہے انگریزوں نے وہاں اپنی فوج کی باریکیں بنا رکھی ہیں۔ وہاں باموجود جانے بھی بہت تم وہاں اتر جانا اور محلہ کھواڑہ پوچھ کر علی بھائی کے گھر چلے جانا۔ عائنہ کا باپ قاسم بھائی تمہیں وہیں سے گا۔“

یہ میرے لیے ایک خوش خبری تھی۔ اسی طرح کم از کم میں عائنہ کے ماں باپ کو اتنی سلی ضرور دے سکوں گا کہ میں ان کی بیٹی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔

نے رام دلاری سے کہا۔

”ہاں ہاں اسے وہیں اس کے گھر چھوڑ آنا یہاں بمبئی لانے کی کیا ضرورت ہے۔ بھگوان کرے کہ تم زندہ سلامت واپس آ جاؤ۔ مجھے تو یہی فکر ہے کہ تم ابھی نو جوان ہو اور تمہارا واسطہ بڑے بد معاشوں سے پڑے گا۔“

میں نے کہا۔ ”دیدی! تم فکر کیوں کرتی ہو۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔“

رام دلاری نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”مجھے تمہاری یہ بات بڑی اچھی لگتی ہے۔ تمہیں اپنے خدا پر بڑا بھروسہ ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے۔“

رام دلاری رات آٹھ بجے کے قریب اسٹوڈیو شوٹنگ پر چلی گئی۔ مجھے تاکید کر گئی کہ سفر پر جاتے ہوئے چالی یعنی فلیٹ کی چابی باہر گیلری والے گیلے کے پیچھے رکھ دینا۔ میں نے بھی کوئی ساڑھے آٹھ بجے فلیٹ کا دروازہ بند کر کے تالا لگایا۔ چابی گیلری میں کوٹنے والے پام کے گیلے کے نیچے چھپا کر رکھی اور بس میں بیٹھ کر بمبئی سنٹرل پہنچ گیا۔

اس وقت آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور بمبئی شہر میں ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ ریلوے اسٹیشن پر کافی رش تھا۔ جس ٹرین پر مجھے سوار ہونا تھا وہ ایکسپریس ٹرین نہیں تھی۔ ایکسپریس ٹرینیں دوپہر کے اسٹیشن پر نہیں رکتی تھیں۔ پہلے مجھے سیدھا دیوالی گھر ہی جانا تھا۔ مگر اب میں پہلے عائنہ کے ماں باپ کے پاس جا رہا تھا جو دیوالی میں رہتے تھے۔ میں نے دیوالی کا تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لے لیا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی تھی۔ مسافروں کا کافی رش تھا۔ میں بھی تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے میں سوار ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ٹرین چل پڑی۔ بمبئی شہر کے مضافاتی اسٹیشن کافی دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ پہلے بمبئی کا مضافاتی اسٹیشن باندرا آیا اس کے بعد گاڑی کلیان پر آ کر ٹھہر گئی۔

کلیان بمبئی سے شمال مشرق کی جانب جاتے ہوئے بمبئی کا آخری مضافاتی اسٹیشن ہے۔ یہاں سے ٹرین چلی تو رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ ٹرین کی رفتار بھی تیز ہونا شروع ہو گئی تھی۔ مجھے ایک قلی نے بتایا تھا کہ دیوالی ٹرین آدھی رات کے بعد پہنچے گی۔ کلیان

سے نکلنے کے بعد ست بڑا کانیم پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا تھا مگر اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اگرچہ یہ ایکسپریس ٹرین نہیں تھی مگر پھر بھی بہت چھوٹے چھوٹے اسٹیشن چھوڑتی جاتی تھی۔ میں ڈبے میں کھڑکی سے فلیٹ لگا کر بیٹھا تھا۔ کھلی کھڑکی میں سے بارش میں بھیگی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر آ رہے تھے۔ گرمیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ اگرچہ ابھی برسات شروع نہیں ہوئی تھی۔ مجھے نیند آنے لگی۔ ڈبے میں کافی رش تھا۔ مسافر بستر بچھا کر سیٹوں پر سونے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک گجراتی سیٹھ سے کہا کہ دیوالی سے ایک اسٹیشن پہلے مجھے جگادینا اور میں کھڑکی سے فلیٹ لگائے آنکھیں بند کر کے سو گیا۔ ٹرین چل رہی ہو تو نیند بڑی جلدی آ جاتی ہے۔ مجھے بھی جلدی نیند آ گئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر سوار ہا ہوں گا کہ ٹرین ایک جھٹکے سے رک گئی اور میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے دیکھا میرے ساتھ جو گجراتی سیٹھ بیٹھا ہوا تھا وہ ہیں سیٹ پر سٹ سٹنا کر گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے کھڑکی میں سے باہر دیکھا باہر اندھیرا تھا دور کہیں کہیں روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔

”گاڑی کیوں رک گئی ہے؟“

اس نے کہا ”سگنل ڈاؤن نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون سا اسٹیشن آ رہا ہے۔“

”دیوالی۔“

میں ہڑ بڑا کر سیدھا ہو بیٹھا اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ ٹرین کو دھچکا لگنے سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ ورنہ خدا جانے دیوالی کے اسٹیشن پر بھی میری آنکھ نہ کھلتی اور وہ اسٹیشن بھی گزر جاتا۔ میں نے ٹائم پوچھا۔ معلوم ہوا کہ رات کا ڈیڑھ بجنے والا ہے۔ میں چار

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفتوحہ دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اس رسالہ میں ہر شمارہ میں ایک نیا موضوع پیش کیا جاتا ہے جس پر علماء و مفتوحہ دینی و اصلاحی رسالہ کے قاریوں کی رائے و توجہ طلب کی جاتی ہے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

یہ رسالہ مفت و مفت دینا شروع کیا گیا ہے۔

35260773/2

35260773

alislamkhi@gmail.com

عائشہ کی ماں مجھے دعائیں دینے لگی۔ لیکن علی بھائی اور قاسم بھائی کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ میرے اس دعوے کو مجذب کی بڑ سمجھ رہے ہیں اور انہیں میری کسی بات پر بھی بھروسہ نہیں تھا لیکن مجھے وہ کیا سمجھ رہے ہیں اور انہیں کیا سمجھنا چاہیے؟ مجھے اس کی مرہ نہیں تھی۔ میرے جسم میں توانائی کی زبردست لہریں گردش کر رہی تھیں۔ میرا عزم کسی چٹان سے بھی زیادہ مضبوط تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں عائشہ کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا کر رہوں گا۔ آج میں ان دنوں کا خیال کرتا ہوں تو اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ اس وقت میرے اندر میرے ارادوں کی انرجی اور توانائی ہی طوفانی انداز میں کام نہیں کر رہی تھی بلکہ یہ میرا جنون بھی تھا۔

میں اپنے اندر اتنی طاقت محسوس کر رہا تھا کہ میں کسی پہاڑ سے بھی ٹکڑے لے سکتا تھا۔ یہ میرے جنون اور میرے عزم کی طاقت ہی تھی جس نے مجھے پل سے چھلانگ لگانے کے بعد طوفانی ندی سے زندہ سلامت باہر نکال لیا تھا اور میں اندھیری رات میں خطرناک جنگل میں سے گزر گیا تھا۔ یہی وہ انرجی اور برقی توانائی تھی جو مجھے بچپن ہی میں گھر سے نکال کر وطن سے دور بے سروسامانی کے عالم میں جنگلوں، پہاڑوں اور اجنبی شہروں میں اڑائے اڑائے لیے پھرتی تھی اور پردیس کے مصائب اور تکلیفوں کا بھی مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ یہ میری دیوانگی تھی میرا عشق تھا میرا جنون تھا یہی جذبہ اور جنون لے کر میں ایک بے سہارا مسلمان بڑ کی کو ہندوؤں کے جنگل سے نکالنے کے لیے پہنچی تھی۔ اکیلا ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے والد اور علی بھائی کو اگر میری باتوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا اور وہ میرے دعوے کو اگر مجذب کی بڑ سمجھ رہے تھے تو اس نوجوب صرف یہی تھی کہ نہ صرف یہ کہ ان کی اپنی

ڈھلواں تھیں اور دیواریں بارشوں کی وجہ سے کانپ رہی تھیں۔ دور ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔ محلہ کھواڑہ ایک غریب محلہ تھا۔ میں نے ایک آدمی سے علی بھائی کے مکان کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”چھ سات مکان چھوڑ کر علی بھائی کا گھر آ جا۔“

علی بھائی کا مکان چھوٹا سا کوارٹر تھا۔ تنگ دروازے پر بوریا لٹک رہا تھا۔ باہر ایک بچہ مٹی سے کھیل رہا تھا۔ اس وقت بارش نہیں ہو رہی تھی۔ مکان کے اندر سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ میں نے اس سے علی بھائی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”آواز دو وہ اندر ہی ہے۔“

میں نے آواز دی تو ایک سوکھا سا مرل آدمی بیڑی چٹا بوریا اٹھا کر باہر آیا اور مجھے اوپر سے نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیوں میاں کیا بات ہے؟“ میں نے کہا۔ ”آپ کے ہاں قاسم بھائی شہرے ہوئے ہیں مجھے ان سے ملنا ہے۔ میں بمبئی سے آیا ہوں۔“

اندر قاسم بھائی نے میری آواز سن لی تھی وہ فوراً باہر آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مجھے گلے لگایا اور میرا نام لے کر کہا۔

”بیٹا! تم یہاں کیسے آ گئے؟ اندر آؤ۔“ پھر اس نے میرا علی بھائی سے تعارف کرایا۔ اندر عائشہ کی ماں چار پائی پر بیمار پڑی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”بیٹا! عائشہ کا کچھ پتا چلا؟“ میں نے کہا۔ ”جی جان میں اسی کا پتا چلانے جا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ خدا نے چاہا تو آپ کی بیٹی آپ کے پاس ضرور واپس لے آؤں گا۔“

منٹ بعد سنگٹل ڈاؤن ہو گیا۔ ٹرین چل پڑی پھر دیوالی کے اسٹیشن پر رک گئی۔ میں نے پلیٹ فارم پر اسٹیشن کا نام جوار دو میں لکھا ہوا تھا پڑھ لیا تھا۔ یہ دیوالی ہی تھا۔ اس زمانے میں اسٹیشنوں کے نام اردو اور انگریزی میں لکھے جاتے تھے۔ آج کل انڈیا میں اسٹیشنوں کے نام اکثر ہندی میں لکھے ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے جنگشوں کے نام ہندی کے ساتھ انگریزی میں بھی لکھے جاتے ہیں آج کل تو دیوالی بہت بڑا شہر بن گیا ہوگا۔ اس وقت یہ چھوٹا سا شہر تھا اور وہاں اسلحہ کا سپلائی ڈپو تھا۔ فوج کی چھاؤنی بھی تھی۔ اسٹیشن بھی کوئی زیادہ بڑا نہیں تھا۔ میں ٹرین سے اتر گیا۔ ٹرین آگے نکل گئی۔ اسٹیشن سے باہر آ کر میں نے ایک ٹیکے والے سے پوچھا۔

”بھائی یہاں کھواڑہ محلہ کہاں ہے۔ مجھے وہاں جانا ہے۔“ ٹیکے والا بولا۔

”ایک روپیہ لوں گا۔ کھواڑہ محلے میں پہنچا دوں گا۔“

میں نے سوچا کہ آدھی رات کو محلے میں کس سے علی بھائی کا مکان پوچھوں گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں باقی جو رات رہ گئی ہے وہیں اسٹیشن پر ہی گزار دوں۔ چنانچہ میں اسٹیشن کی ڈیوڑھی میں آ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں وہیں بیٹھ کر لیٹ کر سو گیا۔ جس وقت آنکھ کھلی تو دن نکل آیا تھا۔ کوئی ٹرین آ کر ابھی ابھی رکی تھی۔ مسافر سامان اٹھائے نکل رہے تھے۔ میں جلدی سے اٹھا اور اسی درخت کی طرف بڑھا جہاں تین چار خانی کے کھڑے تھے۔ سوار یوں والے تانگے میں بیٹھنے کی بجائے میں نے سالم تانگہ کر لیا اور محلہ کھواڑہ پہنچ گیا۔ شہر کے مکان پرانے اور بوسیدہ تھے۔ سب کی چھتیں

توانائیاں ختم ہو چکی تھیں بلکہ وہ میری توانائیوں اور میرے جذبہ جنون کی طاقت کا بھی اندازہ نہیں لگا سکتے تھے۔

وہ رات میں نے ان لوگوں کے کوارٹر میں بسر کی اور دوسرے روز انہوں نے مجھے جہانسی جانے والی گاڑی میں سوار کرا دیا۔ یہ ٹرین بھی پسنجر ٹرین تھی اور دیوگرہ ٹھہرتی تھی۔ دیوالی سے جہانسی تک بڑا مسافر ہے اور ٹرین سست پڑا کے سیکڑوں میل بھیبے ہوئے پہاڑی جنگلوں میں سے گزرتی ہے۔ ان جنگلوں میں دریا جھیلیں ندی نالے اور بڑے گھنے جنگل آتے ہیں۔ سارا دن ٹرین چلتی رہی۔ اس دوران ٹاسکٹ جل گاؤں اور بھوساول کے شہر آئے اور گزر گئے۔ ٹرین پسنجر تھی اس کی رفتار بھی زیادہ تیز نہیں تھی۔ راستے میں کوئی ایکسپریس ٹرین کراس کرتی تو ہماری گاڑی کو ایک طرف کھڑا کر دیا جاتا۔ یوں رات کے دس گیارہ بجے ٹرین برہان پور کے اسٹیشن پر پہنچی۔ یہاں سے چلی تو اگلی منزل کھنڈا اور ہوشنگ آباد کے شہر تھے۔ یہ شہر دوسرے دن آئے۔ اب اگلا بڑا شہر بھوپال تھا۔ بھوپال کے اسٹیشن پر گاڑی کافی دیر کی رہی۔ اس سے آگے جہانسی کا تاریخی شہر آتا تھا۔ میں نے دیوگرہ کا ٹکٹ لے رکھا تھا۔ دیوگرہ کا اسٹیشن جہانسی اور للٹ پور سے تھوڑا پہلے آتا تھا۔ یہ سارا راستہ جنگلاتی تھا۔ کبھی پہاڑیاں قریب آ جاتیں کبھی دور ہو جاتیں اور کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ایک مسافر سے پوچھنے پر مجھے معلوم ہوا کہ دیوگرہ کوئی ایک گھنٹے بعد گاڑی پہنچے گی۔ اس وقت دن ڈھلنے لگا تھا۔ آسمان بادلوں میں چھپ گیا تھا۔ بھوپال سے ٹرین چلی تو بارش ہونے لگی تھی۔ دیوگرہ کے قریب پہنچتے پہنچتے بارش رک گئی تھی۔

میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر

بعد سر باہر نکال کر آگے دیکھ لیتا تھا کہ دیوگرہ کا اسٹیشن آیا ہے کہ نہیں۔ گاڑی نے ایک برساتی نالے کا پل عبور کیا تو میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر نے کہا۔ ”یہاں سے ریاست جہانسی کی سرحد شروع ہو گئی ہے۔“

کوئی آدھے گھنٹے کے بعد دیوگرہ کا اسٹیشن آ گیا۔ چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ پلیٹ فارم پر کافی مسافر سامان لیے کھڑے تھے۔ ٹرین رکی تو میں پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ ابھی شام نہیں ہوئی تھی مگر دن کی روشنی سمٹنے لگی تھی۔ یہاں سے مجھے چار دھار جواڑے کی طرف جانا تھا۔ میں نے اسٹیشن سے باہر آ کر ایک کپے والے سے چار دھار جواڑے کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”بابو! ادھر اس وقت کوئی یکہ نہیں جاتا راستے میں شام ہو جائے گی۔ جنگل میں شیر بھالو کا خطرہ ہے۔“

مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رات ہونے سے پہلے پہلے چار دھار جواڑے پہنچ جاؤں۔ میں وہ رات دیوگرہ کے ویران سے اسٹیشن پر بسر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کپے والے کو زیادہ پیسوں کا لالچ دیا تو وہ تیار ہو گیا۔ میں کپے میں سوار ہو گیا۔ ریلوے اسٹیشن کا پھاٹک عبور کرنے کے بعد یکہ ڈھلانی راستے سے گزرنے لگا۔ دونوں جانب اونچی اونچی جھاڑیاں تھیں۔ آگے کھیت آ گئے۔ کھیتوں میں فصل کھڑی تھی۔ اونچے اونچے درختوں کے سیاہ خاکے سے نظر آ رہے تھے۔ کوچوان نے مجھ سے پوچھا کہ میں چار دھار میں کس سے ملنے جا رہا ہوں۔ میں نے یونہی کہہ دیا کہ میرا ایک دوست وہاں فاریسٹ آفیسر ہے اس کے پاس جا رہا ہوں۔ گھوڑا مرل ساتھ۔ ایک خاص رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ کوچوان اسے تیز چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن کی روشنی لمحہ بہ لمحہ ماند پڑتی جا رہی تھی۔ کھیت ختم ہوئے تو درختوں کا سلسلہ

شروع ہو گیا۔ ان کے درمیان ایک پکارا راستہ بنا ہوا تھا۔ یکہ س پر چلا جا رہا تھا۔ شام کے سائے اترنے لگے۔ کھنڈی ہوا بڑی خوشگوار لگ رہی تھی۔ گھاس ہر ایک میدان آ گیا۔ یہاں برساتی نالے کا ایک پرانا پل تھا۔ یکہ پل پر سے گزر گیا۔ ہر طرف خاموشی اور بے بات تھا۔ درختوں کے وہ سیاہ خاکے جو پہلے دور نظر آتے تھے اب قریب آ گئے تھے۔ میں نے کوچوان سے پوچھا کہ چار دھار ابھی کتنا دور ہے۔ کوچوان نے درختوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”ن درختوں کے پار ہے۔“

شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا جب یکہ گھنے درختوں کے جھنڈوں میں داخل ہو گیا۔ یہ اصل میں ایک بارانی ٹیل تھا جہاں قسم قسم کے درخت آگے ہوئے تھے۔ کوچوان نے کپے کی دونوں لائینیں روشن کر دی تھیں۔ جنگل میں اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے وہ کچھ خوف محسوس کرنے لگا تھا۔ ایک دو بار اس نے اس ٹول کا اظہار بھی کیا۔ ڈر مجھے بھی لگ رہا تھا کہ کسی طرف سے کوئی شیر یا چیتا نکل آیا تو اس سے بچنا مشکل ہو جائے گا۔ جنگل میں ذرا کھلی جگہ آئی تو کوچوان نے یکہ روک کر کہا۔

”لو جی بابو جی! آگیا چار دھار کا جواڑا۔“

میں نے شام کے گہرے اندھیرے میں چاروں طرف دیکھ کر کہا۔ ”مگر یہ تو جنگل ہے۔“

کوچوان نے یکہ موڑ لیا تھا۔ کہنے لگا۔

دیا اور آنا فانا یکہ کر جدھر سے آتا تھا ادھر کو بھاگ گیا۔ میں اس سنان ڈراؤ نے جنگل میں اکیلا رہ گیا۔ جنگل سے مجھے زیادہ خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جنگلوں کا میں عادی ہو گیا تھا۔ خطرہ صرف کسی شیر چیتے کا تھا۔ میں نے سوچا کہ گھجڑ کے جھنڈ کے پیچھے جو ریست ہاؤس ہے جلدی جلدی وہاں پہنچنا چاہیے۔ اس کے بعد وہ مسجد تلاش کروں گا جہاں مجذوب بزرگ کی ہدایت کے مطابق مجھے دو نفل ادا کرنے تھے۔ میں تیز تیز چلنے لگا۔ درختوں کے جھنڈ میں سے گزر کر دوسری طرف آیا تو وہاں کوئی ریست ہاؤس نہیں تھا۔ اندھیرے میں ایک چھوٹا سا تالاب دکھائی دیا ساتھ ہی شب شب کی آواز سنائی دی۔ میں ذرا آگے بڑھا تو آواز ایک دم رک گئی۔

میں وہیں رک گیا۔ جنگل میں رات کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ مگر تالاب چونکہ ذرا کھلی جگہ پر تھا اس لیے وہاں اندھیرے میں بھی تھوڑا بہت نظر آ رہا تھا۔ شب شب کی آواز میری دائیں جانب سے آئی تھی۔ اس طرف ایک بہت بڑا درخت تالاب پر اتنا جھکا ہوا تھا کہ اس کی ایک ٹہنی کی شاخیں پانی میں آدھی ڈوبی ہوئی تھیں۔ میں نے سوچا کہ کوئی جانور تالاب میں پانی پی رہا ہوگا۔ اس نے اندھیرے میں مجھے دیکھ لیا ہوگا یا میری بوسونگھ لی ہوگی اور پانی پینا چھوڑ کر بھاگ گیا ہوگا۔ اس وقت آسمان پر بادل کافی گہرے ہو چکے تھے مگر رات کا اندھیرا چھا جانے کی وجہ سے مجھے اس کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ پتا مجھے اس وقت چلا جب اچانک بادلوں میں بجلی چمک اٹھی۔ جس وقت بجلی چمکی اس وقت میری نگاہیں تالاب پر جھکے ہوئے درخت پر جمی ہوئی تھیں۔ بجلی اتنی زور سے چمکی کہ جنگل ایک سیکنڈ کے لیے روشن ہو گیا۔ اس روشنی میں میں نے ایک عورت کو تالاب

کے کنارے پانی میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کے سیاہ بال کھلے تھے اور وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب شب شب کی آواز آتی ایک دم بند ہو گئی تھی اور ساتھ ہی آسانی بجلی نے چمک کر سارے ماحول کو ایک سیکنڈ کے لیے روشن کر دیا تھا۔ بجلی کی چمک غائب ہوتے ہی جنگل کا اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا۔ میں نے عورت کو صاف دیکھا تھا وہ کمر تک تالاب کے پانی میں بیٹھی ہوئی شاید نہاری تھی۔ وہ ضرور دونوں ہاتھوں سے پانی اپنے اوپر ڈال رہی تھی جس کی بجھتا آواز آتی تھی۔ خدا جانے اندھیرے میں اس عورت نے مجھے کیسے دیکھ لیا تھا کہ وہ نہاتے نہاتے ایک دم سے رک گئی اور بجلی کی چمک نے مجھے یہ منظر دکھایا کہ وہ گردن موڑے میری جانب تک رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے تو مارے خوف کے میرا جسم سن ہو گیا۔ بھاگن چاہا مگر پاؤں من من کے بھاری ہو گئے۔ مجھے یقین تھا کہ یہ جنگل کی کوئی چڑیل ہے جو تالاب میں نہانے آئی ہے اور اس نے مجھے دیکھ لیا ہے اب وہ مجھے پکڑنے کے لیے اٹھ کر میری طرف آئے گی۔ جنگل کی تاریک ابرآلود رات کے اس ڈراؤنے منظر کا یہ ایک قدرتی رد عمل تھا جو مجھ پر ہوا تھا۔ اتنے میں بجلی دوبارہ چمکی۔ میری نگاہیں ابھی تک اس طرف تھیں۔ بجلی کی چمک میں میں نے دیکھا کہ وہ عورت اب تالاب میں نہیں تھی۔ اب تو مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ کوئی آسیب یا چڑیل تھی جو ابھی تالاب میں نہاری تھی اور مجھے دیکھ کر غائب ہو گئی ہے۔ اتنی دیر میں میرے ہوش و حواس بحال ہو چکے تھے۔ میں تیزی سے تالاب کی دوسری طرف کو بھاگا اور جھڑیوں میں سے ہوتا ہوا تالاب کے دوسرے کنارے کی طرف نکل گیا۔

اس لمحے آسمان پر بادل اتنی زور سے گرجا کہ معلوم ہوا جیسے بیک وقت کئی توپیں چل گئی ہوں۔

میں وہیں بیٹھ گیا۔ ساتھ ہی درختوں کے پتوں بارش کی موٹی موٹی بوندیں درختوں کی شاخوں پر سے ہوتی ہوئی مجھ پر بھی گرنے لگیں۔ بارش ایک موسلا دھار ہونے لگی۔ میں ایک درخت کے نیچے دیک گیا۔ بادل گرج رہے تھے بجلی اتنے زور سے کڑا کہ کی گونج کے ساتھ چمکی کہ درختوں کے اوپر جتنا آسمان مجھے نظر آ رہا تھا وہ روشنی میں بالکل سنہرا ہو گیا اور بجلی کی شاخ دار روشن لکیریں دیر تک نظر آ رہیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے جس درخت کے نیچے میں نے پناہ لے رکھی تھی اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ حالانکہ اس درخت پر بجلی گرتی تو میں بھی درخت کے ساتھ جل کر راکھ ہو چکا ہوتا مگر حقیقت یہ ہے کہ بجلی نے کڑک اور ڈراؤنی چمک نے میرے ذہن کو ہل کر رکھ دیا تھا۔ میں گھبرا کر درخت سے نکل کر ایک طرف بھاگا۔ میرا پاؤں ایک جگہ زمین سے باہر نکلی ہوئی کہ درخت کی جڑ سے ٹکرایا اور میں جھڑیوں میں منہ کے بل گر پڑا۔ بادل زور سے گرجا۔ میں جھڑیوں کو پکڑا اٹھ اور بارش میں بھیکتا ان درختوں سے کچھ فاصلہ چلا گیا۔

بجلی ایک بار چمکی تو مجھے ایک جانب زمین سے ذرا بلندی پر ایک جھونپڑی سی دکھائی دی۔ میں اندازے سے اس کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش کے اس خوفناک طوفان سے پناہ لینے کے لیے مجھے اس سے اچھی جگہ جنگل میں اور کہیں نہیں مل سکتی تھی۔ میں بارش میں شرابور ہو چکا تھا۔ بجلی چمکتی تو جنگل روشن ہو جاتا دوسرے لمحے اتنا گہرا اندھیرا چھا جاتا کہ مجھے پناہ تک بھی نظر نہ آتا۔ جھونپڑی میں نے دیکھی تھی۔ میں اس کی طرف اندازے سے بڑھ رہا تھا۔ اب جو بجلی چمکی میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا نیلہ ہے جس کے ایک کوٹھڑی ہے۔ کوٹھڑی کی چھت مخروطی ہے اور

چھت کی ٹیپ کے لیے نیلے کی ڈھلان پر بیٹھ گئی ہوئی ہیں جو بجلی کی چمک میں مجھے اندھیرا بارش میں بھیکتی صاف نظر آتی تھیں۔ میں یہاں چڑھنے لگا۔ یہ سیڑھیاں پتھر رکھ کر بنائی گئی تھیں۔ میں جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھ کر جھونپڑی کے دروازے پر آ گیا۔

اس کو میں جھونپڑی سمجھ رہا تھا یہ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی بند دروازے کے اوپر چھوٹا سا چھتہ نیچے کو جھکا ہوا تھا جہاں سے بارش کا پانی آبشار کی طرح گر رہا تھا۔ میں نے دروازے کو اندر کی طرف دھکا دیا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ ایک ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر بھی اندھیرا تھا میں نے اس اندھیرے ماحول میں داخل ہوتے ہی یہ گھبراہٹ کم از کم اتنا ضرور ہوا تھا کہ میں طوفانی بارش سے بچ گیا تھا۔ مجھے اس وقت فوری طور پر اسی چیز کی ضرورت تھی۔ میرے کپڑے بارش میں بھیگ چکے تھے۔ سر کے بالوں سے ابھی تک پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر منہ دھوا۔ کیا۔ رومال کو گیلے بالوں پر پھیرا۔ اسے نیچو کر اٹھا۔ اپنا چہرہ اور آنکھیں پوچھیں اور کوٹھڑی کے اندر کا جائزہ لینے کی کوشش کی مگر اندھیرے میں مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ کوٹھڑی کی فضا میں البتہ ایک عجیب سا دھندلا ہوا محسوس ہوئی۔ میں نے اس بو پر غور کیا یہ ہندو کی بو تھی۔ جب میں اسکول میں پڑھتا تھا تو اپنے گہند دوست کے ساتھ کسی مندر میں جاتا تو وہ بو بہت پھیلی ہوتی تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ ہندو کی بو ہے۔ ہندو لوگ اور خاص طور پر ہندوؤں کی پوجا کرنے والے ہنومان کی مورتی پر سیندور لپٹا کر دیا کرتے ہیں۔ ہنومان کا چہرہ ہندو کا اور دھڑلے کا ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گرز پکڑا ہوتا

ہے۔ سیندور کے لپٹ کی وجہ سے وہ سرخ ہو جاتا تھا اور مندر کی تنگ کوٹھڑی میں سیندور کی تیز بو پھیلی ہوتی تھی۔ بالکل ایسی بو کوٹھڑی کی فضا میں موجود تھی۔ اگرچہ یہ بو تیز نہیں تھی۔ کھلے دروازے میں سے بارش میں بھگی ہوئی ہوا کے پیٹھ سے آتے تو یہ بو تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو جاتی۔ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہاں کسی زمانے میں ہنومان کی کوئی مورتی رکھی ہو۔

میں اب اس انتظار میں تھا کہ بارش رکے تو میں اس مسجد کو تلاش کروں جو مجھے ہمیں کے اٹلی والے ٹکے کے مجذوب بزرگ نے بتائی تھی اور کہا تھا کہ وہاں دو نفل ادا کرنا۔ میرا خیال تھا کہ میں رات اسی مسجد میں ہی بسر کروں گا۔ قدرتی طور پر خدا کے گھر میں اپنے آپ کو زیادہ محفوظ سمجھتا تھا۔ بارش نہ ہو رہی ہو تو جنگل میں کتنا ہی اندھیرا اور گھنا کیوں نہ ہو مجھے اس سے اتنا ڈر بھی نہیں لگا تھا کہ میں چل پھر بھی نہ سکوں۔ ہاں وہاں کوئی شیر چیتا یا بچھ نہ پھر رہا ہو۔ مگر بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ بڑی زوردار آواز کے ساتھ مینہ برس رہا تھا۔ اتنا ضرور فرق پڑ گیا تھا کہ بادلوں کی گرجا ہلکی پڑ گئی تھی اور بجلی دیر دیر بعد چمکتی تھی۔ ایک بار بجلی چمکی تو میں نے کوٹھڑی کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے ایک سیکنڈ کی روشنی میں دیکھا کہ کوٹھڑی چھوٹی سی ہے۔ البتہ کونے میں مجھے ایک چھوٹا سا دروازہ ضرور دکھائی دے گیا تھا۔ اس دروازے کی موجودگی سے مجھے خوف ضرور محسوس ہوا۔ مجھے ایسا لگنے لگا کہ اندھیرے میں کوئی نہ کوئی چڑیل اس دروازے میں سے نکل کر دے پاؤں میری طرف بڑھے گی اور مجھے دبوچ لے گی اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سے میرا سارا جسم سرد ہو کر سن ہو جائے گا۔ ہو سکتا تھا کہ یہ وہی چڑیل ہو جس کو میں نے تالاب میں نہاتے ہوئے

دیکھا تھا۔ اب میں نے اندھیرے میں ہی اپنا رخ کوٹنے والی دیوار کے دروازے کی طرف کر لیا۔ اندھیرے میں مجھے وہ دروازہ بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا کسی وقت بجلی چمکتی تو دروازے کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آ جاتا۔ میں نے دروازے پر نظر جمادی۔ اگلی بار بجلی چمکی تو میں نے غور سے دیکھا۔ دروازہ چھوٹا تھا اور اس کے کواڑ بند تھے۔

یہ دروازہ کس طرف جاتا ہے؟ کیا اس کوٹھڑی کے اندر بھی کوئی کوٹھڑی ہے؟ میں سوچنے لگا۔ ہو سکتا ہے اندر کوئی چھوٹی سی کوٹھڑی ہو۔ دیہات میں اس قسم کی چھوٹی کوٹھڑیاں اناج وغیرہ رکھنے کے لیے بنادی جاتی ہوں۔ میں اپنے آپ کو حوصلہ دینے لگا کہ یہ اندر والی کوٹھڑی بھی اناج کی کوٹھڑی ہوگی جو اس کسان نے آدھی بنائی ہوگی جو بھی اس کوٹھڑی میں رہتا ہوگا۔ میں نے اس کوٹھڑی کا خیال دل سے نکال دیا اور باہر جنگل کی طرف رخ کر لیا اور انتظار کرنے لگا کہ بارش ڈرا رکے تو میں وہاں سے نکل کر مسجد کی تلاش میں جاؤں مگر یہ کوئی شہر کی بارش نہیں تھی۔ ہندوستان کے مشرقی علاقے ست پڑا کے پہاڑی سلسلے کی بارش تھی۔ یہاں مون سون کی بارشیں شروع ہوتی ہیں تو کئی دن تک آسمان بادلوں سے ڈھکا رہتا ہے اور ساری ساری رات موسلا دھار مینہ برستا ہے۔ ان جنگلوں میں راتوں کی بارش کا ایک اپنا طلسم ہوتا ہے۔ آدمی کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ جنگل کی بارش میں ہی پیدا ہوا تھا اور اسی بارش میں مر جائے گا۔

اب نہ تو بجلی ہی چمک رہی تھی اور نہ بادل ہی گرج رہے تھے۔ مگر بارش پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ میں نے ہمت ہار دی اور باقی ساری رات اسی کوٹھڑی میں بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ بارش اور ٹھنڈی ہواؤں کی وجہ سے سردی

بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے میں نے سونپا کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دوں۔ اس طرح کوٹھڑی فضا نیم گرم ہو جائے گی اور میں پہلے کپڑوں کے ساتھ بھی دیوار سے ٹیک لگا کر سو سکوں گا۔ پھر یہ سوچ کر یہ ارادہ ترک کر دیا کہ دروازہ بند کیا تو کہیں ٹالار والی پراسرار عورت یا چڑیل اندھیرے میں کسی طرف سے نکل کر مجھے دبوچ نہ لے۔ میں نے کوٹھڑی کے دروازے کا ایک پٹ پہلے ہی سے بند کر رکھا تھا۔ اس طرح سے بارش کی بوچھاڑ کوٹھڑی میں نہیں آ رہی تھی۔

میری قمیص اور پتلون میرے جسم کی گرمی سے تار زیادہ گیلی نہیں رہی تھی۔ فلیٹ شوز میں نے اتار دیے تھے۔ میں نے وہیں دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ اندر کی جانب ذرا سا نیچے کھسک کر اس طرف ٹیک لگالی کہ میں سو سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر جلدی سے کھول دیں اور کوٹھڑی کے چھوٹے دروازے کی طرف اندھیرے میں گھور کر دیکھنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ چھوٹا پراسرار دروازہ بھی مجھے گھور کر دیکھ رہا ہو۔ کم بخت یہ بند دروازہ مجھے سونے نہیں دے رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو کہتا کہ یہ چھوٹی اناج والی کوٹھڑی کا دروازہ ہے اس کے اندر کوئی جن بھوت نہیں رہتا۔ تم آرام سے سو جاؤ مگر اس قسم کے ماحول میں انسان کے اندر کا جو ایک قدرتی خوف بیدار ہو جاتا ہے وہ مجھے سونے نہیں دے رہا تھا۔ سونا تو دور کی بات ہے آنکھیں بھی بند کر نہیں دے رہا تھا۔ میں نے سوچا چلو آج کی رات جاگ کر ہی گزار دیتے ہیں۔ بارش نہیں رکتی تو رات کے میں نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں۔ کبھی باہر جنگل کی طرف دیکھنے لگتا اور کبھی گردن موڑ کر کوٹھڑی کے کوٹھڑی کی دیوار والے چھوٹے دروازے کی طرف

دیکھتا۔ کمرے کی فضا میں جو سیندور کی ہلکی ہلکی لہری ہوئی تھی مجھے محسوس ہوا کہ وہ بوز بادہ آنے لگی ہے۔ پہلے تو میں نے کوئی خیال نہ کیا لیکن جب وہ بادہ تیز ہو گئی اور مجھے اپنے حلق میں اترتی ہوئی محسوس ہونے لگی تو میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا منہ دروازے سے باہر نکال کر بارش میں بھٹکتی ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

میں حیران تھا کہ یہ بوا یکدم کیسے ہو گئی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنے قدرتی ڈر خوف پر میں نے کافی حد تک قابو پالیا تھا۔ اسکول میں دینیات کے پریڈ میں جو دو تین عربی کی آیات پڑھی تھیں اور جو یاد رہ گئی تھیں کسی وقت وہ پڑھ کر اپنے اوپر پھونکیں مار لیتا تھا اس سے مجھے کافی حوصلہ مل جاتا تھا۔ ایک بار میں نے دروازے کے باہر دو تین گہرے سانس لے کر منہ اندر کیا تو مجھے محسوس ہوا کہ سیندور کی تیز بو غائب ہو گئی ہے۔ اور اب فضا میں پہلے والی نارمل بو واپس آ گئی ہے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور چوکھٹ کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ کیونکہ معلوم نہیں تھی رات گزر چکی تھی اور مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی تھی۔ میں نے تھوڑی سی چھینکی ہی لی تھی کہ کھڑا کر کے شور سے میری آنکھ کھل گئی۔

ٹھک ٹھک کی آواز آرہی تھی۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ میں دیوار سے الگ ہو کر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ آواز کوٹھڑی کے کوٹھڑی والے چھوٹے دروازے سے آرہی تھی۔ دوسری طرف سے کوئی آواز نہ آ رہی تھی۔ میں بت بنا کر دروازے پر زور سے ہاتھ مار رہا تھا۔ میں بت بنا کر دروازے کی طرف سے آواز آرہی تھی اور ہر دیکھ کر وہی تھوڑی تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک پڑتا تھا پھر کسی عورت کی کمزوری آواز آتی۔

”دروازہ کھولو۔“

پہلے میں ڈر گیا۔ پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے دروازے کے پیچھے جو چھوٹی کوٹھڑی ہے وہاں کسی نے کسی عورت کو بند کر رکھا ہو۔ میں اٹھ کر دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا کوٹھڑی کے دروازے تک گیا۔ یہ دروازہ ایک طاق کی طرح بنا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کی کنڈی کو ٹٹولا تاکہ اسے کھول دوں۔ یہ دیکھ کر میرے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی کہ دروازے کی کنڈی پہلے سے ہی کھلی ہوئی تھی۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ دروازے کی دوسری طرف سے عورت نے دستک دی اور کمزور آواز میں کہا۔

”دروازہ کھولو۔“

میں نے اپنے ہوش و حواس برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”دروازہ کھلا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی عورت کے گہرا سانس بھرنے کی آواز سنائی دی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ میں نے مزید ہمت سے کام لیتے ہوئے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ مجھے سوائے اندھیرے کے اور کچھ دکھائی نہ دیا۔ اندھیرا گہرا سیاہ تھا۔ دروازے کے کھلتے ہی سیندور کی تیز بو کا ایک جھونکا میرے چہرے سے ٹکرایا۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ سیندور کی بوتیز ہونے لگی تھی۔ میں کوٹھڑی کے بڑے دروازے کے پاس آ گیا۔ میں نے منہ باہر نکال کر لمبے لمبے دو چار سانس لیے۔ باہر جنگل میں بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔

میں حیران بھی تھا اور ڈرا ہوا بھی تھا۔ آخر وہ عورت کون تھی جو دروازے کے پیچھے سے آوازیں دے رہی تھی اور جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ کہاں غائب ہو گئی تھی۔ کہیں وہ کوٹھڑی میں موجود ہی نہ ہو۔

میں اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ کوٹھڑی خالی تھی۔ سیندر کی بوتنا قابل برداشت ہو رہی تھی۔ میں نے ہاتھ باہر نکال کر بارش کا اندازہ لگایا۔ بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔ اچانک مجھے اپنے چہرے کے بالکل پاس کسی کی سرد آہ بھرنے کی آواز سنائی دی۔ خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے پھر جیسے کسی نے مجھے دھکا دیا ہو۔ میں گرتے گرتے بڑی مشکل سے سنبھلا اور میں نے کوٹھڑی کے باہر بارش میں چھلانگ لگادی۔ میں سیڑھیاں پھلانگتا پر اسرار کوٹھڑی کے نیلے سے اتر کر درختوں کی طرف بھاگنے لگا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا یہ کوٹھڑی آسیب زدہ تھی اور وہاں کسی چڑیل کا بسیرا تھا۔ ضرور یہ وہی چڑیل تھی جس کو میں نے تالاب میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا۔

میں بارش میں دوڑتا جا رہا تھا۔ بارش اور رات کا اندھیرا میرا راستہ روک رہا تھا۔ میں بار بار جھاڑیوں میں الجھتا۔ مگر میں برابر دوڑ رہا تھا۔ میں تالاب کے پاس نکل آیا۔ میرے کپڑے ایک بار پھر بارش میں شرابور ہو رہے تھے۔ میں تالاب کے پہلو سے ہوتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ میرا سانس پھول گیا تھا۔ میں دوڑنے کی بجائے تیز تیز چپنے لگا۔ کافی دور نکل آنے کے بعد ایک گنجان درخت کے نیچے بے دم سا ہو کر بیٹھ گیا۔ یہاں میں بارش سے تھوڑا بہت محفوظ ہو گیا تھا۔ جب سانس ذرا نارمل ہوا تو سامنے والے درختوں کی طرف دیکھا۔ مجھے یقین سا تھا کہ جس مسجد کی مجھے تلاش ہے وہ ان درختوں کی طرف ہی ہے۔ میں اٹھا اور بارش کی پرواہ کیے بغیر چلنے لگا۔ تھوڑی سی کھلی جگہ آ گئی۔ اندھیرے میں مجھے اتنا ضرور نظر آنے لگا تھا کہ میں سمت درست رکھ سکوں۔ یہاں اونچی اونچی گھاس اگی ہوئی تھی۔ بارش کی بو چھاڑیں پڑ رہی تھیں۔ کھلی جگہ ختم ہوئی تو ایک بار پھر درخت

شروع ہو گئے۔ میرے پاؤں کے نیچے زمین خراب ہونے لگی تھی۔ یہ تقریباً علاقہ تھا۔ اندھیرے اور بارش میں درختوں کے دھندلے دھندلے خاکے سے لگتا ہے کہ آ رہے تھے۔ ایک جگہ بانس کی بازو لگی ہوئی تھی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ چپنے لگا۔ اس بازو کا مضبوط تھا کہ آگے ضرور کوئی گاؤں تھا۔ خوش قسمتی سے بارش ایک دم رک گئی۔

بانس کی بازو شاید کھیتوں کے کنارے کنارے لگی ہوئی تھی۔ مگر اندھیرے میں مجھے کھیت دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک بازو آ گیا۔ میں بازوے میں گھس گیا۔ بازوے کی چھت اور دیواریں بانس کی بنی ہوئی تھیں۔ یہاں مویشی ہونے چاہیے تھے مگر بازو بالکل خالی تھا۔ مجھے جنگل میں سانس لینے کی محفوظ جگہ ضرور مل گئی تھی۔ زمین پر سوکھی گھاس کی دو تین ڈھیریاں لگی تھیں۔ میں ایک ڈھیری کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنی قمیض اتار کر نچوڑ کر دوبارہ پہنی۔ یہ جگہ اچھی تھی۔ میں نے سوچا کہ یہاں باقی رات بیٹھ رہوں گا اور جب صبح ہوگی تو مسجد کی تلاش میں چل پڑوں گا۔ رات کے اندھیرے میں مسجد تلاش کرنا مشکل کام تھا۔ جب کہ مجھے اس کے محل وقوع کا بھی علم نہیں تھا۔ بازوے کی فضا میں ہلکی ہلکی گرامہٹ تھی۔ گھاس بھی میرے نیچے سوکھی تھی۔ میں گھاس پر ناخنیں سمیٹ کر لیٹ گیا۔ گیلی قمیض اور گیلی پتلون کی وجہ سے مجھے سردی لگ رہی تھی مگر آہستہ آہستہ میرا جسم گرم ہوتا گیا اور پھر نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے کسی چیونٹی نے بڑے زور سے کاٹا تھا۔ میں اپنی پنڈلی کو زور زور سے ملتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ آسمان پر بادلوں کے پیچھے صبح کا اجالا جھلکنے لگا تھا۔

میں بھی بدستور کی ہوئی تھی۔ میں بازوے سے باہر نکل آیا۔ باہر ایک چھوٹا سا راستہ شمال مشرق کی طرف چلا گیا تھا۔ میں اس پر چلنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ اگر یہاں مویشیاں کا بازو بنا ہوا ہے تو آگے کوئی نہ کوئی گاؤں ضرور ہوگا مگر گاؤں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ دن کا اب آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں چاروں طرف تاڑ کے اونچے اونچے پتھریوں والے درخت چاروں طرف کھڑے تھے۔ کیا راستہ کچھ دور جا کر درختوں کے ایک ذخیرے میں داخل ہو گیا۔ ان درختوں میں سے رات کی بارش کا پانی ابھی تک ٹپک رہا تھا۔ جب میں درختوں کے ذخیرے سے باہر آیا تو بائیں جانب مجھے ایک چار دیواری دکھائی دی۔ چار دیواری کے قریب گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک مسجد ہے۔ دیواروں کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہوئی تھیں۔ مسجد کا دروازہ غائب تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ آخر میں اس مسجد کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مسجد کا محن ذرا اونچا تھا۔ میں نے جتے اتار کر ایک طرف رکھ دیئے۔ مسجد کے محن کے نیچے صرف ایک برآمدہ سا بنا ہوا تھا جس کی چھت پر دیوار کے ساتھ ایک سیڑھی جاتی تھی۔ برآمدے کے فرش پر دو چار تاریل کی پرانی چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ کونے میں ایک چوپچہ تھا جو پانی سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں مجھے داخلہ ادا کرنے تھے۔ مجھے پیاس بھی لگ رہی تھی اور بھوک بھی لگ رہی تھی۔ میں نے چوپچہ سے پانی پی کر پانی چلو میں لے کر غور سے دیکھا۔ پانی شفاف تھا۔ میں نے ایک گھونٹ پیا۔ پانی میٹھا تھا۔ پانی پینے کے بعد میں نے وضو کیا اور پھر برآمدے میں نہایت کے نیچے جا کر داخلہ ادا کیے اور ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا کی کہ میں جس نیک مقصد کو لے کر بمبئی سے آیا ہوں وہ مجھے اس مقصد میں کامیاب کرے۔

چہرے پر دونوں ہاتھ پھیر کر میں چٹائی پر ہی قبلہ رو ہو کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اگلی والے نیکے کے مجذوب نے مجھے یہاں داخلہ ادا کرنے کی جو ہدایت کی تھی تو اس میں ضرور کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی۔ اب میں وہاں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ وہ مصلحت کیا ہو سکتی ہے۔ اس وقت دن کا اجالا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں سے مسجد کے دروازے کے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ اچانک ایک عورت مسجد کے سامنے سے گزری۔ اس نے میری طرف نگاہ ڈالی اور وہیں رک کر مجھے دیکھنے لگی پھر اس نے مسکرا کر اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ اس کی مسکراہٹ اور اشارے میں کوئی ایسی طلسمی طاقت تھی کہ میں اٹھ کر مسجد سے باہر آ گیا۔ میرے دل نے کہا۔ واپس مسجد میں چلے جاؤ۔ مگر وہ عورت جو بڑی خوبصورت تھی کچھ اس انداز سے میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی کہ میں نے دل کی آواز پر کوئی دھیان نہ دیا اور عورت کے قریب جا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میری طرف مسلسل دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ مجھ پر جیسے اس کی مسکراہٹ نے ایک بحر سا طاری کر دیا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک بار پھر اس سے پوچھا کہ اس نے مجھے باہر کیوں بلایا ہے۔ یہ عورت لباس سے مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں رہنے والے آدمی باجی قبیلے کی کوئی عورت لگتی تھی۔ اس نے گھٹنوں سے اوپر تک کمر کے گرد سیاہ رنگ کی ساڑھی لپیٹ رکھی تھی۔ پاؤں میں چاندی کے کڑے تھے۔ کلائیوں میں بھی چاندی کے کڑے تھے گلے میں سرخ اور سیاہ منکوں کی مالا تھی۔ جسم پر صرف ایک چولی تھی۔ بالوں کا سر کے پیچھے جوڑا بنا رکھا تھا جس میں کسی درخت کا

سرخ پھول لگا تھا۔ ان قبیلوں کی عورتیں عام طور پر کالے رنگ کی معمولی شکل و صورت کی عورتیں ہوتی ہیں۔ مگر اس عورت کا رنگ بھی زیادہ کالا نہیں تھا۔ گہرا سانولا تھا۔ نقش بھی بڑے اچھے تھے۔ وہ آدھی باسی قبیلے کی عورتوں سے بڑی مختلف عورت تھی۔ اس کی نسواری رنگ کی آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے جسم کے طلسم کا اسیر ہو چکا تھا۔ اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مجھے ایک گرم لہر اپنے جسم میں دوڑنی محسوس ہوئی۔

میرے اندر سے ایک بار پھر وہی آواز آئی۔

”واپس مسجد میں چلے جاؤ۔“

مگر میں نے ایک بار پھر اس آواز پر کوئی دھیان نہ دیا۔ عورت نے میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ کہنے لگی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

اس کی آواز میں بھی جیسے کوئی جادو تھا۔ وہ اپنی نظریں میرے چہرے سے بالکل نہیں ہٹا رہی تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی دوسری طرف نہیں دیکھا تھا۔ میرے اندر دو طاقتوں میں گویا ایک جنگ سی چھڑ گئی تھی۔ ایک طاقت مجھے واپس مسجد کی طرف کھینچ رہی تھی اور دوسری طاقت مجھے اس پراسرار عورت کے ساتھ جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ میری جوانی کے ابتدائی ایام کا زمانہ تھا۔ میں کوئی نمازی پرہیزگار نو جوان بھی نہیں تھا۔ اچھا کام بھی کر لیتا تھا اور برائی کی طرف بھی راغب ہو جاتا تھا۔ کوئی اچھا کام کرتا تو دل کو سکون ساملتا۔ گناہ کرتا تو دل بو جھل ہو جاتا اور پھر گڑگڑا کر خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگتا۔ یہ سلسلہ ایک عرصے سے چل رہا تھا۔ اس وقت میں اپنی تمام تھوڑی بہت اچھائیوں

اور زیادہ برائیوں کے ساتھ اس پراسرار جنگی عورت کے سامنے موجود تھا اور دل پر شیطانی جذبات۔ قبضہ کر لیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ میرا ہاتھ کبھی نہ چھوڑے۔ جب اس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو میں بے اختیار اس کے ساتھ چل پڑا۔ میں نے اس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ مجھے کہاں لے جا رہی ہے اور اسے مجھ سے کیا کام ہے۔ کل رات کی بارش کی وجہ سے کہیں کہیں درختوں پر سے ابھی تک پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ پاؤں سے ننگی تھی اور کچے راستے پر کچھڑتے ہٹ کر گھاس پر چل رہی تھی۔ اس نے میرا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ وہ مجھے اس طرف لے جا رہی تھی جدھر سے میں رات کو چل کر مسجد میں آیا تھا۔ ایک جگہ وہ دائیں طرف درختوں میں مڑ گئی۔ ذرا آگے جا کر ایک جھونپڑی آ گئی۔ یہ بانس کی چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ اس پر ناریل کی شاخوں کی ڈھلواں چھت پڑی ہوئی تھی۔ وہ مجھے جھونپڑی کے اندر لے گئی۔ جھونپڑی کی زمین پر سوکھے پتے بچھے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے بٹھا یا اور بولی۔

”جسمیں بھوک لگی ہوگی۔ تمہارے لیے کچھ کھانے کو لے کر آتی ہوں۔“

بھوک مجھے واقعی لگی ہوئی تھی۔ میں اس بات پر بھی حیران تھا کہ وہ عورت بڑی صاف ہندی زبان میں بات کر رہی تھی۔ وہ آدھی باسی قبیلوں کی زبان نہیں بول رہی تھی۔ وہ جھونپڑی سے نکل کر باہر گئی تو میں نے چاروں طرف دیکھا۔ جھونپڑی کی دیوار بانسوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی۔ کونے میں مٹی کے دو مٹکے پڑے تھے۔ ایک مٹکے کے اوپر سوکھے ناریل کا کھوپاٹا ہوا تھا۔ یہ کھوپاٹا مٹکے پر پانی یا دیہات میں تازی پینے کے کام آتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ عورت کھانا

کہاں سے لائے گی پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہاں نہیں قریب ہی ان کے قبیلے کا گاؤں ہو۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ عورت واپس آ گئی۔

اس کے ہاتھ میں کیلے کے پتوں میں لپی ہوئی کوئی تھکی۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے کیلے کے پتوں کا بنڈل کھولا تو میں نے دیکھا کہ اس میں زرد رنگ کے موٹے چاول تھے جن پر چھوٹے چھوٹے آلوؤں کا سالن پڑا تھا۔

”کھاؤ پھر تم سے بات کروں گی۔“

وہ عورت کون تھی اور اس کے اندر کس قدر منفی طاقتیں تھیں۔ ابھی تک مجھے اس کا بالکل احساس نہیں ہوا تھا۔ میں یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ جنگی قبیلے کی کوئی عیش پسند عورت ہے جس نے ایک نو جوان کو دیکھا اور سے بلا کر عیش پرستی کے خیال سے اپنے ساتھ جھونپڑی میں لے آئی ہے۔ اس وقت تک میں بھی اپنے ہوش میں آچکا تھا۔ میرے دل میں اس عورت کو کچھ گڑبگڑ کا خیال پیدا ہوا تھا اس کو دل سے نکال کر اسے اپنے گناہ کی معافیاں مانگ رہا تھا اور یہی فیصلہ لیا تھا کہ چاول وغیرہ کھانے کے بعد میں جھونپڑی سے نکل کر سیدھا مسجد میں واپس چلا جاؤں گا۔ کیونکہ میرا خیال ابھی تک اسی طرف لگا ہوا تھا کہ بسن کے مجذوب نے مجھے جو مسجد میں دو نفل ادا کرنے کے لیے کہا تھا تو اس میں ضرور کوئی مصلحت تھی۔ اب اس سے مجھے ضرور کوئی ایسا عجیب اشارہ ملے گا جو مسلمان کی عادت کو تلاش کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔

میں جلدی جلدی چاول کھانے لگا۔ میں نے اس وقت کا شکر یہ بھی ادا کیا۔ وہ مٹکے میں سے پانی نکال کر پی۔ میں نے پانی پی کر پوچھا۔

”کیا تم اسی جھونپڑی میں رہتی ہو؟ تمہارے

گھر والے کہاں ہیں؟“

عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میری طرف مسلسل تک رہی تھی اور تھوڑا تھوڑا مسکرا رہی تھی۔ میں نے دل میں کہا اگر جواب نہیں دیتی تو نہ دو۔ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں تو تھوڑا بہت کھالی کر یہاں سے رنو چکر ہو جاؤں گا لیکن میں جس بھیا تک چکر میں پھنسنے والا تھا اس کی مجھے خبر نہیں تھی۔ میں نے زمانے کی بڑی مار کھائی ہے۔ بڑے بڑے نشیب و فراز سے گزرا ہوں۔ ہر قسم کے حالات دیکھے ہیں۔ بس ستر حجاب و سمر پر بھی سویا ہوں اور فٹ پاتھوں پر بھی راتیں بسر کی ہیں۔ شرافت کا ماحول بھی دیکھا ہے اور گناہ کی دلدلوں سے بھی بمشکل بچا ہوں۔ میں نے ان سارے تجربات سے ایک ہی سبق سیکھا ہے اور وہ سبق میں نو جوان نسل تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ وہ سبق یہ ہے کہ جب کبھی گناہ کا خیال دل میں آئے تو اسے اپنے ارادے کی ساری طاقت کا زور لگا کر فوراً دل سے نکال کر پھینک دیں اور توبہ استغفار کریں۔ گناہ کی طرف قدم بھی نہ بڑھائیں۔ یہ ہرگز نہ سوچیں کہ کوئی بات نہیں پھر کیا ہوا۔ میں زیادہ آگے نہیں جاؤں گا۔ بس دو چار قدم چل کر واپس آ جاؤں گا۔ نہیں نہیں! ایسا ہرگز ہرگز نہ سوچیں۔ گناہ کے راستے پر آ دی ایک بار چل پڑے تو پھر اس کا واپس آنا محال ہو جاتا ہے۔ اس لیے اول تو دل میں گناہ کا خیال بھی نہ لائیں لیکن بندہ بشر ہے اگر گناہ کا خیال آ بھی جائے تو اسے فوراً دل سے نکال کر پھینک دیں۔ ایسے ماحول میں بھی نہ بیٹھیں جہاں گناہوں کی ترغیب کا امکان ہو۔ جس گاؤں میں آپ کو نہیں جانا اس گاؤں کا کسی سے راستہ بھی نہ پوچھیں۔ میں یہ غلطی کر بیٹھا تھا اور پھر اس کا مجھے جو خمیازہ بھگتنا پڑا اس کے تصور ہی سے آج میری روح کانپ اٹھتی ہے۔

اس وقت میرے دل میں گناہ کا خیال موجود تھا۔ جب میں مسجد سے نکل کر اس پراسرار جنگلی عورت کے پیچھے چل پڑا تھا۔ جب میں جھونپڑی میں بیٹھا چاول کھا رہا تھا اس وقت میں نے گناہ کے خیال کو دل سے ضرور نکال دیا تھا اور یہی فیصلہ کیا تھا کہ میں تھوڑے بہت چاول کھا کر واپس جنگل والی مسجد میں چلا جاؤں گا لیکن مجھ سے وہی خطرناک غلطی ہو گئی تھی کہ میں گناہ کے راستے پر قدم بڑھا چکا تھا۔ اور گناہ کے راستے پر چل نکلا تھا جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ چنانچہ جب میں نے کھانا کھایا تو عورت سے کہا۔

”تمہارا شکر یہ اب میں واپس جاتا ہوں۔ مسجد میں مجھے اپنے ایک ساتھی کا انتظار ہے وہ آنے ہی والا ہوگا۔“

جنگلی عورت نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس کے سانس میں ایسی آواز تھی جیسے خشک پتوں پر سانپ چل رہا ہو۔ میں جانے کے لیے اٹھا تو اس عورت نے جو ابھی تک پتوں کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی مجھے ہاتھ سے پکڑ کر نیچے بٹھالیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ میں مردوں کی طاقت تھی مجھے ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ میں کچھ خوفزدہ سا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ آج میرے ساتھ جنگل کی سیر کرو۔ پھر میں تمہیں جہاں کہو گے چھوڑ آؤں گی۔“ میں نے خوف کو دل سے نکال کر باہر پھینک دیا اور اس عورت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”سچ بتاؤ تم کون ہو؟ تمہاری زبان جنگلی قبیلے کی عورتوں کی نہیں ہے۔ تم بڑی صاف ہندی بولتی ہو۔ تمہارا رنگ روپ بھی جنگلی قبیلے کی عورتوں کی طرح نہیں ہے۔ کیا تم کوئی بھوت پریت ہو؟“ وہ ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی میں عجیب قسم کی گھٹیل

کی آواز مجھے سنائی دی۔ کہنے لگی۔

”اگر میں بھوت پریت ہوتی تو تمہیں اب تک کھا گئی ہوتی۔“

پھر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ کر کہنے لگی۔

”میں ساتھ والے گاؤں کی رہنے والی ہوں۔“

قبیلے کے سردار کی بیٹی ہوں۔ مسجد کے سامنے سے

رہتی تھی تم پر نظر پڑی تم اچھے لگے تمہیں اپنے ساتھ

لے آئی ہوں۔ اس سے زیادہ تم اور پوچھ کر

کر دو گے؟“

میں نے کہا۔ ”تم اتنی جلدی کھانا کہاں سے لے

آئی تھیں؟ یہاں آس پاس تو مجھے کوئی گاؤں نظر نہیں

آتا۔“

اس نے کہا۔

”میں مہینے میں ایک آدھ بار اکیلی جنگل کی سیر

کرنے نکل پڑتی ہوں۔ یہ جھونپڑی میں نے ہی

لیے بنوائی ہے۔ یہاں میں کھانا پکا کر رکھ لیتی ہوں

رات پڑ جائے تو اس جھونپڑی میں سو بھی جاتی

ہوں۔“

میں نے اٹھنے کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”جنگل کی سیر پھر کبھی کر لوں گا۔ اس وقت

مجھے مسجد میں پہنچنا ہے۔ میرا دوست وہاں آنے ہی

والا ہوگا۔“

اس عورت نے گردن ایک طرف جھکا کر بڑے

خاص انداز سے کہا۔

”اگر تم کسی خاص چیز کی تلاش میں آئے ہو تو میں

تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“

میں ذرا ٹھٹک گیا۔ واقعی یہ عورت میری مدد کر سکتی

تھی۔ عائشہ کو لے کر جرائم پیشہ بچاری گنگولی ان

ملاقات میں آیا ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے اس عورت سے

ذریعے مجھے بچاری گنگولی کا کوئی سراغ مل جائے۔

میں نے اسے اپنے دل کا راز نہ بتایا اور اسے مزید

توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں کسی چیز کی

تلاش میں آیا ہوں؟“

عورت مسکرا رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”میں تمہارے دل کا حال تمہارے چہرے

سے پڑھ رہی ہوں۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم کوئی

خاص مقصد لے کر ان جنگلوں میں آئے ہو اور ہاں

مجھے ہاتھ دیکھنا بھی آتا ہے لاؤ میں تمہارا ہاتھ دیکھتی

ہوں۔“

ہاتھ دکھانا آدمی کی بڑی کمزوری ہے۔ میں نے اپنا

ہاتھ اس کے آگے کر دیا۔ اس نے میرے ہاتھ کی

نیروں کو غور سے دیکھا۔ ان پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

جرمیری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ہاتھ کی لکیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی

مسلمان لڑکی کی تلاش میں یہاں آئے ہو۔“

میں تو اپنی جگہ سے ایک بار مل گیا۔ اس عورت کو

کیسے پتہ چل گیا تھا کہ ہاتھ کی لکیں اتنا کچھ بتا دیتی

ہیں؟ کیا واقعی وہ دست شناسی کی ماہر تھی؟ میں نے اپنی

انگلی مزید کھولتے ہوئے کہا۔

”کیا میرے ہاتھ کی لکیں بتا سکتی ہیں کہ وہ

مسلمان لڑکی اس وقت کہاں سے؟“

اس نے میرے ہاتھ کی انگلی کو اپنے دونوں

ہاتھ سے بند کر دیا اور بولی۔

”ہاتھ کی لکیں تو نہیں بتا سکتیں مگر میں بتا سکتی

ہوں۔“

میں نے بے تاب ہو کر کہا۔

”پھر مجھے بتاؤ مسلمان لڑکی اس وقت کہاں ہے۔“

”حال میں ہے؟“

عورت ایک دو سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گئی۔ میری

طرف مسلسل تکتی رہی پھر آہستہ سے سانس بھر کر کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس مسلمان لڑکی

سے ملاتی ہوں۔“

مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ مجھے اس

مسلمان لڑکی کے پاس لے چلو۔“

وہ ہنس پڑی۔

”میرا نام روپا ہے۔ تم میرا نام لے کر مجھے بلاؤ۔“

میں نے فوراً کہا۔

”ہاں روپا مجھے اس لڑکی کے پاس لے چلو۔ کیا تم

اسے مل چکی ہو؟“

اب میں بھی اس پراسرار عورت کو روپا کے نام سے

ہی یاد کروں گا۔ روپا ہنس کر بولی۔

”کیوں نہیں؟ مجھے تو اس کا نام بھی معلوم ہے۔“

اس کا نام عائشہ ہے نا؟“ میں خوشی سے اچھل پڑا۔

”ہاں ہاں یہی نام ہے اس لڑکی کا۔ بے چاری

معصیت کی ماری ہے۔ غریب لڑکی ہے۔ ایک

بد معاش اسے اٹھا کر یہاں لے آیا ہے۔ اس کے ماں

باپ کی حالت مجھ سے کبھی نہیں جانی۔“

روپا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ تمہیں

عائشہ سے ملانی ہوں۔“

میں اس کے ساتھ جھونپڑی سے باہر آ گیا۔ اب

وہ عورت مجھے کوئی بھوت پریت قسم کی عورت نہیں لگ

رہی تھی بلکہ میں اسے علم نجوم یا جوش کے علم کا ماہر سمجھنے

لگا تھا۔ جنگلوں میں جو قبیلے خاص طور پر وسطی اور جنوبی

ہند کے جنگلی قبیلے آباد ہیں ان کے ہاں ایسے لوگ اکثر

پائے جاتے ہیں جو جادو کرنے اور جوش کے علم کے

ماہر ہوتے ہیں۔ ان کے بعض قیافے بالکل سچ نکلتے

ہیں۔ یقیناً اس عورت روپا نے بھی جوابے آپ کو کسی

جنگلی قبیلے کے سردار کی بیٹی بتایا تھا یہ علم حاصل کر رکھا

ہوگا۔ آسمان برنی کالی گھنائیں آنا شروع ہوگئی تھیں اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ لگتا تھا کہ اب پھر بارش ہوگی۔ وہ مجھے لے کر اس راستہ پر جاری تھی جس راستے سے میں آیا تھا۔ ہم مویشیوں کے خالی باڑے کے قریب سے بھی گزرے۔ جب جنگل والا پرانا تالاب آیا جہاں رات کے وقت میں نے ایک عورت کو نہاتے ہوئے دیکھا تھا تو میں نے روپا سے پوچھا۔

”ابھی کتنی دور چلنا ہوگا؟“

اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بڑے محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”کیا تھک گئے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ میں نے ویسے ہی پوچھا تھا۔“

ہم اونچے اونچے گھنے درختوں کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ وہ ایسے چل رہی تھی جیسے اس جنگل کے چپے چپے سے واقف ہو۔ ایک جگہ گھنے درختوں سے باہر نکلے تو میرا دل زور سے دھڑکا۔ میرے سامنے وہی آسیب زدہ ٹیلہ تھا جس کے اوپر رات والی کوٹھڑی دن کی روشنی میں صاف نظر آ رہی تھی۔ میرے قدم آہستہ ہو گئے۔ روپا اسی ٹیلے کی طرف جارہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا مسلمان لڑکی اسی کوٹھڑی میں ہے؟“

روپا نے رک کر میری طرف دیکھا۔

”وہ یہاں نہیں ہے مگر میں تمہیں یہاں بٹھا کر اسے لے آؤں گی۔ تم ڈرتے کیوں ہو؟ یہاں کوئی شیر باگھ نہیں رہتا آؤ۔“

میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ جب ہم ٹیلے والی آسیب زدہ کوٹھڑی کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو بجلی چمکی اور بادل زور سے گرجے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں کہا۔ ”یا خدا! تو ہی میری حفاظت

کرتا۔“

مگر خدا بھی ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد کرتے ہیں۔ میں نے خود اپنی حفاظت نہیں کی تھی۔ پھر خدا میری حفاظت کیوں کرتا۔ مجھے مسجد سے نکل اس عورت کے پیچھے نہیں لگ جانا چاہیے تھا۔ میری پناہ گاہ تھی۔ میں وہاں پر خود بھی اپنی حفاظت کر رہا تھا اور خدا نے بھی مجھے اپنی حفاظت میں رکھ رہا تھا۔ میں اپنے نفس کے کہنے پر مسجد سے اٹھ کر اس عورت کے ساتھ ہو گیا اور یوں میں نے اپنے آپ کو شیطان کے آگے ڈال دیا تھا اور اپنی حفاظت سے غافل ہو گیا تھا۔ اب میرے ساتھ بھی وہی کچھ ہونے والا تھا جو اپنے نفس کا غلام بن جانے والوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔

دن کی روشنی میں کوٹھڑی کی مخروطی چھت اور بوسیدہ دیواریں صاف نظر آ رہی تھیں۔ میں نے روپا سے پوچھا۔

”کیا یہ کوئی مندر ہے؟“

اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہی سمجھ لو۔“

وہ کوٹھڑی میں داخل ہوگئی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ کوٹھڑی میں دن کی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میری نگاہ سب سے پہلے کوٹھڑی کے کونے والے چھوٹے دروازے کی طرف گئی۔ دروازہ بند تھا۔ یہ وہی دروازہ تھا جس کے پیچھے سے رات کے وقت کسی عورت کے دستک دینے اور پھر مدد کے لیے کارب کی آواز آئی تھی۔ میں دل میں کچھ ڈر سا ضرور محسوس کرنے لگا تھا۔ میں نے محسوس کیا فضا میں سیندر کی موجود نہیں ہے۔ میں نے روپا کو بالکل نہ بتایا کہ میں طوفانی بارش والی گزشتہ رات کا ایک حصہ اس کوٹھڑی میں بسر کر چکا ہوں۔ روپا کونے والے دروازے کو

دیکھ رہی تھی۔

بادوں میں ایک بار پھر زوردار گرج کی آواز پیدا ہوئی۔ روپا نے میری طرف ایک نظر دیکھا اور کہا۔

”تم یہاں بیٹھو۔ میں عائشہ کو لے کر آتی ہوں۔“

میرا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔ روپا سے یہ بھی نہ پوچھ سکتا تھا کہ وہ عائشہ کو کہاں سے لائے گی؟ یا کیا وہ دروازے کی دوسری جانب کسی چھوٹی کوٹھڑی میں بند ہے؟ میں چوکھٹ کے قریب بیٹھ گیا جہاں رات کو بیٹھا ہوا تھا۔ میری آنکھیں روپا پر لگی ہوئی تھیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ کونے والے دروازے کے کونے گئی۔ دروازہ کھولا اور جھک کر دروازے کے دوسری جانب اتر گئی۔ اس کے اترنے کے انداز سے معلوم ہوا کہ دوسری طرف سیڑھیاں نیچے کسی تہہ خانے میں ہیں۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔ دروازے کے کھلتے ہی مجھے وہی سیندر کی منحوس بو ایک گہرائی کی تھی۔ دروازہ بند ہونے کے بعد آہستہ آہستہ وہ غائب ہوگئی۔ اس جنگلی عورت روپا کے بارے میں میرا ذہن بالکل صاف ہو چکا تھا۔ پہلے میں اسے غریب ایک پراسرار عورت سمجھتا تھا لیکن اب یہ بات محسوس ہوتی تھی کہ وہ ہاتھ کی ریکھاؤں کے علم کی ماہر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑا بہت کالا جادو کرنا بھی جانتی ہو۔ کوٹھڑی کے بارے میں بھی دن کی روشنی میں رات کے بارے میں واقعات موہوم سے لگنے لگے تھے اور میں مجس اپنا وہم سمجھنے لگا تھا۔ رات کا وقت ہو۔ گھناؤنا بارش ہو رہی ہو تو آدمی کا ذہن خود بخود توہمات کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سب کچھ میرے وہم کا کرشمہ ہو اور رات کو کسی نے بھی دروازے پر دستک نہ دی ہو۔ کسی عورت نے دروازے کی دوسری طرف نہ بلایا ہو اور میرے ساتھ آ کر گہرا سانس نہ لیا ہو۔ باقی سیندر کی

بوکا جہاں تک تعلق تھا تو وسطی اور جنوبی ہند کے جنگلوں میں اکثر اس طرح کے چھوٹے چھوٹے پرانے مندر یا مڑھیاں ہوتی ہیں جہاں پجاری دیوار پر کسی دیوی دیوتا کی شکل بنا کر اس پر سیندر مل دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کوٹھڑی میں بھی کسی نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

میری اسی حقیقت پسندانہ سوچ نے میرے ذہن کو توہمات اور بھوت پریت جڑیلوں کے خیالات سے بالکل پاک کر دیا اور میں اب بے چینی سے روپا کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا کب وہ عائشہ کو لے کر دوسری کوٹھڑی یا تہہ خانے سے باہر آتی ہے۔ سیاہ گھٹاؤں نے جنگل کے درختوں میں دن کے وقت بھی اندھیرا سا کر دیا تھا۔ بادل برابر تھوڑی تھوڑی دیر بعد گرج رہے تھے پھر موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں اور ایک دو منٹ بعد موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ بارش کی بو چھاڑیں کوٹھڑی میں آ رہی تھیں۔ میں چوکھٹ سے ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ میں بار بار کونے والے دروازے کی طرف دیکھتا مگر دروازہ اسی طرح بند تھا۔ بارش کی آواز نے کافی شور مچا رکھا تھا۔ کوٹھڑی کی چوکھٹ کے اوپر باہر کی جانب جو چھجھ لگا تھا اس پر سے بارش کا پانی شور مچاتا ہوا نیچے گر رہا تھا۔ مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں برسات کے موسم میں بڑی موسلا دھار بارشیں ہوتی ہیں۔ بادل کئی کئی دن تک چھائے رہتے ہیں۔ بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ میرا دھیان روپا کی طرف لگا ہوا تھا جو عائشہ کو لینے تہہ خانے میں گئی ہوئی تھی۔ بارش کے شور میں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے کونے والے دروازے پر زور سے دستک دی ہو۔ ساتھ ہی مجھے روپا کی آواز سنائی دی۔

”نیچا ڈو عائشہ بے ہوش پڑی ہے۔“

میں دوڑ کر چھوٹے دروازے کی طرف گیا۔ جلدی سے اسے کھولا۔ نیچے سیڑھیاں تھیں اور ہلکی ہلکی روشنی

ہو رہی تھی۔ میں جلدی جلدی سیڑھیاں پھلانگتا تہہ خانے میں اتر گیا۔ تہہ خانے میں نہ روپا بھی نہ عائشہ۔ دیوار کے ساتھ ایک لائٹن روشن تھی میں حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اچانک پھنکار کی آواز گونجی اور ایک سیاہ کالا سانپ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کا پھن پھیل ہوا تھا اور سرخ زبان خونناک پھنکار کے ساتھ بار بار باہر نکل رہی تھی۔ دہشت کے مارے میرا سارا بدن سن ہو گیا۔ سانپ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔

موت میرے قریب آتی جا رہی تھی۔ سانپ مسلسل میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرا ذہن ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔ سانپ کی آنکھوں کی مقناطیسی کشش نے مجھ پر سحر سا طاری کر دیا تھا۔ اچانک میرے اندر ایک طاقت سی بیدار ہوئی۔ میں نے تیزی سے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ عین اسی وقت سانپ نے بھی مجھ پر چھلانگ لگادی اور میری گردن پر ڈس دیا۔ ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا پھر یہ اندھیرا گہرا ہوتا چلا گیا اور اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ شاید میں گر پڑا تھا۔

کچھ بتائیں میں کب تک وہاں بے ہوش پڑا رہا۔ جب ہوش آیا تو میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ میری آنکھوں کے سامنے چمکدار ستارے گردش کر رہے تھے۔ میں یہی سمجھا کہ میں سانپ کے ڈسنے سے مر چکا ہوں اور یہ موت کے بعد کا منظر دیکھ رہا ہوں۔ میں نے دل میں کلمہ شریف کا ورد کرنا شروع کر دیا اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ میری آنکھوں کے آگے جو ستارے گردش کر رہے تھے وہ آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے پھر وہ ایک مرکز پر جمع ہو گئے اور اسی مرکز نے ایک چھوٹے سے شعلے کی شکل اختیار کر لی۔ میں نے غور سے دیکھا

یہ چھوٹا سا شعلہ دیوار پر لگی ہوئی لائٹن کا شعلہ تھا۔ کامطلب تھا کہ میں زندہ تھا۔ میں نے اپنے پاؤں ہلائے۔ میں مرا نہیں تھا۔ میں نے بچپن میں تھا کہ جسے سانپ ڈس لے اسے بڑی پیاس لگتی ہے مجھے پیاس بھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے یہ بھی سمجھا تھا کہ سب سے زہریلا سانپ بھینگر سانپ ہوتا ہے۔ یعنی کوبرا سانپ۔ اور جسے یہ سانپ ڈسے اس کا سارا جسم ایک منٹ کے اندر اندر پھل جاتا ہے۔ میرا جسم بھی ٹھیک ٹھاک تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تہہ خانہ خالی تھا۔ دیوار کے ساتھ لگی لائٹن جل رہی تھی مگر اس کی لود بھی ہونے لگی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ میں کافی دیر تک وہاں بے ہوش پڑا رہا تھا۔

میرا ہاتھ اپنی گردن کی طرف اٹھ گیا۔ سانپ میری گردن پر ڈس رہا تھا۔ میں نے گردن پر ہاتھ پھیرا اچھی طرح دیکھا۔ وہاں سانپ کے ڈسنے کا کوئی نشان نہیں تھا۔ سانپ ڈس جائے تو جہاں وہ ڈسے وہاں اس کے دانتوں کے نشان ضرور پڑ جاتے ہیں اور وہاں سے جگہ بھی ابھر آتی ہے مگر میری گردن بالکل صاف تھی۔ میرا سر بھی نہیں چکر رہا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ معاملہ کیا تھا۔ تھوڑا سا غور کرنے پر میں بات کی تہہ پہنچ گیا تھا۔ یقیناً یہ جنگلی عورت روپا کوئی بھوت پریت یا بدروح تھی جس نے مجھے دیکھا اور اپنے ساتھ لے یہاں آ گئی۔ بدروح ہونے کی وجہ سے اسے میرے دل کا حال بھی معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے بلایا اور سانپ بن کر میری گردن پر ڈس لیا۔

مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ پھر اس نے مجھے کیسے چھوڑا؟ زندہ کیوں چھوڑا؟ ہو سکتا ہے وہ مجھے نہ چاہتی ہو لیکن اگر بدروح روپا مجھے ہلاک نہیں چاہتی تھی تو پھر مجھ سے کیا چاہتی تھی؟ میں نے یہ سوچ کر اپنے ذہن سے بدروح روپا کا خیال جھٹک دیا۔

کوئی جوت پریت قسم کی مخلوق تھی جواب دفع ہو گئی۔ میں تہہ خانے سے نکل کر کوٹھڑی میں آیا تو بارش پڑ چکی تھی۔ بادل اسی طرح جھکے ہوئے تھے۔ دن کی روشنی سے میں نے اندازہ لگایا کہ دن کافی گزر چکا ہے۔ میں اللہ کا نام لے کر مسجد کی طرف چل پڑا۔ مسجد میں گھر میں نے وضو کر کے مزید دو نفل ادا کیے اور خدا سے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ مجھے احساس تھا کہ میں سیدھی راہ سے بھٹک گیا تھا۔ خدا کے حضور توبہ استغفار کرنے سے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ میں کسی غیبی اشارے کے انتظار میں ایک بار پھر مسجد کے برآمدے میں ستون کے ساتھ ٹک کر بیٹھ گیا۔

کافی دیر بیٹھا رہا۔ وہاں کوئی نہ آیا۔ میں نے سوچا اب اپنی ہمت سے کام لینا چاہیے۔ چنانچہ میں نے خدا کے حضور دوبارہ دعا مانگی اور مسجد سے باہر نکلا۔ اب میں شمال مشرق کی طرف چلنے لگا۔ کیونکہ میرے اندازے کے مطابق چار دھار جواڑے کی راہ ہیں سے شروع ہوتی تھی۔ چلتے چلتے گھن جنگل قریب آیا اور کھیت شروع ہو گئے۔ کھیتوں میں ایک دو بھائی اور عورتیں کام کرتی نظر آئیں۔ مجھے گنگولی نام کے بچہ کی تلاش تھی جو عائشہ کو لے کر اسی جواڑے میں آیا تھا۔ اس کا سراغ مجھے کسی مندر سے مل گیا تھا۔ میں کھیتوں میں کام کرتے ایک کسان سے پوچھا اور اس سے پوچھا کہ یہاں کوئی مندر ہے یا نہیں ہے۔ اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک بتا دیا۔ اپنی زبان میں بتایا کہ آگے ر جواڑے کا بڑا مندر ہے وہاں مندر بھی ہے دھرم شالہ بھی ہے۔ میں نے اسے پورا راستہ سمجھ کر آگے روانہ ہو گیا۔ موسم دھار تھا۔ ملائے کے تال تلیا سب بھر دیئے تھے۔

جہاں جی ہوئی تھیں مگر علاقہ پہرڑی ہونے کی

وجہ سے راستوں میں پانی کہیں نہیں جمع ہوا تھا۔ یہ اس قسم کا پہاڑی علاقہ بھی نہیں تھا کہ بہت زیادہ اترائیاں چڑھائیاں ہوں۔ چھوٹے چھوٹے نشیب و فراز ضرور تھے۔ کہیں کھلی جگہ اور کھیت آ جاتے تھے۔ دن کی روشنی شام کے دھندلکے میں بدل رہی تھی۔ چلتے چلتے میں ایک گاؤں میں پہنچ گیا۔ بانس اور گھاس پھوس کی جھونپڑیوں والا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ دو دیہاتی عورتیں ناریل کی چھال کی رسی بٹ رہی تھیں۔ میں نے ان سے شہر کے بارے میں پوچھا۔ وہ ہنسنے لگیں اور ایک طرف اشارہ کر دیا۔ میں ادھر کو چل پڑا۔

دور سے مجھے کسی شہر کی فصیل نظر آنے لگی۔ پہلے تو میں انہیں درختوں کی قطار سمجھا مگر قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ شہر کی پرانی فصیل ہے۔ فصیل اونچے نیچے پر تھی مگر شہر اس کے دامن میں اور کچھ پہاڑی ڈھلان پر آباد تھا۔ یہ کوئی بڑا شہر نہیں تھا۔ بڑا قصبہ تھا۔ ایک ندی شہر کے قریب سے ہو کر گزرتی تھی۔ ندی کے کنارے ایک مندر تھا جس کا آدھا چوہرہ خشکی پر تھا اور آدھا ندی کے پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ قریب ہی سرخ کھیریل کی ڈھلواں چھتوں والے کچھ مکان تھے۔ اس علاقے کے بازاروں میں گھومنے پھرنے لگا۔ چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں میں ساری آبادی میں گھوم گیا۔ مجھے کہیں کوئی مسجد نظر نہ آئی۔ میرا خیال تھا کہ یہاں اگر کوئی مسجد ہو تو میں اس مسجد کے پیش امام صاحب سے مل کر اس سے مدد مانگوں مگر وہاں کوئی مسجد ہی نہیں تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ قصبے میں ہندوؤں کی اکثریت ہے یا شاید وہاں کوئی مسلمان ہی نہیں رہتا۔ شام ہو رہی تھی۔ مجھے رات گزارنے کی بھی فکر نہیں تھی۔ میں قصبے کے مندر کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے ایک دکان کے اندر اپنے ہلکا ہلکا دھواں نکلتا نظر آیا۔

قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک کالا کلونا سا آدمی بڑی سی انگلیٹھی جلا کر بیٹھا ہے۔ انگلیٹھی میں آگ جل رہی تھی اور پرسلور کا کالا سیاہ دھواں نکلا ہوا تھا۔ دکان کے آگے زمین پر تین چار دیہاتی قسم کے لوگ آگے سامنے بیٹھے کیلے کے پتوں پر چاول اور بھاجی ڈالے کھا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ قصبے کا ہوٹل ہے۔ دکان چھوٹی سی تھی اندر دھواں بھرا ہوا تھا۔ مجھے بھوک بھی لگنے لگی تھی۔ میرے پاس پیسے تھے۔ میں نے بھی کیلے کے پتے پر چاول اور بھاجی لی اور ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا۔ میری بٹ شرت اور پتلون سے صاف لگ رہا تھا کہ میں شہر کا رہنے والا ہوں۔ ایک دو آدمیوں نے مجھے غور سے دیکھا پھر اپنی زبان میں باتیں کرنے لگے۔ ان کی زبان تامل تھی لیکن وہ ٹھیک دیہاتی ہندی بول رہے تھے جس میں مراٹھی اور گجراتی الفاظ کی آمیزش تھی۔ مراٹھی اور گجراتی زبان کے لفظ میں پہچان لیتا تھا۔

ایک بوڑھا دیہاتی میرے قریب ہی بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں شہر سے آیا ہوں؟ میں نے اسے بتایا کہ میں اپنے ایک شکاری دوست سے ملنے آیا تھا۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ وہ بھوپال چلا گیا ہے۔ اب میں بھی بھوپال واپس چلا جاؤں گا۔ بوڑھا تجربہ کار تھا۔ کہنے لگا بابو تمہاری زبان بھوپال والوں کی نہیں ہے۔ میں نے کہا۔

”میں پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ بھوپال میں چھٹیاں گزارنے اپنے تایا کے گھر آیا ہوا ہوں۔ کیا تم مسلمان ہو؟“

”ہاں۔“

بوڑھا اپنے کرتے سے ہاتھ صاف کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک پوٹلی کھول کر اس میں سے بیڑی نکال کر سلگائی اور بولا۔

”رات ہو رہی ہے۔ دیو گڑھ نہیں پہنچ سکتے۔ راستے میں جنگل پڑتا ہے۔ رات کہاں گزارو گے؟“

میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہ بوڑھا مجھے رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ بتا دے۔ میں نے کہا۔

”یہی میں بھی سوچ رہا ہوں یہاں کوئی دھرم گھر بھی نہیں ہے۔“

بوڑھے نے کش لگا کر کھانستے ہوئے کہا۔

”مندر کی دھرم شالہ تو ہے مگر وہاں کوئی مسلمان نہیں ٹھہر سکتا۔ ایسا کرو اسی دکان میں رات کو پڑ سو جاؤ۔ میں دکاندار سے کہہ دیتا ہوں۔“

دکان کے اندر جو دھواں بھرا ہوا تھا میں اس کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ دوسرے میں نے دھرم شالہ کا سن کر وقت دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں دھرم شالہ میں بن کر رات گزار لوں گا۔ رام دلاری کے کہنے پر ہندو بن کر پہلے بھی اداکاری کر چکا تھا اور مجھے اس کا تجربہ ہو گیا تھا۔ میں نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا۔ کھانا کھانے کے بعد ہوٹل والے کو پیسے دے کر آگے چل دیا۔ مندر بازار کی نگر پر ندی کنارے واقع تھا۔ چھوٹا سا مندر تھا۔ میں نے اپنا ہندو نام جگد گرو سوچ لیا تھا۔ مندر میں مجھے ایک پجاری مل گیا۔ مجھے مہنت کے پاس پہنچا دیا۔ مہنت دھولی پنے چار پائی پر بیٹھا کھول میں کچھ کھوٹ رہا تھا۔ سو۔ ٹیلی سی دھولی کے اس کے جسم پر اور کچھ نہیں تھا۔ ہاتھ پر تین سفید لکیریں پڑی تھیں۔ میں نے ہندوؤں کی طرح ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور کہا کہ میں بھوپال سے ایک دوست کی تلاش میں یہاں آیا تھا وہ نہیں ملا۔ رات دھرم شالہ میں گزار کر صبح واپس بھوپال جاؤں گا ارادہ ہے۔ مہنت نے ایک بار بھی میری طرف آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھا۔ جب میں بات ختم کرنا کھول کو چار پائی کے نیچے رکھتے ہوئے مجھ سے

پوچھا میں نے اپنا نام جگد لیش بتایا۔

”ویشنو ہو؟“

مہنت کے اس سوال پر میں تذبذب میں پڑ گیا۔ تین زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے کہہ دیا ہاں جی ویشنو ہوں۔ اس نے میرے ساتھ آگے ہوئے پجاری سے کہا۔

”مرلی اسے دھرم شالہ کے دراندے میں کھٹیا ڈال دو۔“

کو اتر نما دھرم شالہ ساتھ ہی احاطے میں ایک طرف تھی۔ برآمدے میں ایک بانس کی چار پائی ڈال دی گئی۔ میں اس پر بیٹھ گیا۔ مندر میں ایک بلب جل رہا تھا۔ پوجا کرنے والی ایک عورت باہر نکل رہی تھی۔ اس کے بعد وہاں خاموشی چھا گئی۔ میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ کچھ مجھ پر تنگ کر رہے تھے۔ کچھ میرا ذہن خیالات میں الجھا ہوا تھا۔ جس مقصد کو لے کر میں آیا تھا اس کی کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ میں ابھی تک پجاری گنگولی کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ یہی وہ آدمی تھا جو مائیکو کو بجھتی سے لے کر چار دھاکے رجواڑے میں آیا تھا۔ صورت حال نے کوئی واضح شکل اختیار نہیں کی تھی۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ صبح اس مندر کے کسی پجاری سے باتوں ہی باتوں میں گنگولی پجاری کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں سے مجھے اس کا کوئی کھوج مل جائے۔

برآمدے میں جس دیوار کے ساتھ میری چار پائی چھٹی ہوئی تھی اس دیوار میں ایک کھڑکی بھی تھی جس پر پردہ نہیں لگی تھیں اور جو بند تھی۔ رات کا اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔ ندی کی جانب سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی جو بڑی خوشگوار تھی۔ مجھے نیند آنے لگی۔ ایک بل کے لیے

آنکھ لگی تو پھروں نے جگادیا مگر نیند کا غلبہ شدید تھا۔ مجھ پر کھڑے رہے اور میں سو گیا۔ مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔ اچانک کھڑا ک سا ہوا اور میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے لیٹے لیٹے نیم وا آنکھوں سے برآمدے میں جلتے ہوئے بلب کی روشنی میں دو آدمیوں کو دیکھا جو ایک صندوق کو گھسیٹتے ہوئے کوٹھڑی کے دروازے کی طرف لارے تھے۔ یہ وہی کوٹھڑی تھی جس کی کھڑکی میری چار پائی کے اوپر کھلتی تھی۔ میں نے ان دونوں آدمیوں کو پہچان لیا۔ ان میں ایک مندر کا مہنت تھا اور دوسرا وہ پجاری تھا جو مجھے مہنت کے پاس لے گیا تھا۔ میں ان لوگوں کا کوئی مہمان تو تھا نہیں کہ وہ خیال رکھتے کہ شور سے میری آنکھ نہ کھل جائے۔ وہ صندوق کو گھسیٹتے ہوئے کوٹھڑی کے اندر لے گئے۔ میں نے دوبارہ سونے کی کوشش کی مگر پھروں نے حملہ کر دیا۔ میں اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ندی کی طرف سے جھینگروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان آدمیوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ کوٹھڑی کے اندر سے ان کے باتیں کرنے کی آواز بند کھڑکی کے چیمے سے مجھے دھیمی مگر صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ آپس میں کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ مہنت کی آواز میں نے پہچان لی۔ وہ پجاری سے کہہ رہا تھا۔

”ماتا رام سے کہہ دینا۔ اب میں اس کا مال مندر میں نہیں چھپاؤں گا۔ کیا دیا ہے اس نے مجھے؟ وہ تمہارا گنگولی تھا میں نے دو دن اسے اپنے پاس کھا۔ سالا جاتی دفعہ لڑکی کو بھی ساتھ لے گیا۔“

پجاری کی آواز آئی۔

”مگرو دو پو مجھے کیا معلوم تھا کہ گنگولی کے دل میں کھوٹ ہے۔“

مہنت نے گنگولی کو گالی دے کر کہا۔

”لڑکی کو اس نے بیر دگڑھ کے پیل کے ہاتھ بیچ

دیا ہے۔ مجھے سب معلوم ہے۔ چار ہزار میں بیچا ہے اس نے۔ میں تو کہتا ہوں کہ کسی طرح لڑکی کو پٹیل کے گھر سے نکال کر لے آؤں۔ دیو گڑھ کا رائے صاحب مجھے اسی لڑکی کے پانچ ہزار آسانی سے دے دے گا۔ مسلمان لڑکی کا بھاء زیادہ لگتا ہے۔“

پھر وہ پجاری کو گالیاں دیتا کوٹھڑی کے باہر آ گیا۔ میں ان کے باہر نکلنے سے پہلے چار پائی پر لیٹ گیا تھا مگر میں نے آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھول رکھی تھیں۔ مہنت آگے آگے تھا پجاری پیچھے پیچھے۔ دونوں برآمدے میں سے گزر کر مندر کی طرف چلے گئے۔ میں قدرت کی شان پر خیران رہ گیا۔ مجھے برآمدے میں چار پائی پر لیٹے لیٹے عائنہ کا سراغ مل گیا تھا۔ اسے گنگولی نے بیر گڑھ کے کسی پٹیل کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ گجرات کا ٹھیاواڑ کے صوبے میں پٹیل دولت مند زمیندار کو کہتے ہیں۔ بیر گڑھ کا یہ پٹیل ضرور کاٹھیاواڑ کے صوبے سے مدھیہ پردیش میں آ کر آباد ہو گیا ہوگا۔ صبح اٹھتے ہی میں اسی چائے کی چھوٹی سی دکان پر ناشتہ کرنے چلا گیا۔ مجھے سب سے پہلے یہ معلوم کرنا تھا کہ بیر گڑھ وہاں سے کتنی دور ہے اور کس طرف ہے۔ یہ معلومات مجھے بغیر کسی دقت کے حاصل ہو گئیں۔ بیر گڑھ وہاں سے مشرق کی جانب کوئی پندرہ میل کے فاصلے پر ایک قصبہ تھا جہاں گجاند نام کا ایک ہندو کاٹھیاواڑی سیٹھ قصبے کا سب سے امیر زمیندار تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ لوگوں کو سود پر رقم بھی دیتا ہے اور مہا ہوکار بھی ہے۔ بیر گڑھ تک وہاں سے تیل گاڑیاں جاتی تھیں۔ میں بھی سواریوں والی ایک تیل گاڑی میں بیٹھ گیا۔

گاڑی کے آگے دو میل سے تیل جتے ہوئے تھے جو پتی تلی چال کے ساتھ جھانڑیوں درختوں میں گھرے ہوئے کچے راستے پر چلے جا رہے تھے۔

جنگل کی خاموشی میں ان کی گردنوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آواز تیل گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ پندرہ میل کا فاصلہ تیل گاڑی نے دو تین گھنٹوں میں طے کیا۔ راستے میں ایک جگہ گاڑی بان پان بیڑی پینے کے لیے بھی رک گیا تھا۔ تیل گاڑی میں بیٹھ ہوئے ایک کسان سے میں نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ گجاند پٹیل کا مکان قصبے کے کونے میں تالاب کے کنارے واقع ہے اور پکا مکان ہے۔ اس کی دکان قصبے کے ساہوکارہ بازار میں ہے اور قصبے کا ایک ہی بازار ہے۔ میں بیر گڑھ پہنچا تو دوپہر کا وقت ہو گیا تھا۔ موسم ابر آلود تھا۔ بارش صبح سے بند تھی۔ بیر گڑھ کا قصبہ گاؤں سے ذرا بڑا تھا۔ میں نے ایک آدمی سے پٹیل کی دکان کا پتا معلوم کیا اور قصبے کے سیاہوکار بازار میں آ گیا۔ گجاند پٹیل ادھیڑ عمر کا پلپلا سا ہندو تھا۔ توہم باہر نکلی ہوئی تھی۔ ڈھونی بنیان پتے ماتھے پر تلگ لگائے وہ دکان میں بیٹھا کسی عورت کے بھی کہتے پرانگوٹھا لگوار ہا تھا۔

میں نے اس سود خور پٹیل کو دکان پر ہی چھوڑا اور سیدھا اس کے گھر کی تلاش میں قصبے کے تالاب کی طرف چل دیا۔ قصبے کے باہر ایک ہی تالاب تھا جس کی سیرھیاں بنی ہوئی تھیں۔ عورتیں سیڑھیوں پر بیٹھی کپڑے دھو رہی تھیں۔ تالاب کے پاس ہی ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا۔ جس کے کلس پر زرد رنگ کا جھنڈا ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ایک بوڑھا لاشی ٹیکتا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اس سے گجاند پٹیل کے گھر کا پتا پوچھا تو اس نے لاشی سے تالاب کے مشرقی کونے والے یکے مکان کی طرف اشارہ کیا۔ یہ وہی مکان تھا جس کے بارے میں مجھے پہلے بھی بتایا گیا تھا کہ تالاب کے کونے والا پکا مکان پٹیل کا ہے۔ اتنا مجھے معلوم تھا کہ پٹیل خود گھر پر نہیں ہے۔ دکان پر ہے مگر گھر پر اس کی بیوی

ہے تو کر چا کر ضرور ہوں گے۔ عائنہ بھی ضرور وہیں ہوگی۔ ان سب کے سامنے میں نہ تو عائنہ سے کوئی نہ کر سکتا تھا نہ اسے بھگا کر لے جا سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ عائنہ مجھے دیکھتے ہی فرط جذبات سے پکار اٹھے۔ بھیا مجھے یہاں سے نکالو۔ اور پٹیل کے بیٹے مجھے بھی پکڑ لیں۔ اس کے لیے کسی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے تو مجھے اس بات کا علم ہو جانا چاہیے کہ عائنہ پٹیل کے گھر میں ہی ہے۔ اس کے بعد اسے وہاں سے نکال لے جانے کی ترکیب سوچنی چاہئے۔

اس علاقے میں قصبوں دیہاتوں کے مکان کشادہ ہوتے ہیں اور ہندوؤں کے مکانوں کے دروازے عام طور پر کھلے ہی ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں بے پردگی کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ان کی عورتیں تالابوں میں مردوں کے سامنے بھی کپڑے اتار کر اشان کرنا شروع کر دیتی ہیں بلکہ ہندوؤں کے بعض فرقوں کا خیال ہے کہ عورت کے عریاں بدن پر غیر مرد کی نگاہ پڑ جانے سے عورت کے گناہ دھل جاتے ہیں۔ یہ تین میں خاص طور پر پاکستان کی نئی نسل کے نوجوانوں کے لیے لکھ رہا ہوں جو ہندو تہذیب کے ان پہلوؤں سے ناواقف ہیں۔ پٹیل قصبے کا امیر آدمی تھا۔ اس کے مکان کے گرد تین چار فٹ کی پکی چار دیواری تھی مگر دروازہ چو پٹ کھلا تھا۔ کچا صحن صاف نظر آ رہا تھا۔ صحن کی ایک جانب گائے بندھی ہوئی تھی۔ بائیں طرف چار پائی پچھی تھی۔ وہاں کوئی آدمی یا عورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں مکان کے سامنے کچھ فاصلے پر نیم کے پیڑ کے نیچے کھڑا مکان کو دیکھ رہا تھا۔ ایک عورت گیلے کپڑے لے کر آئی اور صحن کی رسی پر لٹکتی گئی۔ وہ عائنہ نہیں تھی۔ اتنے میں ایک دبلا پتلا مڑکا سونڈے کی پاگ تھمے سڑک پر چلتا ہوا آیا اور

گھوڑے سمیت مکان کے صحن میں داخل ہو گیا۔ یہ ضرور پٹیل کا بیٹا ہوگا۔ میں نے سوچا ایک بوڑھا دیہاتی مجھے گھورتا ہوا گزر گیا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ میں درخت کے پیچھے چھپ کر پٹیل کے مکان میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میں جدی سے وہاں سے ہٹ گیا اور بازار میں دوسری طرف نکل گیا۔ آگے کھیت آگئے۔ کھیت میں ایک کنواں بھی تھا جہاں سے عورتیں پٹیل کے مشکوں میں پانی بھر رہی تھیں۔ میں الجھے ہوئے ذہن کے ساتھ کھیت کے کنارے کنارے ایک طرف چل پڑا۔ اگر میں بے دھڑک پٹیل کے گھر میں داخل ہو کر شور مچا دوں کہ پٹیل میری بہن کو اغوا کر کے لے آیا ہے تو کوئی میری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ پٹیل اثر و رسوخ والا آدمی ہے وہ تو الٹا مجھے پولیس کے ذریعے حوالات میں بند کرادے گا۔ چلتے چلتے کھیت ختم ہوا تو آگے ایک گہری کھڈ آ گئی۔ میں دائیں طرف مڑ گیا۔ یہاں ایک درخت کے نیچے کسی کا مزار سا بنا ہوا نظر آیا۔ قبر پر گولے کی جھالریں بڑی تھیں۔ قبر کے اوپر بھی گولے کی جھالریں درخت کی شاخوں سے لٹک رہی تھیں۔ پاس ہی ایک چھوٹی سی جھونپڑی کے باہر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا ناریل پتی رہا تھا۔ ہندوؤں کے گڑھ میں کسی مسلمان کے مزار کو دیکھ کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا۔ میں نے بوڑھے کو جا کر سلام کیا۔ اس نے ناریل منڈ سے ہٹا کر ویکیم السلام کہا۔ میں اس کے پاس بڑے ادب سے بیٹھ گیا اور پوچھا۔ یہ کس بزرگ کا مزار ہے۔ بوڑھے نے ان بزرگ کا نام بتایا۔

(باقی آئندہ)



سینکڑوں کی بات

محترم عمران احمد
مصلحتات!

پہلی بار ایک سچی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے مایوس نہیں کریں گے۔
معموماً کیا جاتا ہے کہ اگر دو دوستوں کے درمیان نفرت اور دشمنی کا بیج پوتا ہو
تو انہیں ایک ہی لڑکی سے محبت پر مجبور کریں۔ یہ بات کافی حد تک سچ بھی
ہے۔ کھونکے کوئی شخص یہ برداشت نہیں کرتا کہ دوسرا اس کی چاہت میں
شریک ہے۔ زیر نظر کہانی بھی دو دوستوں کی ہے جنہیں ایک ہی لڑکی سے
محبت ہو جاتی ہے۔

والسلام
حسن اختر
کراچی

میں حسین و جمیل سائرہ کی محبت میں گرفتار تھا۔ وہ
میرے دفتر میں کام کرتی تھی۔ دفتر میں جتنی حسین
نوجوان لڑکیاں اور پرکشش عورتیں کام کرتی تھیں
ان میں سب سے حسین اور نمایاں شخصیت سائرہ ہی
کی تھی۔ سائرہ حسین پرکشش اور جامہ زیب تھی
جس سے اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے اور
میں اس پر فدا ہو گیا تھا وہ جیسے حسن و تناسب کی ایک
مثال تھی۔ دفتر کی لڑکیاں اور عورتیں اس جیسی جامہ
زیب اور اس کی طرح بن سنور کے اپنے آپ کو
نمایاں کرنے کے جتن کرتی تھیں اور پھر وہ روشن
خیال بھی تھی۔ اسے نہ صرف مطالعے کا شوق تھا بلکہ
تمام کھیلوں سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ اس کی
معلومات بھی بڑی وسیع تھیں۔ بھی دفتر میں فرصت
کے اوقات میں معلومات کا امتحان اس سے لیا جاتا تو
وہ سو میں سے اسی نمبر ضرور لیتی تھی۔ نہ صرف اس کی
باتیں بڑی دلچسپ ہوتیں بلکہ اس کی ہنسی بھی بڑی
پرکشش تھی۔ اس کی ہنسی کی کھنک میں قوس قزح کے
رنگ دکھائی دیتے چہرے کے سبک اور سبک نقش و نگار
تھے۔ سراپا بھی عجیب بہار دیتا تھا۔

جانے کیا سمجھیں میں نے اپنی محبت کے بارے میں
کسی کو بھی نہیں بتایا تھا حتیٰ کہ اصغر کو بھی نہیں جو میرا
پان سے عزیز دوست تھا۔

میں محبت کے اس ایک طرفہ کھیل کو زیادہ طول
دینا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے کچھ دنوں سے خوف سا
محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں کوئی اچھا رشتہ سائرہ کے
لیے نہ آ جائے اس کی اب تک شادی نہ ہونا تعجب خیز
امر تھا۔ اس موضوع پر میری اصغر سے بھی کئی بار بات
ہوئی اس نے بھی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ اتنی حسین
پرکشش اور نفیس قسم کی لڑکی کی شادی کیوں نہیں
ہو رہی شاید رشتے آرہے ہوں وہ سائرہ کو پسند نہیں
آتے ہوں۔ ایک روز میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسے
کسی پر فضا مقام پر لے جا کر اس سے اس موضوع
پر صاف صاف بات کروں گا اور اس کی رضامندی
یا اگر رشتہ بھیج دوں گا اگر اس نے شادی سے انکار
کر دیا تو ۔۔ میں نے اس خیال کو ذہن سے
جھٹک دیا انکار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا سائرہ کو ایسا
رشتہ ساری زندگی نہیں مل سکتا تھا۔

ایک روز میں سائرہ کو کافی پلانے ایک
ریستوران میں لے گیا۔ ہم ریستوران کے ایک
بڑے سکون گوشے میں جا بیٹھے۔ وہ کبھی کبھار میرے
ساتھ سیر و تفریح کے لیے چلی آتی تھی۔ اس نے بھی
میری کسی دعوت کو رد نہیں کیا تھا۔

آج سے پہلے جب بھی میں نے تنہائی میں
اس سے بات کی تو مجھ پر عیب حسن طاری نہیں ہوا
تھا مگر آج نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کی بات زبان
پر لاتی ہوئے مجھے ایک خاص قسم کی جھجکی محسوس
ہوئی تھی مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سائرہ نے مجھے
پہچان کر کر دیا ہے کچھ دیر کے بعد میں نے اپنے
مضبب سینے خود پر قابو پایا پھر میں پرسکون اور

پر اعتماد لہجے میں بولا۔

”آج مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی
ہیں۔“ میری زبان سے نکلنے والا ہر لفظ واضح اور
صاف تھا۔ مجھے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ مجھ میں اتنا
اعتماد کیسے پیدا ہو گیا۔ ”میں جو بات کہنا چاہتا ہوں
اس کا تعلق میری ذات میری زندگی اور میرے
خواہوں سے ہے۔ میں بات کو بلاوجہ گھما پھرا کے
کہنے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اگر تم سنجیدگی
سے میری بات سنو جذبات کی بجائے عقل سے کام
لو تو تمہیں فیصلہ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔
بات یہ ہے سائرہ۔۔ میں نے توقف کر کے سائرہ
کی جھیل سی آنکھوں میں جھانکا جو میرے چہرے پر
مرکز تھیں۔ سائرہ کے چہرے پر حیرت ہو رہی تھی۔
ذرا سی دیر کے لیے میرا دل دھڑکنا بھول گیا تھا پھر
میں نے بے تاملہ مدہم اور جذبات بھرے لہجے میں
کہا۔

”سائرہ! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
سائرہ میری بات سن کر چونک پڑی پھر دل
فریب انداز میں مسکرائی۔ یہ وہی مسکراہٹ تھی جو
میرے دل پر قیامت ڈھا جاتی تھی۔ دوسرے لمحے
وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کی
جگہ تذبذب نے لے لی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ
مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن دل کی بات کہتے
ہوئے جھجک رہی ہے۔ میں نے سائرہ کو خاموش
پاکرائی بات کا سلسلہ پھر سے شروع کیا۔

”تم مجھے تین برسوں سے جانتی ہو اور حیثیت و
رتبے سے خواب واقف ہو۔ میرا اپنا لکڑی فلیٹ
ہے ایک سال پہلے میرے والدین کا انتقال ہو چکا
ہے۔ میری دو بہنیں بیاہی جا چکی ہیں اب میں تنہا
ہوں اس گھر میں ہم دونوں تنہا زندگی گزاریں گے۔

میرے پاس کار بھی ہے بینک بیلنس بھی ہے ہم دونوں ایک خوب صورت زندگی بڑی آسانی سے گزار سکتے ہیں۔ تم چاہو تو ملازمت چھوڑ بھی سکتی ہو میری تنخواہ میں بڑی آسانی سے گزر بسر ہو سکتی ہے اور پھر ہم دونوں کے خیالات بھی یکساں ہیں تم اس عرصے میں میرے مزاج عادات و اطوار اور کردار سے بھی بخوبی واقف ہو چکی ہو۔

”تم بہت اچھے ہو کاشف!“ سائرہ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ کے لطیف لمس نے میری نس نس میں خوشی کی لہر دوڑا دی۔

سائرہ کے جملے نے میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ میں نے پہلی بار اس کی زبان سے اپنے بارے میں تعریفی جملہ سنا تھا۔ میں خوشی سے پھولا نہیں سمایا میں خوشی کے جذبات سے مغلوب ہو کر بولا۔

”میں آج تمہارے سامنے یہ اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ میں نے توقف کر کے سائرہ کا نرم و نازک خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”اس روز سے سائرہ! جس روز تمہیں پہلی بار دیکھا اسی روز سے محبت کی آگ میرے دل میں فروزاں ہے۔ اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سائرہ!“

”مجھے تم سے بھی محبت ہے کاشف!“ وہ اپنا ہاتھ چھڑائے بغیر بولی۔

”تم سے بھی کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”کیا تم کسی اور سے بھی محبت کرتی ہو؟“

”ہاں!“ سائرہ نے اقرار کیا پھر اپنا سر جھکا لیا۔

”بیک وقت دو مردوں سے محبت؟“

”تم اسے محبت کا نام دے دو یا پسند کا میں تم دونوں کو ہی بہت پسند کرتی ہوں۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“ میں جڑبڑ ہو کر بولا۔

”تمہیں کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔“

”میں تم دونوں میں سے کس کا انتخاب کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ تم دونوں ہی میرے امیدوار ہو۔“

”اس کا انتخاب جس نے تمہیں زیادہ متاثر کیا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے اسے کوئی زبان دے دی ہو؟“

”اگر آج تم مجھ سے اس موضوع پر گفتگو نہ کرتے تو میں کل اسے زبان دیتی۔ اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو جاتی۔ اب میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں آپس میں مل کر بات کر لو۔ تم دونوں میں سے ایک کو دوست بردار تو ہونا ہوگا۔ تم دونوں میرے لیے برابر ہو۔“

”اس نے کب تم سے شادی کی درخواست کی ہے؟“

”آج ہی۔۔۔“ وہ قیامت کے انداز میں مسکرائی۔ ”عجیب اتفاق ہے کہ آج صبح ہی اس کا خط ملا۔ آج شام مجھے تم یہاں لے آئے تاکہ اپنے دل کی بات کہہ سکوں۔“

سائرہ نے ساتھ والی کرسی پر رکھا ہوا چرمی برس اٹھ کر اسے کھولا۔ اس میں سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھایا مسکرائی اور بولی۔

”لگتا ہے کہ تم دونوں نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت میری مرضی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔“

میں خاموش رہا۔ مجھے سائرہ کے دوسرے عاشق کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ سائرہ کی محبت کی آگ میں کون کون جل رہا ہے۔ اتنا تو میرے علم میں تھا کہ دفتر کے ٹرکوں اور

مردوں کے سینوں میں اسے دیکھ کر سردا ہوں کا غبار بچ جاتا ہے۔ اس کے چاہنے والوں کی کمی نہیں تھی لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرے اس نے لفافے میں سے خط نکالا۔ میں نے پڑھنا شروع کیا اس کا مضمون تھا۔

”ذخیر سائرہ!“

میں آج سے نہیں برسوں سے تمہیں خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس روز سے جس روز تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا مگر میں باوجود کوشش کے خط نہ لکھ سکا۔ دیکھتے دیکھتے تین برس پر لگا کر اڑ گئے تمہارا ہر روپ میرے دل پر نقش ہو گیا اور میں تمہاری چاہت میں دیوانہ ہو گیا۔ جب بھی تمہاری قربت کے لمحے میسر آئے وہ میرے لیے ناقابل فراموش بن گئے۔ تمہارے ساتھ اٹھتے بیٹھتے میں نے تمہارے ذہن کو پڑھا خیالات کو جانچا پھر میں نے محسوس کیا کہ قدرت نے تمہیں میرے لیے صرف میرے لیے پیدا کیا ہے۔ تم میری ہو صرف میری ہو مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک کوئی تذبذب اور عار نہیں ہے کہ میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں ایک ایسی محبت جس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ تم میرا خواب ہو سائرہ! میری محبت ہو تمہیں ہے تو میری منزل ہو۔

میں نے تین برس تک اس بات کا انتظار کیا کہ شاید تم کسی کو پسند کرتی ہو اور اس سے تمہاری شادی ہو جائے۔ اگر ایسا ہے تو پھر میں تمہاری راہ کا ٹھکانا نہیں بنوں گا۔ اس لیے کہ تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ میں نے یہ دیکھا کہ نہ تو کوئی تمہاری محبت کا دعویٰ دار ہے اور نہ ہی شادی کے لیے امیدوار ہے۔ میرے دل میں تمہیں پانے کی خواہش ہوئی۔ اس لیے کہ ان تین برسوں میں میں نے تم کو ایک

لمحے کے لیے بھی نہیں بھلایا۔ میں نے ایک طرف اور خاموش محبت کی تمہاری رسوائی کے ڈر سے میں نے اس محبت کا علم کسی کو بھی ہونے نہیں دیا۔ یہ میں جانتا ہوں یا میرا خدا! اگر ذہن سے چھپانا میرے بس میں ہوتا تو میں یہ راز اپنے ذہن کو بھی نہیں بتاتا۔

سائرہ! میں اب اپنے آپ کو اس مقام پر کھڑا محسوس کر رہا ہوں جہاں سے میری واپسی ناممکن ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم میرے سوا کسی اور کی ہو جاؤ میرے لیے سوہان روح ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں یہ جملہ میں پھر اس لیے دہرا رہا ہوں کہ میری محبت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ میں تمہاری محبت کا بھوکا ہوں مجھے تمہاری محبت کے سوا کسی اور چیز کی تمنا نہیں ہے سائرہ! اگر تم مجھے یہ محبت فراہم کر دو جس کی ایک شوہر کو ضرورت ہوتی ہے تو ہم دونوں ایک ایسی خواب ناک زندگی گزار سکتے ہیں جو اس دنیا میں بہت کم لوگ گزارتے ہوں گے۔ ان تین برس میں ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب رہے ہیں۔ تم نے مجھے بھی بہت قریب سے دیکھا ہوگا میری حرکات و سکنات اور باتوں سے میری محبت کا اشارہ ملا ہوگا۔ تمہیں میرے جذبات کا خود اندازہ ہوا ہوگا۔ میں نے تم سے ہمیشہ پاکیزہ محبت کی۔ تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایمان داری سے بتاؤ کہ میری دوستی قربت اور باتوں کے جذباتوں سے تمہیں کبھی تنفع یا ہوس کا شبہ ہوا؟ میں نے کبھی کوئی عیاں حرکت کی؟

سائرہ! اب تم عمر کے اس حصے میں پہنچ چکی ہو جو سب سے خوب صورت ہوتا ہے بالکل اس طرح جس طرح چودھویں کا چاند یہ چاند کے شباب کی آخری منزل ہوتی ہے پندرہویں سولہویں تاریخ سے اس کا شباب اس کی رعنائی حشر سامانیاں اور

چمک دمک رخصت ہونے لگتی ہے ایک عورت کا شباب اور اس کی عمر کا یہ حصہ بھی چوبیس کے چاند کی طرح ہوتا ہے۔ یہ عمر تمہارے شباب کی آخری منزل ہے اب گزرنے والا ہر لمحہ تمہارا حسن ماند کرتا جائے گا اب سے میری مراد دو تین سال بعد کی ہے۔ لڑکیاں اور عورتیں اپنی عمر سے بیس تیس سال زائد عمر کے مرد سے شادی کر لیتی ہیں لیکن مرد بھلتے شباب کی کسی عورت سے شادی نہیں کرتا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے سوا کوئی تمہیں بے انتہا پیار نہیں دے سکتا۔

تم نے اس طویل عرصے میں میرے ساتھ دفتر میں کام کرتے ہوئے مجھے اچھی طرح سے پرکھ لیا ہوگا۔ یہ تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس عہدے پر فائز ہوں میرے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی تمنا ایک عورت کر سکتی ہے میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے ہم دونوں حال کی باتوں میں خوش و خرم رہ سکتے ہیں زندگی کی تمام لذتوں سے محظوظ ہو سکتے ہیں۔

مجھے کل تک میرے اس خط کا جواب چاہیے اگر تم نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا تو میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکوں گا میں ہر قیمت پر تمہیں حاصل کر کے رہوں گا بھلے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے مجھے طوفان سے کیوں نہ لڑنا پڑے میں تمہیں پانے کے لیے اپنے راستے کی بڑی سے بڑی دیوار بھی گرا سکتا ہوں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔

تمہارا صرف تمہارا
اصغر!

میرے ہاتھ سے خط چھوٹ کر گر پڑا تھا۔ مجھ پر جیسے کوئی بجلی سی آ گری تھی۔ اس خط کی ایک ایک

سطر نے میرے بدن کا سارا خون جیسے نچوڑ لیا تھا میرے وجود کو جیسے جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ مجھ دہشت ناک سکوت مسلط ہونے لگا میں سکتے کی نہ حالت میں کسی پتھر کے مجسمے کی طرح بے حس حرکت ہو گیا تھا۔

اگر یہ خط کسی اور کا ہوتا تو میرے لیے اس میں اتنے صدمے اور حیرت کی کوئی بات نہ ہوتی۔ یہ خط کسی اور کا نہیں تھا میرے دوست کا تھا جو مجھے اپنی جان سے بھی کہیں زیادہ عزیز تھا۔ میرے جگر کی دوست اصغر کا تھا۔ ہم دونوں اس دنیا میں ایک دوسرے کو جتنا چاہتے تھے کسی اور کو نہیں چاہتے تھے۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے ہم دونوں میں آپس میں اتنی محبت اور چاہت تھی کہ لوگ ہماری دوستی کی مثال دیا کرتے تھے۔ ہم دونوں میں ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ جڑواں بھائیوں میں بھی نہیں ہوتی۔ سوچ کا انداز خیالات اور نظریات بھی ایک جیسے ہی تھے۔ ہماری یہ عظیم دوستی آج کی نہیں تھی۔ پورے بیس برس کی تھی۔ ہم دونوں پہلی جماعت ہی سے اسکول میں دوست تھے پھر بچپن سے جوانی جوانی سے شباب اسکول سے کالج کالج سے عملی زندگی میں ساتھ ساتھ ہی قدم رکھا تھا۔ ایک دن ایک لمحے کے لیے بھی ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ کبھی بھی کسی بھی بات پر دلوں میں کوئی میل نہیں آیا تھا۔ ہم آج جس منزل پر تھے وہ اتنی آسانی سے نہیں ملی تھی اس مقام تک پہنچنے کے لیے بڑے بڑے پائے بنائے پڑے تھے ان کی زندگی میں کتنے نشیب و فراز آئے تھے ہم دونوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا ہم دونوں نے ایک دوسرے کی قدم قدم پر مدد کی تھی دکھ میں تکلیف میں کڑے سے کڑے وقت میں ایک دوسرے کے کام آئے تھے

نہیں برسوں میں دوستی کا یہ پیشر سوکھا نہیں تھا اس میں محبت کے جیسے اور رس بھرے پھل لگتے گئے تھے۔ اس کی جڑیں پھیل کر اتنی مضبوط اتنی گہری بن گئی تھیں کہ انہیں کوئی کاٹ نہیں سکتا تھا لیکن آج؟

”تم کیا سوچنے لگے کاشف!“ سارہ نے

”کون میں!“ میں چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آیا۔

”ہاں تم!“ وہ ہنسی میں نے دل میں سوچا کتنی پرکشش ہنسی ہے اس ہنسی میں کیسی عجیب سی کھنک ہے جیسے جلتی رنگ بج رہا ہو۔ ”ہم دونوں کے سوا اس میز پر ہے کون؟“

میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس خط نے تمہیں بڑا متاثر کیا ہوگا؟“

”کیوں نہیں!“ وہ سنجیدہ ہونے لگی۔ ”میں نے ان تین برسوں میں تم دونوں میں کوئی فرق کبھی محسوس نہیں کیا۔ تم دونوں ایک ہی جیسا لباس پہن کر روز دفتر آتے ہو پھر اسٹائل بھی ایک ہی ہے کئی چیزوں میں پسند بھی مشترک ہے خیالات بھی ایک جیسے ہیں بلکہ آج دونوں میں پہلی بار میں نے ایک فرق محسوس کیا ہے تم نے مجھ سے براہ راست مل کر اپنا منہ یہ ظاہر کر دیا جب کہ اصغر نے خط کا سہارا لیا کیا تم دونوں نے آپس میں یہ طے کیا تھا کہ اس طرح ہم اپنی کوشش کر کے دیکھیں گے؟“

”اصغر نے مجھ سے بھولے سے بھی اس خط کا

لمحہ ذکر نہیں کیا؟“ میں بڑے کرب سے بولا۔

”اگر تم یہ خط نہیں دکھاتیں تو مجھے کبھی پتا بھی نہیں

چلتا۔“

”کیا تم نے اصغر کو بتایا تھا کہ تم مجھ سے براہ

راست مل کر اس موضوع پر بات کرنے والے ہو؟“

”نہیں۔۔۔“ میں نے سر ہلایا۔

”کیوں۔۔۔؟“ سارہ کے حسین چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔

”میں اسے تمہاری“ ہاں“ سنا کر سر پر اتار دینا چاہتا تھا۔“ میں مردہ لہجے میں بولا۔

”اصغر نے مجھے خط لکھ کر تمہیں سر پر اتار دے دیا کیوں؟“

میں نے رات کا کھانا اصغر کے ہاں جا کر نہیں کھایا بلکہ سارہ کے ساتھ ہی کھا لیا تھا۔ میں رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد اسے آکس کریم کھلانے اور سیر و تفریح کی غرض سے کلفٹن کے علاقے میں لے گیا میں نے آکس کریم کھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم میرے حق میں فیصلہ کر سکتی ہو؟“

”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”میں اس میں کوئی بے ایمانی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تم اصغر کو مجھ پر اس لیے ترجیح دے رہی ہو کہ وہ عہدے میں مجھ سے بڑا ہے اس کی مالی حالت بھی مجھ سے کچھ بہتر ہے اور اس کی رنگت بہت زیادہ سرخ و سپید ہے۔“ میں دل گرفتہ ہو گیا۔

”یہ تمہارا وہم ہے کاشف!“ سارہ میری آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”اگر اصغر تمہارے حق میں دست بردار ہو گیا تو میں خوشی خوشی تمہاری بات مان لوں گی۔ ساری عمر تمہارے ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزاروں گی۔ اصغر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گی۔ بھولے سے بھی دل میں اس کا خیال نہیں آئے گا۔ بالکل ایسا ہی اس کے ساتھ ہوگا اگر تم اصغر کے حق میں دست بردار ہو گئے۔“

میں نے سارہ کو منع کر دیا تھا کہ اصغر سے میری

پیش کش کا تذکرہ بالکل نہ کیا جائے۔ وہ اصغر کو کسی نہ کسی حیلے بہانے سے تین دن تک ٹالتی رہے۔ میں تیسرے دن اصغر سے مل کر خود بات کروں گا۔ اس موضوع کو چھیڑوں گا اس کے بعد کیا صورت حال پیدا ہوئی ہے اس وقت دیکھا جائے گا۔

میں رات گھر پہنچا تو سخت ذہنی انتشار میں مبتلا تھا۔ آج کا دن میری زندگی کا بدترین دن ثابت ہوا تھا۔ میں نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اصغر کو سائرہ سے محبت ہو سکتی ہے۔ اصغر بھی اس سے تین سال سے محبت کر رہا ہے یک طرفہ محبت خاموش محبت اندر ہی اندر اسے چاہتا چلا آ رہا ہے اصغر نے کبھی مجھ پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی تھی کہ وہ سائرہ کو پسند کرتا ہے اس سے محبت کرتا ہے اصغر نے مجھے اپنے اعتماد میں نہیں لیا جب کہ وہ میرا دوست ہے۔ سچا مخلص اور جان سے عزیز دوست اس دنیا میں ایک ہی تو میرا دوست تھا۔ وہ مجھے اپنی محبت کے بارے میں بتا تو سکتا تھا اس نے کس لیے نہیں بتایا؟ پھر میں نے اپنے دل کو ٹولا تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے بھی تو اصغر کے ساتھ اس معاملے میں ایسا ہی کیا جیسا اصغر نے کیا تھا۔ میں بھی تو تین سال سے سائرہ سے محبت کر رہا ہوں یک طرفہ محبت خاموش محبت اندر ہی اندر اس کی پرستش کرتا آ رہا ہوں میں نے بھولے سے بھی اصغر پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اس سے محبت کرتا ہوں میں نے اصغر کو اپنے اعتماد میں نہیں لیا جب کہ وہ میرا دوست ہے سچا مخلص اور جان سے عزیز دوست اس دنیا میں اصغر ایک ہی تو میرا دوست تھا۔ وہ مجھے اپنی محبت کے بارے میں بتا سکتا تھا اس نے کس لیے نہیں بتایا؟ میں نے ان میں برس میں پہلی بار یہ بات محسوس

کی کہ دلوں میں میل آ گیا ہے۔ صاف و شفاف آئینے میں بال آ گیا ہے۔ آج سائرہ کی محبت ہماری دوستی اور محبت کے بیڑ کی جڑیں کاٹنے پر جیسے ٹل گئی ہو۔ بڑے سے بڑا طوفان آندھی بھی محبت کے اس چراغ کو بجھانہ سکے تھے جو ہم دونوں نے روشن کیا تھا لیکن آج ایک عورت کی وجہ سے اس کی بو ٹھٹھانے لگی تھی۔ مجھے رہ رہ کر اس بات کا بڑا دکھ اور بے انتہا صدمہ ہو رہا تھا کہ اصغر نے مجھے اعتماد میں نہیں لیا۔ سائرہ سے محبت کے بارے میں نہیں بتایا۔ دنیا والے سچ کہتے تھے کہ ہماری سوچ کا انداز ایک جیسا ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے محبت کے معاملے میں ایک جیسی راز داری برتی تھی۔

میں دوسرے دن دفتر گیا تو لفٹ میں میری ملاقات اصغر سے ہو گئی۔ میں پہلی بار اصغر سے بڑی سرد مہری سے پیش آیا تھا۔ اصغر نے محسوس نہیں کیا تھا شاید اس لیے بھی کہ لفٹ بھری ہوئی تھی۔ دفتر میں جب بھی میری نظر اصغر پر پڑی میرا دل چاہا تھا کہ میں دفتر سے چھٹی لے کر گھر چلا جاؤں یا پھر اس کے کمرے میں جا کر اصغر سے کہوں کہ وہ میرے حق میں دست بردار ہو جائے۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا کام کرنے کی بجائے سائرہ اور اصغر کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ سائرہ معمول کے مطابق میرے کمرے میں آئی۔ اس نے دل نواز انداز میں باتیں بھی کیں اور دل فریب انداز میں مسکرائی تھی۔ اس کی مسکراہٹ اور باتوں کا یہ انداز دیکھ کر میں نے دہشت ناک خواب دیکھے۔ اصغر کے خلاف دل میں نفرت محسوس کی۔ میں نے آج سائرہ پر کچھ زیادہ ہی توجہ دی تھی۔ میں نے اپنی عادت کے خلاف اس کے حسن کی بھی تعریف کی تھی۔ میں نے دل میں

فیصلہ کر لیا تھا کہ اب تقریباً روز سائرہ سے اپنی محبت کی تجدید کرتا رہوں گا۔ سائرہ کے لیے اس میں بُرا کرنے کی کوئی بات نہیں تھی اس لیے کہ اس نے کانونٹ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لندن میں چھ سال رہ کر آئی تھی اور پھر اس کے گھر کا ماحول مغربی تہذیب کا نمونہ تھا۔ اس کے گھر والوں پر انگریزوں کا دھوکا ہوتا تھا۔

میرے دل کے کسی کونے میں ایک بار یہ خیال آیا تھا کہ کیوں نہ میں اصغر کے حق میں سائرہ سے دست بردار ہو جاؤں آخر اصغر میرا بچپن کا دوست ہے۔ اصغر کے لیے بہت کچھ کیا تھا کیا ایک دوست کی خاطر مثالی دوستی کے لیے میں سائرہ کی قربانی نہیں دے سکتا؟

لیکن جب سائرہ میرے کمرے میں آ کر میری نظروں کے سامنے بیٹھی تو یہ خیال یہ جذبہ کسی جھاگ کی طرح بجھ گیا تھا۔ وہ کسی بدانی شراب کی مانند تھی جس کا خمار ذہن سے نہیں اترتا ہے۔ اس کی صراحی دار گردن اور بانہوں سے لہو یوں چھلک رہا تھا جیسے بدلی شراب کی بوتل سے شراب کا رنگ چھلکتا ہے۔ اس کا وحشی حسن بڑا خطرناک تھا مجھے روز ہی ایسا محسوس ہوتا جیسے آج سائرہ کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں میں نے اپنی زندگی میں کبھی آتش فشاں نہیں دیکھا تھا اس پر کسی آتش فشاں کا ہی گمان ہوتا تھا۔

میں اب سائرہ کا بھکاری تھا مجھے سائرہ چاہیے تھی اس کی قربت کی ضرورت تھی اس کی محبت کی ضرورت تھی آخر میں نے دل میں ایک فیصلہ کر لیا کہ میں سائرہ کے موضوع پر اصغر سے کھل کر بات کروں گا۔ سائرہ کو ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گا اگر اصغر میرے راستے سے نہیں ہٹا تو میں اصغر کو دوست کی نیند سلا دوں گا۔

ہم دونوں چوتھے روز سائرہ کے بارے میں فیصلہ کرنے ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تو ہم دونوں نے محسوس کیا کہ ہم دوست نہیں دشمن ہیں دلوں میں ایک دوسرے کے لیے نفرت کے جذبات بھرے تھے۔ محبت کی چٹان میں دراڑیں پڑ گئی تھیں ہم آج سائرہ کے بارے میں فیصلہ کر کے اٹھنا چاہتے تھے ایک عورت نے جو کسی بلا سے کم نہیں تھی ہمارے درمیان نفرت کی خلیج حائل کر دی تھی۔ دوستی محبت اور جذبے سب راستے میں پڑے رہ گئے تھے میں نے اصغر سے پوچھا۔

”تم سائرہ سے دست بردار ہونے کی کیا قیمت چاہتے ہو؟ دولاکھ تین لاکھ روپے۔۔۔۔۔؟“

”تم مجھ سے تین لاکھ روپے لے لو اور راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”محبت نیچی نہیں جاتی ہے۔“

”خریدی بھی نہیں جاتی ہے۔“

”سائرہ کا حصول میری سب سے بڑی تمنا بن چکی ہے۔“ میں اعتماد سے بولا۔

”سائرہ میرے دل کی دھڑکن ہے۔ میرا خواب ہے میں اس کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”میں تمہارا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہونے دوں گا اصغر! میرا لہجہ دھمکی آمیز ہو گیا۔

”تم مجھے سائرہ کو اپنانے سے روک نہیں سکتے ہو۔“ اصغر ترختے لہجے میں بولا۔

”تم اپنی آرزو پوری کر کے دیکھ لو۔“

”یہی تمہاری دوستی کا دعویٰ تھا کہ میں اپنے دوست کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتا ہوں آج کہہ رہا ہوں تمہارا دعویٰ! تم اپنے دوست کی خاطر ایک عورت کو قربان نہیں کر سکتے؟“

کہ اسے قتل کرنے کے الزام میں پھانسی ہو جائے گی۔“

”میرے ذہن میں ایک تدبیر آ رہی ہے۔“ میر نے کہا۔

”ہم دونوں ایک خط لکھ کر اپنی اپنی جیب میں رکھ لیتے ہیں اس خط کا مضمون یہ ہوگا کہ میں محبت کی ناکامی پر خودکشی کر رہا ہوں اپنی موت کا خود ذمہ دار ہوں لہذا کسی کو مورد الزام نہ ٹھہرایا جائے۔“

”ہاں! یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“ اصغر نے اس سے اتفاق کیا۔

☆...☆...☆

پھر تیسرے دن ہم دونوں مسلح ہو کر پہاڑیوں پر پہنچے۔ وہ خط بھی لکھ لائے تھے مجھے وہ دن یاد آیا جب ہماری دوستی کا آغاز ہوا تھا اس دن سے لے کر آج تک جو دن مہینے اور سال گزرے تھے اس میں پورے دور کی کہانی تھی۔ سب کچھ کسی سنے کی طرح تھے اصغر نے ایک بار مجھے خون دیا تھا جب میں پھل توڑتے ہوئے درخت سے گرا تھا درخت سے گر کے زخمی ہونے سے میرا بہت سارا خون نکل گیا تھا۔ میری جان بچانے کے لیے خون کی ضرورت پڑ گئی تھی اصغر کی عمر اتنی تھی کہ اس کا خون نہیں لیا جاسکتا پھر بھی اصغر نے مجھے خون دیا۔ اپنی زندگی کی پروا نہیں کی، عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد میری بہن کی شادی کے لیے اصغر نے اپنا گاؤں کا مکان بیچ دیا تھا۔ یہی نہیں اصغر نے میرے گھر والوں کو قدم قدم پر سہارا بھی دیا تھا۔ ان دنوں میرے مالی حالات اچھے نہیں تھے اگر اصغر سہارا نہیں دیتا تو میں اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا تھا اور پھر ایسا ہوا تھا کہ ایک بار اصغر کے والد کو کاروبار میں زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا ان کا بال بال فرض میں بندھ گیا تھا۔

ہم دونوں بڑی دیر تک آپس میں الجھتے اور بحث و تکرار کرتے رہے لیکن کسی نتیجے پر پہنچ نہیں سکے تھے البتہ بد مزگی بڑھتی گئی تھی۔ کئی میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ جو فیصلہ میں کرتا تھا اسے اصغر نا منظور کر دیتا تو اور اصغر چاہتا تھا وہ مجھے کسی صورت میں قبول نہیں ہوتا تھا۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی سائرہ کی محبت سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ ہم دونوں ہی سائرہ کے لیے بڑے جذباتی ہو رہے تھے ایک عجیب سی کشش ہونے لگی تھی۔ کوئی بھی اپنی شکست تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

بہت دیر بعد میرے ذہن میں ایک خیال آیا تو میں بولا۔

”تم سائرہ سے دست بردار ہونا چاہتے ہونا میں اگر سائرہ میری ہوگئی تو تمہاری زندگی بھی حرام ہو جائے گی۔ سائرہ کو پانے کے لیے ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک زندہ رہے تم یا میں۔ اس کے سوا اب کوئی چارہ بھی نہیں رہا۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو ہم میں سے ایک خودکشی کر لے؟“

”نہیں! میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کامیابی کے لیے ڈویل لڑیں انگریزوں اور مغرب والوں میں ڈویل لڑنے کا طریقہ رائج ہے کیوں نا ہم اس پر عمل کریں۔“

”ڈویل تو لڑ سکتے ہیں۔“ اصغر نے میری تائید کی۔ ”لیکن اس میں ایک قباحت ہے؟“

”وہ کیا۔؟“

”جو زندہ رہے گا وہ قتل کے الزام میں دھریا جائے گا اس کے قتل کے الزام میں گرفتار ہونے کی صورت میں وہ سائرہ سے محروم ہو جائے گا اس لیے

ہو نا ہی ایک گولی نکلی۔ صرف ایک ہلکی اور بے حد مدہم سی کلک کی آوازوں نے گونج کر دم توڑ دیا تھا۔ ہم دونوں تھیر زدہ کھڑے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ میں یہ سوچ کر اپنا ریواور خالی کر آیا تھا کہ میں مر کر اصغر کے لیے راستہ صاف کر دوں گا۔ میں دوست کے لیے ایثار و قربانی سے کام لیتا چاہتا تھا۔ اصغر نے مجھے سبقت لے جانے نہیں دی تھی اصغر نے وہی سوچا تھا وہی کیا تھا جو میں نے سوچا تھا اور کیا تھا۔

ہم دونوں آگے بڑھ کر پہلے سے کہیں زیادہ گرم جوشی سے پلٹ گئے ہماری آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد اصغر نے مجھ سے کہا۔

”تم نے اس سنہرے موقع سے فائدہ کیوں نہیں اٹھایا؟ میں نے تمہیں سائرہ کو پانے کے لیے کیا شان دار موقع فراہم کیا تھا؟ تم نے مجھے چھوڑ دیا تم نے کس لیے ایسا کیا۔؟“

”یہی سوال میں تم سے بھی تو کر سکتا ہوں؟“ میں مسکرایا۔

”میرا جواب یہ ہے کہ میں نے سوچا کہ دنیا میں سائرہ جیسی حسین لڑکیاں تو بہت مل جائیں گے لیکن ایک اچھا دوست نہیں ملے گا۔“ اصغر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”میرا بھی یہی جواب ہے۔“ میں نے کہا۔

”بخدا میں نے بھی یہی کچھ سوچا تھا۔“

”تو ہم دونوں سائرہ سے دست بردار ہوتے ہیں۔“ اصغر نے ہنستے ہوئے مجھ کو گلے لگایا۔



علاج

محترم عمران بھائی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

زیر نظر کہانی ایسے ایک راہ سے بھٹکے ہوئے شخص کی کہانی ہے کہ جب وہ اپنے گناہوں کے سبب ندامت کے گڑھے میں گرا تو اللہ تعالیٰ نے اسے راہ ہدایت دکھا دی اور پھر اس پر ایفا کر دیا۔ اس کہانی میں ایسے بہت سے لوگوں کے لیے سبق پوشیدہ ہے جو اللہ کی رحمت کو بھول کر تکبر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ امید ہے میری گزشتہ کہانیوں کی طرح قارئین کو یہ کہانی پسند آئے گی۔ آپ سب کی آراء کی منتظر

شہنی ارشاد

کراچی

حدیث:-

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

مسلمانوں کے گھروں میں سب سے بہتر گھر وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے۔

اور مسلمانوں کا سب سے بدتر گھر وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا ہو۔ (ابن ماجہ)

حضرت ابو ہریرہؓ سے ہی ایک دوسری روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:-

ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے قلب کی قساوت اور سختی کا ذکر کیا تو آپ نے فرمایا:- یتیم کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیر اور مسکینوں کو کھانا کھلا۔ (مشکوٰۃ)



اس کا نام حبیب احسن تھا۔ کبھی وہ بھی ایک صحت مند اور رعب و دبدبے والا انسان تھا۔ دولت کی ریل پیل تھی۔ بہت سے ملازم تھے جو ہمیشہ اس کے آگے

پیچھے پھرتے تھے لیکن آج وہ بیماری اور بے کسی کی حالت میں بستر پر پڑا تھا۔ پھر اس نے ایک ایسا عمل کیا کہ اس کے حالات بدل گئے بلکہ پہلے سے بھی زیادہ بہتر ہو گئے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ آخر اس سے ایسی کون سی خطا ہوئی کہ وہ بدترین حالات کا شکار ہو گیا اور پھر اس نے ایسا کیا علاج کیا کہ وہ پہلے سے بھی بہترین حالت میں واپس آ گیا۔ آئیے حبیب احسن کی روداد خود اس کی زبانی سنتے ہیں۔

میں ایک بزنس مین تھا گارمنٹس کا کاروبار کرتا تھا میری اپنی کئی گارمنٹس فیکٹریاں تھیں۔ میں اپنا مال ملک سے باہر بھیجا کرتا تھا۔

میرا یہ کاروبار خود میری اپنی محنت کا نہیں تھا بلکہ ساری محنت میرے مرحوم والد صاحب کی بھی تھی چونکہ ان کی اکلوتی اولاد تھا اس لیے تعلیم مکمل ہو جانے کے بعد والد صاحب نے یہ کہہ کر اپنا سارا کاروبار میرے حوالے کر دیا کہ میں اب بہت تھک گیا ہوں اب تم کاروبار سنبھالو۔

میں نے کبھی خوشی والد صاحب کا کاروبار سنبھال

یا۔ میری امی کو میرے برسر روزگار ہو جانے کے بعد ایک عدد چاندی بھوکی یاد ستانے لگی اور بہت تلاش کے بعد انہیں اپنی کلاس سے نیچے کی ایک مڈل کلاس کی لڑکی پسند آ گئی۔

میری لائف میں کوئی لڑکی تھی ہی نہیں۔ اس لیے مجھے اپنی امی کی پسند پر اعتراض نہیں ہوا اور میں نے تصویر دیکھ کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

روحی میری زندگی میں بہار کا ایک خوش گوار جھونکا ثابت ہوئی نہ صرف اس کے آنے سے مجھے دنیا کی ہر خوشی مل گئی بلکہ اس کا نصیب میرے نصیب کے ساتھ جڑتے ہی میرا کاروبار مزید ترقی کرتا چلا گیا۔

میری شادی کو آٹھ سال بخیر و خوبی گزر گئے۔ جہاں میرے گلشن میں تین عدد پھولوں کا اضافہ ہوا وہیں میرے چھپر چھاؤں میرے والدین کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے تین بیٹوں سے نوازا تھا۔ میں سوچتا کہ یہ کاروبار میرے والد نے میرے حوالے کیا تھا تو میں نے اپنی دن رات کی محنت سے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اب میرا یہ کاروبار میرے تینوں بیٹے سنبھالیں گے اور پھر ہر جانب میرا ہی نام ہوگا۔

اس ملک کے بڑے بڑے بزنس مینوں میں میرا نام بھی لیا جائے گا۔ بجائے اس کے کہ میں اپنی دن رات کی ترقی پر اللہ کا شکر گزار ہوتا میرے اندر تکبر آ گیا اور میں سوچتا یہ سب میری ہی محنت کا ثمر ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا کہ میرا سسرال مڈل کلاس سے تعلق رکھتا تھا۔ روحی کا صرف ایک بھائی تھا۔ وہ بھی ایک دفتر میں معمولی کلرک تھا اور روحی مجھ سے چھپ چھپ کر اپنے بھائی اور اس کے بچوں کی دلدل دیکھا کرتی تھی۔

ایک دن روحی کے بھائی اور بھائی میرے گھر آئے میرے پاس اتنا نام نہ نہیں ہوتا تھا کہ میں اتنے چھوٹے لوگوں کو منہ لگاتا۔ اس لیے گھر سے جانے لگا تو روحی نے مجھ سے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”حبیب بری بات ہے اقبال بھائی کون سا روز روز گھر آتے ہیں۔ آج آئے ہیں تو آپ تھوڑی دیر تو ان کے پاس بیٹھ جائیں اگر آپ ان سے نہیں ملیں گے تو انہیں بہت برا لگے گا۔“

”تم ہونا تم بیٹھو اپنے بھائی بھانج کے پاس۔ انہیں اچھے کھانے کھلاؤ اور کچھ بچوں کے اور اپنے اور میرے پرانے کپڑے دے کر رخصت کر دینا بے چارے خوش ہو جائیں گے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔!“ روحی نے رو ہانسی ہو کر کہا۔ ”وہ کیوں ہماری اترن پہننے لگے۔“ ”اترن ہی سہی لیکن وہ لوگ تو خواب میں بھی ایسے کپڑے پہننے کا سوچ نہیں سکتے۔“ میں نے روحی کی بات پر ناگوار لہجے میں کہا۔

”اچھا پلیز تھوڑی دیر کے لیے...! پلیز میری خاطر آپ اقبال بھائی سے مل لیں۔ آپ اگر گھر پر نہ ہوتے تو کوئی بات نہیں تھی لیکن آپ گھر پر ہونے کے باوجود اگر ان سے نہیں ملیں گے تو انہیں احساس ہوگا کہ آپ ان کی غربت کی وجہ سے انہیں ملنے کے قابل ہی نہیں سمجھتے۔“ روحی نے میری خوشامد کرتے ہوئے کہا۔

”حقیقت میں بات بھی یہی ہے۔“ میں نے متکبرانہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن چلو تمہاری خاطر میں ان سے مل لیتا ہوں لیکن تم مجھے زیادہ دیر بیٹھنے کے لیے فورس مت کرنا میں صرف پانچ منٹ بیٹھوں گا۔“

”تھینک یوحسب۔ آپ نے میرا مان رکھ لیا۔“
روحی نے تشکرانہ انداز میں کہا اور کمرے سے باہر
جاتے جاتے بولی۔

”ضرور آجائیے گا۔“

روحی کے بے حد اصرار پر میں بادل نا خواستہ اٹھ
کر اقبال سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں پہنچ
گیا۔ لیکن جانے سے پہلے میں نے غیر ملکی برائڈ کا
مہنگا پر فیوم اپنے اوپر انڈیل لیا۔

ڈرائنگ روم میں اقبال اپنے دو نوں بچوں اور
بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا میرے ڈرائنگ روم کا قیمتی اور
اعلیٰ فرنیچر ڈیکوریشن پیس اور قیمتی قالین کے رعب
سے وہ دبے دبے اور خاموش بیٹھے تھے۔ اقبال اور
اس کے بیوی بچے معمولی کپڑوں میں ملبوس تھے اور
افلاس ان کے چہروں سے ٹپک رہا تھا۔

میں بڑی شان سے چلتا ہوا اقبال سے قدرے
دور ایک دوسرے سونے پر بیٹھ گیا۔ اقبال نے اٹھ کر
مجھے سلام کیا اور ہاتھ ملانے کے لیے آیا تو میں نے
ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس بیٹھنے کو کہا تو
شرمندہ شرمندہ سا واپس اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

”بہت مصروف رہتے ہیں آپ حسیب بھائی“
اللہ کے فضل و کرم سے ماشاء اللہ آپ کا کاروبار خوب
ترقی کر رہا ہے۔“ اقبال نے بات شروع کی۔

”اللہ کے فضل و کرم سے۔“ میں نے طنز اور
اجنبی سے کہا۔ ”میاں میری دن رات کی محنت کچھ
بھی نہیں۔ یہ سب میری محنت اور اس کا پھل ہے۔ تم
لوگوں کا کیا ہے صبح سے شام فکلوں میں سرکھپاتے ہو
اور مہینے کے آخر میں چند ہزار لے کر گھر آ جاتے ہو
اور عیش کرتے ہو مجھے دیکھو۔۔۔ نہ دن کا ہوش ہے نہ
رات کا سکون جب ہی یہ سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔“

”بے شک بے شک آپ دن رات محنت
کرتے ہیں۔ لیکن اللہ کا فضل تو بہر حال ہے آپ
پر۔“ اقبال نے جلدی سے کہا۔

”پھر وہی اللہ کا فضل میاں تم اتنی محنت کرو تو
پوچھو کہ اتنی جان مارنے کے بعد تم کیسے کہو گے کہ
یہ سب اللہ کے فضل سے ہے۔“ میں نے کہا اور چڑ
کر کھڑا ہو گیا اور یہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے نکل آیا کہ
مجھے کچھ ضروری کام ہیں۔

میں دن و رات اپنے حال میں مست تھا کامیابی
کا نشہ میرے حواس پر چھایا ہوا تھا۔ میری بیوی روحی
ایک نیک دل اور خدا ترس عورت تھی اگر وہ کسی غریب
کی مدد کرنے کے لیے مجھ سے کچھ رقم طلب کرتی تھی
تو مجھے بہت ناگوار لگتا اور میں غصے سے کہتا۔

”کیا میں دن رات ان لوگوں کے لیے محنت کرتا
ہوں کچھ میرا خیال کرو اور میری محنت کی کمائی کو اس
طرح مت لٹاؤ۔“

”لیکن حسیب اللہ نے ہمارے مال میں ان
غریبوں کا بھی حق رکھا ہے زکوٰۃ کی صورت میں
صدقہ و خیرات کی صورت میں ہمیں اللہ نے پابند کیا
ہے اس بات کا درد نہ ہمارا مال پاک کیسے ہوگا۔“ وہ بے
چارگی سے کہتی۔

”خواجواہ حصہ رکھا ہے محنت میں کروں اور
مزے اڑائیں یہ فقیر ہڈ حرام کہیں کے۔“ میں روحی کو
بری طرح جھڑک دیتا۔

مجھے نہیں معلوم کہ میرے منع کرنے کے باوجود
بھی روحی ان غریبوں کو کچھ دیتی تھی یا پھر میرے
خوف سے خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی۔ ویسے میں
اسے نمازیں پڑھتے ہوئے تو دیکھتا ہی رہتا تھا۔
وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ میری دولت

میں نے بینک سے
کچھ پر اپنی خرید لی۔ ایک ہنگلے میں تو میں
ایک دو ہنگلے اور مکانات خرید کر انہیں کرائے
پر ہا دیا کچھ دکانیں خرید لیں۔

اب میرے پاس مزید اضافی آمدنی ہونے لگی۔
میں نے اس کی مدد میں اچھی خاصی رقم میرے ہاتھ آنے
لگی۔ میرے بچے جوان ہو رہے تھے۔ میں نے
سب بہترین اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم دلوائی۔ میرا
سب سے بڑا بیٹا میرے بے جالاڈ پیار سے بہت بگڑ
چکا تھا۔ وہ مجھ سے جتنے پیسے مانگتا وہ میں اسے بخوشی
دیتا اور یہ پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتا کہ
اتنی بھاری رقم کس لیے لے رہا ہے۔

یہ بات تو بہت بعد میں کھلی کہ وہ جوئے شراب
اور غلط قسم کی عورتوں کی لت میں پڑ گیا ہے۔
انہی دنوں روحی کے بھائی اقبال کا انتقال ہو گیا۔
اس کے انتقال پر مجھے علم ہوا کہ وہ کینسر کا مریض تھا
اور تم پاس نہ ہونے کے سبب وہ ایک سرکاری
ہسپتال میں کسمپرسی کی حالت میں مر گیا۔

اس کے پانچ بچے تھے اور بچے بھی لڑکیاں۔
میں ان اور آخری بچہ لڑکا تھا جو ابھی صرف تین سال کا
رہ کر اپنے کے مکان میں وہ لوگ رہتے تھے کمانے
ان نہ رہا تو گھر میں فاقوں کی نوبت آ گئی۔

وہ چند دن بھائی کے گھر رہ کر واپس آئی تو اس
سراہ اقبال کے پانچوں بچے اور بیوہ تھی۔ میں
نہایت سے انہیں دیکھا اور روحی سے سوال کیا۔

”یہ سب کے سب یہاں کس لیے آئے ہیں
بہ گھر کیوں نہیں جا رہے؟“ میرے سوال پر روحی
سہمی اور بولی۔

اقبال کی بیماری ہی ایسی تھی کہ ان کے گھر کی ہر

چیز یک گئی مکان بھی کرائے کا تھا جب کھانے کے
لیے کچھ نہیں تو گھر کا کرایہ کہاں سے دیں گے اوپر سے
چار جوان ہوتی لڑکیاں ہیں۔ اللہ نہ کرے کسی کی بری
نگاہ میرے مرحوم بھائی کی عزت کی جانب اٹھے۔ میں
یہ سوچ کر انہیں اپنے ساتھ یہاں لے آئی ہوں کہ یہ
لوگ یہاں رہ لیں گے۔ ہمارا اتنا بڑا ہنگلہ ہے کئی
کمرے خالی پڑے ہیں انہیں صرف دو کمرے ہی تو
چاہئیں۔ اتنا کھانا ہمارا روز بچتا ہے چند لقمے یہ بھی کھا
لیں گے تو ہمارے ہاں کیا کمی آ جائے گی۔“

”اور اتنا بڑا فیصلہ تم نے مجھ سے پوچھے بغیر کر لیا۔
چھ افراد کے کھانے اور دوسری ضروریات کا تمہیں اندازہ
ہے کہ کتنا خرچ آتا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”حسیب یہ یتیم اور بیوہ ہیں ہمارے گھر کے علاوہ
ان کا کوئی اور ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔ یہ کہاں جائیں
گے۔“ روحی نے میرے گے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔
”فرزانہ (اقبال کی بیوہ) اپنے میکے اپنے بھائی
کے گھر کیوں نہیں گئی۔ وہاں چلی جائے یہ میری ذمہ
داری تو نہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”فرزانہ کا بھائی خود غریب آدمی ہے۔ اس کے
آٹھ بچے ہیں بوڑھی اور بیمار ماں ہے وہ اس مہنگائی
کے دور میں اپنے بچوں کو دو وقت کے بجائے ایک
وقت کی روٹی کھلا رہا ہے۔ ان چھ جانوں کا بوجھ کیسے
اٹھا سکتا ہے۔ لیکن ہمارے گھر تو اللہ کا بڑا فضل
ہے۔ ہم یہ بار اٹھا سکتے ہیں اور ویسے بھی حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے۔

”میں اور یتیم کے سر پرست نیز دوسرے
محتاجوں کے سر پرست ہم دونوں جنت میں اس
طرح ہوں گے۔ یہ کہہ کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم
نے بیچ کی انگلی اور شہادت کی انگلی سے اشارہ کیا

اور ان دونوں انگلیوں کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ رکھا۔" (بخاری معل بن سعد)

روحی کے منہ سے حدیث سن کر میں کچھ کہہ ہی نہ سکا اور منہ بنا کر وہاں سے چلا گیا۔ البتہ میں نے اپنا غصہ اس طرح نکالا کہ روحی سے چند دنوں کے لیے بات چیت بند کر دی۔

میں اقبال کے بچوں کو اپنے گھر میں چلتے پھرتے دیکھتا تو مجھے غصہ آتا کہ وہ کس لیے میرے گھر آ کر عیش کر رہے ہیں۔ فرزانہ اور اس کی بیٹیاں کبھی ٹی وی دیکھتی نظر آتیں تو کبھی آپس میں ہنسی مذاق کرتیں اور میں جل بھن کر رہ جاتا۔

اس روز میں فیکٹری سے گھر آیا تو بہت خوش تھا میرا دہنی کا ایک نینڈر پاس ہو گیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑا کنٹریکٹ تھا۔ میری کاروباری لائف میں اس سے بڑا کنٹریکٹ مجھے ابھی تک نہیں ملا تھا۔

میں خوشی خوشی یہ سوچ کر گھر آیا کہ اپنی اس خوشی کو روحی کے ساتھ بھرپور طریقے سے مناؤں گا اور اسے ساتھ لے کر باہر کھانا کھانے جاؤں گا۔ کتنے ہی دن ہو گئے ہمیں ہم ساتھ نہیں بیٹھے اور باہر کھانا نہیں کھایا۔

میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ میری جانب پیٹھ کیے روحی گلدان میں تازہ پھول لگا رہی۔ میں دبے قدموں چلتے ہوئے اس کی جانب بڑھا۔ ڈرائنگ روم میں اور کوئی نہیں تھا میں نے چپکے سے جا کر اسے اپنی بانہوں میں دبوچ لیا۔

میرے اس اچانک حملے سے وہ بری طرح گھبرا گئی اور اس کے ہاتھ سے پھول اور گلدان نیچے گر پڑے۔

"چھوڑو مجھے کون ہے؟" وہ بری طرح میری بانہوں میں کسمپاسی اور خود کو میری گرفت سے چھڑا کے پیچھے مڑ کر مجھ دیکھا تو مجھے اسے دیکھ کر ایک زور

کا جھکا لگا۔ وہ روحی نہیں فرزانہ تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا اور وہ ہولے ہولے کاپٹنے لگی۔

میں نے آج پہلی مرتبہ فرزانہ کا یہ روپ دیکھا تھا۔ وہ پانچ بچوں کی ماں ہونے کے باوجود آج بھی جوان اور حسین بھی اور شرم کی لالی نے اس کے چہرے کو اور بھی حسین بنادیا تھا۔

"آ... آئی ایم سوری... میں سمجھا کہ روحی ہے۔" میں نے کہا۔

"کوئی بات نہیں غلطی آپ کی بھی نہیں ہے دراصل میں نے روحی آپنی کا سوٹ جو پہن رکھا ہے۔" ان نے کہا اور جھک کر ٹوٹے ہوئے گلدان کے ٹکڑے اٹھانے لگی۔

وہ جھکی تو اس کی پتلی کمر سے ناگن سی بل کھاتی سیاہ بالوں کی موٹی سی چوٹی پھسل کر سامنے لہرانے لگی۔ میرے شیطانی دماغ میں فرزانہ کا حسین سراپا گھوم رہا تھا۔ بے شک غربت نے اس کے چہرے کے حسن کو کملا ضرور دیا تھا لیکن آج اگر اسے اچھی خوراک اور بہتر ماحول ملے تو وہ حسن و جوانی میں بہت سی نوجوان لڑکیوں کو پیچھے چھوڑ جائے۔ میں چپ چاپ کھڑا اسے گھور رہا تھا اور مجھے اپنے ہاتھوں میں اس کے جسم کا گداز بار بار محسوس ہو رہا تھا۔ جسکے روحی تو اب بڑھاپے کی حدوں کو چھونے لگی تھی۔ میں کبھی اس سے الفت کا اظہار کرتا تو وہ بے زار کن لہجے میں کہتی۔

"چھوڑیں بھی بچے جوان ہو گئے ہیں۔ اب جوانی کے چونچلے بھول جائیں۔" میں اسے سمجھاتا کہ "مرد کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔"

میں ابھی تک اس کے حسین سراپا کے سحر میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا کہ وہ گلدان کے ٹوٹے ہوئے

تارے جن کر سیدھی ہوئی اور مجھے کھڑے ہوئے پیرندامت بھرے لہجے میں بولی۔

"میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ کا اتنا قیمتی ہیرا میرے ہاتھ سے ٹوٹ گیا۔"

"کوئی بات نہیں۔" میں نے ہوش میں آ کر کہا اور تیزی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ یہاں دیکھا کہ روحی بستر پر دراز ہے اور چہرے پر تکلیف کے پیر ہیں۔

"کیا ہوا روحی کیسے لیش ہو خیریت تو ہے۔" میں نے پوچھا۔

"بی بی بہت ہائی ہو رہا ہے سر میں اور کنپٹیوں میں شدید درد ہے۔" اس نے نقاہت سے کہا۔

"تم نے کوئی دوا لی۔" میں نے پوچھا۔

"ہاں ابھی فرزانہ مجھے دوا کھلا کر گئی تو ہے۔" اس نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی اپنا سارا دھن و خروش بھول گیا کہ کیا سوچ کر گھر آیا تھا اور یہاں کیا صورت حال پیش آ گئی۔ روحی ہائی بلڈ پریشر کی مریض تھی اور ایسا عموماً ہوتا رہتا تھا۔

"میرا خیال ہے اب تمہیں زیادہ سے زیادہ آرام سنا چاہیے۔ اب تو فرزانہ گھر پر ہے۔ وہ دیکھ بھال لے کرے گی اور اس کی بچیاں بھی سارا دن فارغ رہتی ہیں ان سے کہا کرو کہ گھر کے کام کاج کیا کریں۔ ہم خواجواہ نوکروں کو اتنی بھاری تنخواہ دیتے ہیں کہ کم از کم ان کی تنخواہیں بچیں گی۔ تو ان لوگوں کا دوا دانا گوارا نہیں ہوگا۔" میں نے کہا۔

"فرزانہ بے چاری تو کام کرتی ہے کچن کی زیادہ ذمہ داری وہی اٹھاتی ہے۔" روحی نے بمشکل آنکھیں کھول کر کہا۔

"تو پھر ٹھیک ہے تم جھاڑو پونچھا کرنے والی مائی

کو بھی فارغ کر دو یہ ماں بیٹیاں سب سنبھال لیں گی۔" میں نے کہا۔

"اچھا۔" روحی نے آہستہ سے کہا اور کروش لے لی مبادا میں کوئی اور بات نہ کہہ دوں۔

مجھے بھوک لگ رہی تھی اس لیے کھانے کے ارادے سے باہر آ گیا۔ باہر آیا تو فرزانہ کی سب سے بڑی بیٹی شبانہ کو روتے ہوئے دیکھا فرزانہ اس کے پاس کھڑی اسے کچھ سمجھا رہی تھی۔

"کیا بات ہے رو کیوں رہی ہو؟" میں نے خلاف توقع نرم لہجے میں پوچھا۔

"وہ... انکل وہ شکیب بھائی۔" کچھ نہیں یہ تو سب ایسے ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہے۔" فرزانہ نے جلدی سے شبانہ کی بات کاٹی اور اسے لے کر وہاں سے جانے لگی۔

"فرزانہ۔" میں نے اسے آواز دی۔

"جی۔" وہ واپس پلٹی۔

"کھانا تیار ہے تو لگا دو۔" میں نے کہا۔

"آپ ٹیبل پر چلیں ابھی لگاتی ہوں۔" اس نے کہا اور بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ شبانہ کی عمر اس وقت چودہ سال تھی۔ گویا فرزانہ کی شادی کو صرف پندرہ سال ہی ہوئے ہیں اس لحاظ سے تو فرزانہ کی عمر چونتیس پینتیس سال ہی ہوگی۔ جب ہی تو اب بھی جوان ہی دکھائی دیتی ہے۔

نہ جانے کیوں فرزانہ کو لے کر میرے خیالات بدلنے لگے۔ اب میں دیکھ رہا تھا کہ گھر کے سارے نوکروں کی چھٹی ہو گئی ہے۔ فرزانہ اور اس کی بچیاں ہی گھر کے مختلف کاموں میں لگی رہتی تھیں۔

مجھ سے روحی نے کئی مرتبہ کہا کہ لڑکیوں کو اسکول میں داخل کروا دیتے ہیں لیکن میں نے سختی سے

مخالفت کی کہ کیا ضرورت ہے پڑھانے کی بس جلد از جلد ان کی شادیاں کر کے انہیں رخصت کرو۔

میں جان بوجھ کر بہانے بہانے سے فرزانہ سے اپنے مختلف کاموں کے لیے کہنے لگا تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ میرے نزدیک رہ سکے۔

ایک دن میں بازار سے اس کے لیے ایک ریشمی سوٹ لے آیا اور اسے دیتے ہوئے کہا۔

”فرزانہ تم روجی کی اترن پہنتی ہو یہ سوٹ سلوا کر ضرور پہننا تم پر بہت اچھا لگے گا۔“

میرے گھر میں رہتے ہوئے اچھی خوراک نے فرزانہ پر خوب اثر دکھایا تھا اس پر دوبارہ سے جوانی آرہی تھی۔ اسے دیکھ کر میرے دل میں شیطانی خیالات آنے لگتے۔

”آپ کا شکریہ حبیب بھائی، لیکن یہ بہت شوخ رنگ ہے میں شبانہ کا بنا دوں گی۔“ اس نے پچی نگاہ کر کے کہا اور تیزی سے میرے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

ایک دن مجھ سے روجی نے دلی دلی زبان میں شکیب میرے بچھلے بیٹے کی شکایت کی کہ وہ شبانہ کے ساتھ بہت بد تمیزی کرتا ہے اور اسے تنگ کرتا ہے آپ اسے سرزنش کریں تو میں غصے میں آ گیا اور کہا۔ ”ایک تو تم جیسی عورتوں کے دماغ میں ہمیشہ خرافات ہی بھری رہتی ہیں۔ بھئی وہ ہم عمر بچے ہیں شکیب نے ذرا سی چھیڑ چھاڑ کر دی ہوگی۔ اس میں اتنا طوفان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں حبیب وہ عام چھیڑ چھاڑ نہیں ہوتی وہ شبانہ کو بانہوں میں پکڑ کر یوں وکنار.....!“

”شٹ اپ روجی شٹ اپ۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے ہی بیٹے پر بے ہودہ الزام لگا رہی ہو اور وہ

تمہاری بھانج اور بھتیجی کی احسان فراموشی کی ہوئی جس تھال میں کھا رہی ہیں اسی میں چھری ہیں۔ آئندہ اگر میں نے اپنے بچوں کے تختہ تمہارے منہ سے اس قسم کی گھنیا باتیں سنیں تو ان سب کو اپنے گھر سے نکالنے میں لچھ بھی نہیں لگائے گا۔ پھر میری بلا سے یہ بھاڑ میں جائیں۔“

میں نے اتنے غصے سے چیخ کر کہا کہ روجی ہم چپ ہو گئی۔ میری آواز یقیناً باہر بھی گئی ہوگی اور ان لوگوں نے بھی سنی ہوگی لیکن مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی بلکہ یہ بھی میرے شیطانی دماغ کی پلاننگ ہی کا حصہ تھی۔

میرے اتنے زیادہ غصہ کرنے سے روجی کا بی بی شوٹ کر گیا اور اس کی طبیعت خراب ہونے لگی تو میں نے نرم لہجے میں اس سے معذرت کر لی اور کہا کہ وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال چلی جائے۔

روجی اسپتال جانے لگی تو فرزانہ کچن میں مصروف تھی اس نے شبانہ سے کہا کہ وہ روجی کے ساتھ اسپتال چلی جائے۔

اس وقت گھر میں میرے تینوں بیٹے نہیں تھے۔ بڑا سعدی تو گھر میں رات گئے ہی لوٹا تھا شکیب اور نیپو بھی گھر سے باہر اپنے دوستوں کے ساتھ تھے۔ فرزانہ کی چھوٹی بیٹیاں دن بھر گھر کے کاموں کے بعد تھک کر اپنے کمرے میں تھیں۔

میں نے کمرے سے باہر نکل کر سارے گھر کا جائزہ لیا اور کچن میں آ گیا فرزانہ رات کے کھانے کے جھوٹے برتن دھونے میں مصروف تھی۔

”دو بٹے سے بے نیاز فرزانہ کا گداز سے بھرپور کسا کسا جسم میرے شیطانی جذبات کو عروج پر لے آیا میں نے اسے آہستہ سے آواز دی۔“

”فرزانہ۔“

میری آواز سن کر وہ اچھل پڑی اور بوکھلا گئی۔ سے خیال آیا کہ اس نے دوپٹا نہیں لیا ہوا ہے تو وہ نہ نہ سے دروازے کی جانب بڑھی۔ اس نے اپنا روپٹا کچن کے دروازے پر ڈالا ہوا تھا۔ میں دروازے کے قریب کھڑا تھا فوراً اپنی جگہ سے تیزی سے ہٹا اور اس کے سامنے آ گیا اور وہ تیزی میں مجھ سے ٹکرائی اور میری بانہوں نیا یک بار پھر اس کے جسم کے گداز کو چھو لیا۔

”اتنی تیزی کی کیا بات ہے تم مجھے دیکھ کر گھبرا کیوں جاتی ہو میں کوئی غیر تو نہیں فرزانہ...!“ میں نے اسے سنبھالے ہوئے کہا۔

”س... سوری... دراصل کچن میں گرمی بہت تھی اس لیے میں... نے... دو... دوپٹا... اتار دیا تھا...!“ وہ کسمسا کر میری بانہوں سے نکل آئی اور جلدی سے دوپٹا کھینچ کر اپنے شانوں پر پھیلا دیا۔

”ہاں تم نے صحیح کیا کچن میں واقعی بہت گرمی ہوتی ہے۔“ میں نے نرم اور بے پروا لہجے میں کہا اور باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”میں یہ کہنے آیا تھا کہ میرے سر میں درد ہو رہا ہے پلیز ایک کپ اچھی سی چائے بنا کے دے دو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں تم وہیں آ جانا۔“

یہ کہہ کر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ فرزانہ کے کمرے کے گداز نے میرے جذبات میں آگ لگا دی تھی اور میں اس آگ کی تپش میں بری طرح جھلنے لگا۔ میں شدت کے ساتھ فرزانہ کا منظر تھا۔ میرے اندر کا شیطان مجھے مسلسل اکسار ہاتا تھا کہ اس وقت کمر میں کوئی بھی موجود نہیں۔ یہی موقع ہے کہ تو

فرزانہ اور اس کے بچوں پر کیے گئے احسانات کا بدلہ لے سکتا ہے۔ شیطان مجھے یہ بھی سمجھا رہا تھا کہ یہ تو تیرا حق ہے۔ تو نے انہیں برے وقت میں سہارا دیا انہیں کھلایا پلایا تو کیا تیرا اتنا بھی حق نہیں ہے۔

میں جذبات کی بھٹی میں سلگ رہا تھا۔ جب دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو میں سنبھل کر بیٹھ گیا اور کہا۔ ”آ جاؤ۔“

فرزانہ ہتکی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اس نے ہاتھ میں چھوٹی ٹرے اٹھا رکھی تھی اس میں چائے کی پیالی رکھی تھی۔

وہ میرے نزدیک آئی اور میرے قریب بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر ٹرے رکھ کر بیٹنے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے متوجش نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور ہاتھ چھڑانے لگی۔

”یہیں بیٹھ جاؤ فرزانہ یہاں اے سی چل رہا ہے تم کچن سے آئی ہو ذرا سستا لو۔“ میں نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں ہے ہم تو اس گرمی کے عادی ہیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ذرا کچھ دیر میرا سر ہی دبا دو رو کی وجہ سے پھٹا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ... وہ... کچن میں ابھی بہت سا کام باقی ہے۔“ اس نے کسمسا کر کہا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوتی میں تم لوگوں کے لیے اتنی محنت کرتا ہوں اور تم اتنی سی خدمت نہیں کر سکتیں۔“ میں نے براماتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ اس نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔ پھر دھیرے سے بولی۔ ”روجی باجی بھی گھر نہیں ہیں۔“

”جب ہی تو تم سے کہہ رہا ہوں۔ اب روجی خود بیمار رہتی ہے۔ وہ میری خدمت کرنے کے قابل ہی کہاں ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اور بیڈ پر کھسک کر لیٹ گیا اور اپنے سر ہانے اسے بیٹھنے کی جگہ دی اور اس کا ہاتھ اپنی جلتی ہوئی پیشانی پر رکھ دیا۔

لیکن وہ بیٹھی نہیں اور کھڑے کھڑے میرا سر دبانے لگی۔ اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی شدید پسینے کی بو میرے دماغ میں کسی اعلیٰ قسم کے پرفیوم سے بڑھ کر دھوم مچا رہی تھی۔ میں نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور وہ میرے بیڈ پر آ گئی۔

اس کے آنسوؤں اور التجاؤں نے میرے اوپر کوئی اثر نہیں کیا اور شیطان نے مجھے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا۔

اور جب شیطان نے اپنا کام پورا کیا تب مجھے ہوش آیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ میں اسے بہلانے لگا کہ تم فکر نہ کرو اس بات کا کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ بس تم کبھی کبھی اس طرح موقع دیکھ کر میرا دل خوش کر دیا کرنا۔ میں تمہیں اور تمہارے بچوں کا ہمیشہ خیال رکھوں گا۔ بس اب جاؤ اور روجی کے آگے اپنی زبان بند رکھنا۔

فرزانہ ایک لفظ بھی کہے بغیر تیزی سے اٹھ کر چلی گئی۔ جیسے ہی کمرے سے باہر نکلی سعد اچانک ہی میرے کمرے میں آ گیا۔

میں ابھی تک بیڈ پر لیٹا تھا اور بند آنکھوں کے ساتھ لطف و سرور کی اس دنیا کی سیر کو اپنے ذہن میں دہرا رہا تھا۔

”کیا ہوا ڈیڈی۔ یہ فرزانہ مای آپ کے کمرے سے بڑی بری حالت میں باہر گئی ہیں۔“ اس نے

میری جانب دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ میں چونک کر اٹھ کر بیٹھ گیا اور قریب پڑی ہونٹ اٹھا کر پسینے لگا۔

”گھبراؤ مت ڈیڈی، مئی کو کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ فرزانہ مای تو اپنی زبان بند رکھیں گی ہی میں بھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔“ اس نے سرگوشی میں کہا اور مسکرانے لگا۔

”شٹ اپ سعدی، تم بہت بد معاش ہو گئے ہو اب اپنے باپ پر نگاہ رکھو گے۔“ میں نے جھینپ کر کہا تو وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔

دوسرے دن فرزانہ مجھے کہیں دکھائی نہیں دی۔ میرے پوچھنے پر روجی نے بتایا کہ اسے بہت تیز بخار ہے۔ آج کھانا مجھے بنانا پڑے گا۔

میں فرزانہ کی مزاج پر سی کے لیے اس کے کمرے میں گیا تو چھوٹی بیٹی اس کا سر دبا رہی تھی۔ مجھے اپنے کمرے میں دیکھ کر فرزانہ گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیٹی سے بولی۔

”جاؤ میرے لیے پانی لاؤ۔“

بیٹی کے جانے کے بعد میں نے فرزانہ سے کہا۔ ”کیا ہو فرزانہ تمہاری طبیعت کیسے خراب ہو گئی رات تو تم بالکل ٹھیک تھیں۔“

”طبیعت تو ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئی ہے۔ میرے نصیب نے جو میرے منہ پر کالک مل دی ہے۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”فضول باتیں کیوں کر رہی ہو یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ تمہارا مقدر تو چمک گیا ہے تم تو میرے دل کی رانی بن گئی ہو۔“ میں نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار پر ایک چٹکی بھری۔

اتنے میں لڑکی پانی لے کر آ گئی اور میں اس کے

کمرے سے باہر نکل آیا۔

ایک ماہ کے دوران مجھے تین مرتبہ ایسا موقع ملا کہ میں نے فرزانہ کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور اور چلی ہوئی تھی بالکل زخمی رہنے لگی تھی۔

روجی بھی بیمار رہنے لگی تھی۔ ایک دن سعد نے کہا کہ وہ امریکا جانا چاہتا ہے۔ میں نے اسے اجازت دے دی ویسے بھی مجھے اس کی جانب سے دھڑکا ہی لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ روجی کے سامنے کچھ کہہ نہ دے۔ سعدی امریکا چلا گیا۔

ٹھیک بھی سعدی کے نقش قدم پر چلنے لگا۔ وہ رات گئے گھر واپس آنے لگا میں چاہتا تھا کہ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے تو میرے ساتھ فیکٹری جایا کرے اور میرا ہاتھ بٹائے۔ لیکن وہ ہاتھ ہی نہیں آتا تھا۔

ان دنوں میں بہت زیادہ مصروف تھا گھر میں رات گئے آنا ہوتا تھا۔ اس رات گھر واپس آیا تو روجی کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی۔

”اب کیا ہو گیا ہے ایک تو میں تمہاری روتی صورت دیکھ کر بے زار ہو گیا ہوں۔“ میں نے بہت یادہ تھکن کے باعث چڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ اس گھر میں کیا پہاڑ ٹوٹا ہے۔ یا اللہ یہ دن دیکھنے سے پہلے مجھے موت کیوں نہ آگئی۔ اب میں اپنے اقبال کو قیامت کے دن کیا مزہ کھاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

میرے پیروں تلے زمین نکل گئی اور میں سمجھا کہ یہ عیاشی کا پول کھل گیا ہے میں نے بمشکل بیڈ کا پارا لیا اور بوکھلا کر پوچھا۔

”ک... کیا ہوا ہے آ خر...؟“

”میرے اپنے بیٹے ٹھیک نے یہ ستم ڈھایا ہے کاش میں نے اسے پیدا ہی نہ کیا ہوتا اس نے شراب کے نشے میں شبانہ کی عزت داغ دار کر دی ہے۔ اس یتیم بچی کو روند ڈالا۔ میں نے تو انہیں سہارا دیا تھا۔ عزت کی چھت دی تھی اور میرے ہی گھر میں ان کی عزت کی دھجیاں بکھر گئیں۔ اس نے بری طرح روتے ہوئے کہا تو میں نے ایک سکون بخش سانس لی کہ میرا پردہ فاش نہیں ہوا۔

”آپ بولتے کیوں نہیں ہیں چپ کیوں ہیں۔“ جائے اپنے لاڈلے سے پوچھیں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اس نے شبانہ کی عزت خراب کر کے میرے ہی منہ پر کالک مل دی ہے۔“ فرزانہ نے مجھے خاموش دیکھ کر بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”اتنا تھکا ہوا آیا ہوں اور تم نے رونا ڈالا ہوا ہے۔ صبح ہونے دوکل اس مسئلے پر بات کرتے ہیں۔ میں نے بے زاری سے کہا اور کپڑے چینج کرنے باتھ روم کی جانب بڑھ گیا۔

”حد ہو گئی آپ تو اتنے مطمئن ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“ مجھے اپنے پیچھے روجی کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔

میں کپڑے چینج کر کے خاموشی سے لائٹ آف کر کے لیٹ گیا اور روجی سے کہا۔ ”اگر خاموش نہیں رہ سکتیں تو کمرے سے باہر چلی جاؤ اور مجھے سونے دو۔“ دوسری صبح ایک اور چیخ پکار سے میری آنکھ کھلی۔ روجی بری طرح روتے ہوئے مجھے جھنجھوڑ کر جگا رہی تھی۔

”کیا ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ سونے کیوں نہیں دیتیں کہہ تو دیا ہے کہ صبح بات کریں گے۔“ میں نے بمشکل اپنی آنکھیں کھول کر جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”اب صبح کہاں ہوگی۔ ہمیشہ کے لیے اندھیرے چھا گئے ہیں۔ اب اللہ کا عذاب اور قہر نازل ہوگا اس گھر پر جہاں یتیم کے ساتھ یہ سلوک ہوا ہے۔“ روجی نے روتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کرو ذلیل عورت سکون غارت کر دیا ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر روجی کے منہ پر پہلی مرتبہ زور سے پھڑپھڑاتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سناٹے میں آ گئی۔ اس کا رونا بند ہو گیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔

”شبانہ نے خودکشی کر لی ہے اس نے خود کو ختم کر لیا ہے اس نے کیزے مار دو اپنی لی ہے۔ وہ مر گئی ہے۔“ کیا؟“ میری نیند ویند سب غائب ہو گئی اور میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شبانہ اپنی بے حرمتی پر اس حد تک چلی جائے گی اور اپنی جان ہی دے دے گی میں تو یہ سوچ کر شکیب کی اس حرکت کو درگزر کر گیا تھا کہ جب اس کی ماں سب کچھ سہہ گئی تو وہ بھی سہہ جائے گی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اپنی جان ہی دے دے گی۔ ہم باپ بیٹے نے تو ان لوگوں کو مفت کا مال سمجھ لیا تھا کہ چند روٹی کے ٹکڑوں اور اپنی اترن دینے کے بعد وہ ہماری غلام ہماری ملکیت ہو گئی ہیں اور ہم جو چاہے ان کے ساتھ سلوک کر سکتے ہیں۔

مجھے اب شکیب کی فکر تھی۔ خودکشی کا کیس تھا اور یہ پولیس کیس ہوتا ہے اور عموماً مرنے والا یا مرنے والی اپنی جان دینے سے پہلے کوئی خط وغیرہ لکھ کر اپنی جان دیتے ہیں اور اسی میں اپنی خودکشی کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اگر شبانہ نے بھی ایسا کیا ہوگا تو اس نے اپنی خودکشی کی وجہ بھی ضرور لکھی ہوگی اور اس میں شکیب کا نام صاف صاف لکھا ہوگا۔ یہی ساری باتیں سوچتے

ہوئے میں تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور روجی سے پوچھا کہ شکیب کہاں ہے۔ تو روجی نے جواب دیا کہ رات سے ہی غائب ہے گھر واپس نہیں آیا۔

”چلو میں شبانہ کو دیکھتا ہوں۔“ میں نے جلدی سے نائٹ گاؤن جسم پر لپیٹتے ہوئے کہا اور روجی کے ساتھ شبانہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

اندر سے فرزانہ اور اس کی بچیوں کی رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں اندر داخل ہوا تو شبانہ بستر پر لیٹی تھی اور خون اس کے لبوں کے کناروں سے بہہ بہہ کر اس کے گلے اور میض پر جم گیا تھا۔

میں نے کمرے میں چاروں جانب تیزی سے نگاہیں دوڑائیں تاکہ اگر کسی جگہ کوئی خط وغیرہ رکھا ہو تو وہ میری نگاہ میں آ جائے لیکن مجھے ایسی کوئی چیز دکھائی نہیں دی۔ میں نے آگے بڑھ کر مردہ شبانہ کے سر کے نیچے رکھے تکیے کو دونوں جانب سے اٹھا کر دیکھا کہ وہاں تو خط نہیں ہے لیکن وہاں بھی کوئی خط موجود نہیں تھا مجھے اس طرح کوئی چیز تلاش کرتے ہوئے دیکھ کر روجی نے پوچھا۔

”آپ کیا تلاش کر رہے ہیں کیزے مار دو اس کی شیشی تو ہاتھ روم میں رکھی ہے۔“

”میں دوا کی شیشی نہیں تلاش کر رہا امحق عورت میں یہ تلاش کر رہا ہوں کہ شبانہ نے مرنے سے پہلے کوئی خط تو نہیں لکھا۔“

”پتا نہیں۔“ روجی نے ہارے ہوئے لہجے اور گلو گیر آواز میں کہا۔

”سب سے پہلے شبانہ کو کس نے دیکھا تھا اس حالت میں۔“ میں نے گھوم کر روتی ہوئی فرزانہ اور اس کی بچیوں سے پوچھا۔

”میں نے۔“ فرزانہ نے روتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کوئی خط ملا ہے اگر ہے تو فوراً مجھے دکھاؤ۔“ میں نے سخت لہجے میں فرزانہ سے کہا۔

”جی جی یہ پرچہ اس کی منٹھی میں دبا تھا۔“ فرزانہ نے ایک کاغذ کا ٹکڑا میری جانب بڑھایا تو میں نے ہنسنے کے انداز میں وہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور کہیں کر پڑھا تو اس میں صرف اتنا لکھا تھا کہ۔

”میری موت کا ذمہ دار شکیب ہے اس نے میری عزت اپنے قدموں تلے روند کر مجھے مر جانے پر مجبور کیا ہے۔“

میں نے فوراً ہی وہ خط پھاڑ ڈالا اور اس کے ٹکڑے اپنے گاؤن کی جیب میں رکھ لیے تاکہ بعد میں ان کو فٹش میں بہا سکوں۔

ایک اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے فرزانہ سے کہا کہ وہ ایک میلا کپڑا لے کر شبانہ کے منہ اور گردن سے سارا خون صاف کر دے اور خبردار یہ بات کسی کو بھی پتا نہ چلے کہ شبانہ نے خودکشی کی ہے۔

شبانہ تو دنیا سے چلی گئی اب چاہے کوئی کچھ بھی کر لے وہ واپس آنے والی نہیں تو کیا فائدہ مرنے کے بعد اسے رسوا کرنے کا لوگوں کو خودکشی کا پتا چلے گا تو ہزاروں سوالات اٹھیں گے اور پھر جتنے منہ اتنی ہی تمہیں تم یہ سوچو فرزانہ کہ تمہارا سنا گے اور بھی بیٹیاں ہیں۔“ میں نے اب اپنے چہرے اور لہجے کو اداس بنا دیا۔

”یہ تو مجھے سوچنا پڑے گا کہ میرے آگے اور بھی بچے ہیں۔“ فرزانہ نے میری آنکھوں میں آنسو ڈال کر اسرار بھرے لہجے میں کہا تو میں نے مبرا کر اپنی آنکھیں جھکا لیں۔

”سب سے پہلی کہنا کہ شبانہ کو ڈاکڑا یا ہو گیا تھا وہ نہ کہی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نگاہیں جھکائے

ہوئے کمرے سے باہر آ گیا۔ اپنے کمرے میں آ کر میں نے سب سے پہلے شبانہ کے خط کے ٹکڑوں کو کموڈ میں ڈال کر فٹش چلا دیا۔ سارے ٹکڑے لمحہ بھر میں غائب ہو گئے۔ پھر میں نے غسل کیا اور کپڑے تبدیل کیے۔ پھر کچھ رشتہ داروں کو اطلاع دی۔ رات تک ہم شبانہ کی تدفین سے فارغ ہو گئے۔ جوان موت تھی ہر کوئی کرید کرید کر پوچھ رہا تھا۔ بس سب سے یہی کہتے رہے اللہ کی مرضی۔ اس کی اتنی ہی زندگی تھی۔

شکیب کئی دنوں تک غائب رہنے کے بعد گھر لوٹ آیا۔ تو میں نے روجی اور فرزانہ کے سامنے اسے خوب ڈانٹ ڈپٹ کی میں نے شکیب سے کہا وہ فرزانہ سے معافی مانگے میرے کہنے پر شکیب نے فرزانہ سے معافی مانگی لیکن وہ بالکل خاموش رہی اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا۔ اس کی بچیاں بھی بہت سہی سہی سی تھیں۔

اس روز روجی نے قرآن خوانی کروائی اور شبانہ کی دسویں کی فاتحہ دلوائی میں شبانہ کی موت کو ناخوش گوار واقعہ سمجھ کر بھلا چکا تھا اور دوبارہ سے اپنی روزمرہ کی مصروفیات میں غم ہو گیا تھا رات کو دیر سے ہی گھر لوٹ کر آتا تھا۔

اس واقعہ کے بعد روجی کی طبیعت مسلسل خراب تھی اور وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں لیٹی رہتی تھی۔ گھر کے سارے کام فرزانہ اور اس کی بچیاں ہی کرتی تھیں۔

اس رات جب میں گھر لوٹا تو روجی نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور دیکھتی رہی۔ وہ بہت غور سے میری جانب دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ہزاروں شکوے اور شکایتیں تھیں۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے جوتے اتارتے

ہونے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔
”فرزانہ اپنے بچوں کو لے کر اس گھر سے چلی گئی ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”چلی گئی ہے۔ مگر کہاں؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں نہیں۔“ روجی نے کہا اور تکیے میں منہ دے کر سکیوں سے رونے لگی۔

”پتا نہیں کیا مطلب اس نے جانے سے پہلے کچھ تو بتایا ہوگا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور تم نے اسے جانے کیوں دیا؟ اسے روک لیتیں۔ معصوم بچوں کو لے کر وہ کہاں گئی ہوگی۔“ میں نے روجی کی دل بستگی کے لیے کہا۔

”میں اسے کیسے روک سکتی تھی جبکہ میں اس کے اس گھر سے جانے کا سبب اچھی طرح سے جھتی تھی۔“ روجی نے روتے ہوئے سکیوں کے درمیان کہا تو میں خاموش ہو گیا۔

”پھر بھی اس گھر کی چار دیواری میں اسے اور اس کے بچوں کو تحفظ۔۔۔!“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ روجی پھٹ پڑی۔

”تحفظ۔۔۔۔۔ اسے اور اس کی بچیوں کو تحفظ تھا کہاں اس گھر میں۔!“

”کیا مطلب؟“ میں گھبرا گیا۔

”اسے تحفظ ہی تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ تحفظ ہی تو نہیں تھا۔“ روجی نے اپنا سر تکیے پر زور زور سے مارتے ہوئے کہا۔

پھر اس کی کیفیت ہجانی ہو گئی۔ وہ جیسے اپنے حواسوں میں نہ رہی۔ اس نے میرا گریبان پکڑ لیا اور زور زور سے چیخنے لگی اور بولی۔

”سب سے بڑے شیر نے تو آپ تھے حسیب۔“

آپ نے تو مجھے فرزانہ کیا خود اپنی نظروں میں گرا دیا۔“ تم سے یہ سب کس نے کہا۔“ میں نے بار بار ہوئے جواری کی طرح آہستہ سے کہا۔

”شکیب نے۔“ مجھے شکیب نے بتایا ہے کہ سعدی نے ایک رات خود تمہیں دیکھا تھا۔ تم نے اپنے گھر میں پناہ دی ہوئی اس بیوہ کو نہ چھوڑا۔ تمہاری اولاد اس کی جوان بچی کو کیسے چھوڑ دیتی۔ تر سب شیطان ہو اللہ تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کرے گا۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔“

اور وہ بے ہوش گئی۔ میں نے جلدی سے تھا۔ اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی میں نے بھاگ کر شکیب اور رقیب کو ان کے کمروں سے بلایا اور کہا کہ روجی کو فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔

ایک تو روجی کی باتیں دوسرے اس کی طبیعت کی خرابی کے سبب خود میرا پی ہانی ہو گیا تھا اس لیے شکیب اور رقیب نے کہا کہ ڈیڈی آپ گھر میں رکھیں ہم امی کو اسپتال لے جاتے ہیں۔

روجی کو اس رات ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور وہ جان نہ ہو سکی۔

روجی کی یوں اچانک موت میرے لیے بہت بڑا جھٹکا تھی۔ میرا اور اس کا بچپن سال پرانا ساتھ تھا۔

میں کافی دنوں تک افسردہ رہا۔ روجی کے آخری الفاظ بار بار اپنے کانوں میں گونجتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ ایک لمحہ کو تو میں نے سوچا کہ اچھا ہوا روجی اس دنیا سے چلی گی۔ ورنہ میں کیسے اس کا سامنا کرتا کہ جو حقیقت وہ جان چکی تھی میں نے شکیب سے اس بارے میں معصوم کیا تم نے روجی سے وہ کہا اس کیوں کی تو اس نے جواب دیا کہ جب امی نے مجھے برا بھلا کہا اور ناراض ہو گئیں تو میں نے انہیں بتا دیا کہ

سعدی بھائی نے مجھے یہ سب بتایا ہے۔ انہوں نے بھی کہا تھا کہ جب ڈیڈی مزاراڑا سکتے ہیں تو ہم کیوں نہیں۔ وہ بھی شبانہ کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے تھے۔ وہ تو امریکا چلے گئے اور اگر یہاں ہوتے تو مجھ سے پہلے یہ حرکت کر چکے ہوتے۔

سعدی کو میں نے روجی کے انتقال کی خبر دے دی تھی تو اس نے بتایا کہ وہ پاکستان نہیں آ سکتا۔ اس کے کچھ مسئلے ہیں۔

اب میں گھر واپس آتا تو گھر کے سناٹے میری راح کو اندر تک چھید ڈالتے۔ اب روجی کی طرح میں بند پریش کا مریض بن گیا تھا۔ میرے بیٹوں کو میری ذرہ برابر بھی فکر نہیں تھی۔ کاروبار پر حج طریقے سے توجہ نہیں دی تو وہ زوال پذیر ہونے لگا کتنے ہی کنٹریکٹ میرے ہاتھوں سے نکل گئے۔ شکیب اور رقیب بینک میں رکھا روپیہ تیزی کے ساتھ اپنی عیاشیوں میں اڑا رہے تھے۔

اور ایک صبح قیامت آ گئی۔ سب کچھ فنا ہو گیا۔

پارسیں اور چھت میرے اوپر آن گریں اور میں طے تلے دب کر دنیا جہان سے بے خبر ہو گیا۔

میں دو دنوں تک طے تلے دبا رہا۔ امدادی پارٹیوں بڑی تلاش کے بعد مجھے باہر نکالا تھا میں بھی کتنا زمین تھا دو دن تک طے تلے دبے رہنے کے بعد بھی زندہ بچ گیا۔ ہوش آیا تو اسپتال میں تھا۔ لوگوں نے بہت قیامت خیز زلزلہ آیا تھا۔ ہزاروں لوگ مر گئے۔ سینکڑوں مکانات طے کا ڈھیر ہو گئے۔ میرا گھر جس نئی کا ڈھیر بن گیا اور میرے دونوں جوان بیٹے اس دنیا میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو گئے۔

مجھے اپنے زندہ بچ جانے کی ذرا بھی خوشی نہیں تھی۔ میرا سب کچھ تباہ ہو گیا تھا۔ گھر بزنس اولاد

کچھ بھی نہیں بچا۔

ایک بہت حیرت انگیز بات تھی کہ میری کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی تھی۔ معمولی جوتیں تھیں لیکن! لیکن میرا جسم مفلوج ہو گیا تھا میرا نچلا دھڑ بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق ریڑھ کی ہڈی کے ایک مہرے کے ساتھ کوئی رگ دب گئی ہے۔ اس لیے میں چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا ہوں۔

مجھے کتنا غم تھا کہ میں دولت مند ہوں اور یہ دولت اللہ کے فضل سے نہیں آئی بلکہ میری محنت کا ثمر ہے میں نے ہر غریب کو حقیر سمجھا اللہ نے مجھے جنت کمانے کا موقع فراہم کیا اور میں نے بجائے ان یتیم بچوں کے سروں پر اور بیوہ کے سر پر عزت کا آئینہ رکھنے کے ان کے ساتھ بد سے بھی بدترین سلوک کر کے اپنے لیے جہنم خرید لی۔ بیوی اپنے دل میں میرے لیے نفرت اور حقارت لیے دنیا سے چلی گئی۔

ایک بیٹا خود مجھے چھوڑ گیا۔ دو جوان بیٹے اس طرح موت کے منہ میں چلے گئے کہ میں نہ تو ان کا آخری دیدار کر سکا اور نہ ان کے جنازے کو کندھا دے سکا۔

آج میں خود عبرت کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میرا وجود زندہ لاش بن گیا ہے۔ کہاں گیا سارا بینک بیلنس وہ کوٹھیاں وہ بنگلے وہ غرور سے تپا ہوا جسم اور تکبر سے اکڑی ہوئی گردن۔ نہ فیکٹری رہی نہ کاروبار۔

مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ میں کہاں جاؤں میں تو خود اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا حال اتنا برا ہو گیا تھا کہ دوسروں کو مجھ سے اڑیل انسان پر رحم آ رہا تھا۔ میں بوڑھا اور لاغر ہو گیا تھا۔

”بابا جی اب آپ کو اسپتال کا یہ بیڈ خالی کرنا ہوگا۔“ اسپتال کے وارڈ یوائے نے میرے پاس آ کر آہستہ سے کہا۔

کچھ بھی نہیں بچا۔

ایک بہت حیرت انگیز بات تھی کہ میری کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی تھی۔ معمولی جوتیں تھیں لیکن! لیکن میرا جسم مفلوج ہو گیا تھا میرا نچلا دھڑ بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق ریڑھ کی ہڈی کے ایک مہرے کے ساتھ کوئی رگ دب گئی ہے۔ اس لیے میں چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا ہوں۔

مجھے کتنا غم تھا کہ میں دولت مند ہوں اور یہ دولت اللہ کے فضل سے نہیں آئی بلکہ میری محنت کا ثمر ہے میں نے ہر غریب کو حقیر سمجھا اللہ نے مجھے جنت کمانے کا موقع فراہم کیا اور میں نے بجائے ان یتیم بچوں کے سروں پر اور بیوہ کے سر پر عزت کا آئینہ رکھنے کے ان کے ساتھ بد سے بھی بدترین سلوک کر کے اپنے لیے جہنم خرید لی۔ بیوی اپنے دل میں میرے لیے نفرت اور حقارت لیے دنیا سے چلی گئی۔

ایک بیٹا خود مجھے چھوڑ گیا۔ دو جوان بیٹے اس طرح موت کے منہ میں چلے گئے کہ میں نہ تو ان کا آخری دیدار کر سکا اور نہ ان کے جنازے کو کندھا دے سکا۔

آج میں خود عبرت کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میرا وجود زندہ لاش بن گیا ہے۔ کہاں گیا سارا بینک بیلنس وہ کوٹھیاں وہ بنگلے وہ غرور سے تپا ہوا جسم اور تکبر سے اکڑی ہوئی گردن۔ نہ فیکٹری رہی نہ کاروبار۔

مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ میں کہاں جاؤں میں تو خود اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا حال اتنا برا ہو گیا تھا کہ دوسروں کو مجھ سے اڑیل انسان پر رحم آ رہا تھا۔ میں بوڑھا اور لاغر ہو گیا تھا۔

”بابا جی اب آپ کو اسپتال کا یہ بیڈ خالی کرنا ہوگا۔“ اسپتال کے وارڈ یوائے نے میرے پاس آ کر آہستہ سے کہا۔

ایک بہت حیرت انگیز بات تھی کہ میری کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی تھی۔ معمولی جوتیں تھیں لیکن! لیکن میرا جسم مفلوج ہو گیا تھا میرا نچلا دھڑ بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق ریڑھ کی ہڈی کے ایک مہرے کے ساتھ کوئی رگ دب گئی ہے۔ اس لیے میں چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا ہوں۔

مجھے کتنا غم تھا کہ میں دولت مند ہوں اور یہ دولت اللہ کے فضل سے نہیں آئی بلکہ میری محنت کا ثمر ہے میں نے ہر غریب کو حقیر سمجھا اللہ نے مجھے جنت کمانے کا موقع فراہم کیا اور میں نے بجائے ان یتیم بچوں کے سروں پر اور بیوہ کے سر پر عزت کا آئینہ رکھنے کے ان کے ساتھ بد سے بھی بدترین سلوک کر کے اپنے لیے جہنم خرید لی۔ بیوی اپنے دل میں میرے لیے نفرت اور حقارت لیے دنیا سے چلی گئی۔

ایک بیٹا خود مجھے چھوڑ گیا۔ دو جوان بیٹے اس طرح موت کے منہ میں چلے گئے کہ میں نہ تو ان کا آخری دیدار کر سکا اور نہ ان کے جنازے کو کندھا دے سکا۔

آج میں خود عبرت کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میرا وجود زندہ لاش بن گیا ہے۔ کہاں گیا سارا بینک بیلنس وہ کوٹھیاں وہ بنگلے وہ غرور سے تپا ہوا جسم اور تکبر سے اکڑی ہوئی گردن۔ نہ فیکٹری رہی نہ کاروبار۔

مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ میں کہاں جاؤں میں تو خود اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا حال اتنا برا ہو گیا تھا کہ دوسروں کو مجھ سے اڑیل انسان پر رحم آ رہا تھا۔ میں بوڑھا اور لاغر ہو گیا تھا۔

”بابا جی اب آپ کو اسپتال کا یہ بیڈ خالی کرنا ہوگا۔“ اسپتال کے وارڈ یوائے نے میرے پاس آ کر آہستہ سے کہا۔

”خالی کرنا ہوگا۔“ میں نے خالی خالی نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بابا جی اسپتال مریضوں کے رہنے کی جگہ ہے اور جب کوئی مریض صحت یاب ہو جاتا ہے تو اسے اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے کچھ شرمندہ سے لہجے میں کہا۔

”لیکن میں کہاں جاؤں ایک تو میرا گھر بار تباہ ہو گیا۔ بچے مر گئے دوسرے میں اپنا بچ ہو گیا ہوں۔ خود سے چل پھر نہیں سکتا۔ کون میری دیکھ بھال کرے گا۔ اف میرے اللہ۔“ مارے بے بسی کے میری آواز رندھ گئی اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ مجھے روتا دیکھ کر وہ لڑکا اداس ہو گیا اور بولا۔

”نہ روئیں بابا جی۔ ایک آپ ہی تباہ نہیں ہوئے ہزاروں لوگ تباہ ہو گئے ہیں۔ مر گئے ہیں اور جو زندہ بچ گئے ہیں ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے جو آپ کو اپنے ساتھ گھر لے جائے۔“ اس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”رشتہ دار.....!“ میں نے خواب کی سی کیفیت میں کہا پھر میرے ذہن میں فرزانہ اور اس کے بچے آ گئے۔ وہ پتا نہیں کہاں ہوں گے اور کس حال میں ہوں گے۔ جب اللہ تعالیٰ نے مجھے اس قابل بنایا تھا کہ میں دوسروں کا سہارا بنتا میں نے شیطانیت کی انتہا کر دی اب دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو آج میں کس طرح لاچار اور بے یار و مددگار پڑا ہوں کون مجھے سہارا دے گا۔ میں نے بیوہ اور یتیموں پر بڑا ظلم کیا ہے۔ یہ سب میرے برے اعمال کا نتیجہ ہے۔ کاش میں نے اس وقت ایک لمحہ کو یہ سوچا ہوتا کہ اللہ تعالیٰ برا وقت کسی پر بھی ڈال سکتا ہے۔ آج اگر ان پر برا وقت آیا ہے تو کل میرے ساتھ بھی کوئی

حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ لیکن میں تو فرعون بن گیا تھا۔

اے میرے اللہ مجھے معاف کر دے۔ میں تیرے گناہ گار ہوں۔ میں نے تیری اور تیرے رسول کی فرمانی کی۔ اس کے برعکس عمل کیا جس کا ثبوت حکم دیا تھا۔ میں دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپائے بلکہ کر رہا تھا۔

”نہ روئیں بابا جی چپ ہو جائیں۔ اللہ اپنے بندوں پر اتنا ہی بوجھ ڈالتا ہے جتنا اٹھانے کی ان میں طاقت ہوتی ہے۔ آپ فکر نہ کریں اللہ تعالیٰ آپ کے لیے بھی کوئی انتظام کر دے گا۔“ اس اچھے لڑکے نے ایک بار پھر مجھے تسلی دی۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ پھر بولا۔ ”اچھا آپ بیٹھیں میں ابھی آتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا۔

مجھے اب رہ رہ کر اپنے سارے گناہ یاد آ رہے تھے اور میں رو کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔ تب ہی مجھے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے چہرہ اوپر اٹھا کر دیکھا تو وہ ایک دوسرا جوان لڑکا تھا۔ جس کے ہاتھ اور ماتھے پر پٹیاں بندھی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ بولا۔

”نہ روئیں بابا جی۔ اللہ کی جانب سے یہ زلزلہ کسی کے گناہوں کی سزا ہے تو کسی کی آزمائش ہزاروں لوگ مر گئے ہیں گھر بار تباہ ہو گئے ہیں۔ اپنے پیارے جدا ہو گئے ہیں۔ آپ کا بھی کوئی نہیں رہا اور میرا بھی۔ میرے بابا اور ماں جی تو بہت نیک متقی اور پرہیزگار لوگ تھے اس تباہ کن زلزلے نے انہیں مجھ سے چھین لیا۔ صرف میں زندہ بچا ہوں۔ آپ کے بچے نہیں رہے کیوں نہ ہم ایک دوسرے

ذات میں اپنے پیاروں کو تلاش کریں آپ سے ساتھ آئیے میں آپ کو اپنے ساتھ رکھوں گا۔ آپ کی خدمت کروں گا میں یہ سمجھوں گا کہ میرے پیارے پاس ہیں اور آپ میرے چہرے میں بچوں کا چہرہ ڈھونڈ لیجیے گا۔“

”مجھے یقین ہے بیٹا کہ تم حقیقت میں نیک کی اولاد ہو۔ جو مجھ مجبور اور لاچار بوڑھے کو اپنا بچہ کر خدمت کرنا چاہتے ہو لیکن تم میرے بیٹے میں ہو سکتے۔“ میں نے غمی سے مسکرا کر کہا۔

”کیوں بابا جی کیا میں اس قابل نہیں کہ آپ مجھے بیٹا کہہ سکیں۔“ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں میرے بچے یہ بات نہیں ہے میرے بیٹے تو تم جیسے اچھے لڑکے کے قدموں کی دھول بھی

سے ہو سکتے تم بہت نیک اور اچھے لڑکے ہو۔“

”یہ تو آپ کی محبت ہے بابا جی۔ آپ خود بہت نیک ہیں جب ہی ایسا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے برا کر کہا۔

”لیکن بیٹا ہم جائیں گے کہاں تمہارا گھر یا کیا

ہونے سے بچ گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”میرا گھر بھی ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ لیکن زلزلے

وہ مہینہ ہونے والا ہے۔ بہت سے لوگوں نے

پتھروں کی مرمت کر لی ہے۔ میں نے بھی

بڑے قابل گھر کر لیا ہے۔ میرے یہ چوٹیں آئی

مرمت کا کام کیا تو زخم پھر سے ہرے ہو گئے۔

لیے یہاں مرہم پٹی کرانے آیا تھا۔ آپ کو دیکھا

تو سے رہا نہ گیا اور میں یہاں چلا آیا۔“ وہ میرے

ہاتھ پر بات کرنے لگا۔ مجھے حیرت ہوئی یہ سن

”حادثے کو ایک مہینہ ہونے والا ہے۔ مجھے

تو پتا ہی نہیں چلا خود فراموشی میں یہ مہینہ کیسے گزر گیا۔ ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ وہی وارڈ بوائے آتا ہوا دکھائی دیا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا میرے پاس والا لڑکا بول اٹھا۔

”بابا جی کو میں اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ پھر اس نے اپنے گھر کا پتا اسے سمجھایا اور مجھ سے میرا نام اور دوسری شناخت وغیرہ پوچھ کر اس وارڈ بوائے کے پاس لکھوا دیں اور ہدایت کی کہ ہو سکتا ہے کہ کبھی کوئی بابا جی کو تلاش کرتا ہوا ادھر آ جائے اس کو میرا پتا بتا دینا۔ اس نے اپنا نام عبدالصمد بتایا۔

اور عبدالصمد مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ وہ مزدوری کرتا تھا۔ ایک کمرہ تھا اس کے کچے گھر میں باقی آگے سارا صحن تھا۔ وہ مزدوری کر کے آتا کھانا بنا تا مجھے کھاتا میرے کپڑے دھوتا مجھے نہلاتا وہ حقیقت میں ایک سکے بیٹے کی طرح دن رات میری خدمت کرتا تھا اور اس معصوم اور بے لوث لڑکے کو دیکھ کر میں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کا اس پر کتنا کرم ہے کہ اس نے اس بچے کو شیطان کے سائے اور اس کے شر سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔

میں گھر میں تنہا رہتا تھا عبدالصمد مزدوری پر نکل جاتا۔ میں اپنی پچھلی زندگی کی ایک بات یاد کرتا اور اللہ کے عذاب کا سوچ سوچ کر کانپ اٹھتا روتا اور گناہوں کی معافی مانگتا۔

عبدالصمد میری دوا بھی لاتا اور پابندی سے اپنے ہاتھوں سے مجھے کھاتا جو ڈاکٹر نے اسے لکھ کر دی تھیں۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ میں نے نہ جانے کب سے نماز نہیں پڑھی اور قرآن تو جو بچپن میں والدین نے پڑھوایا تھا پھر کبھی کھول کر نہیں دیکھا۔ اس رات عبدالصمد میری کمر پر آ ہستا ہستا تل

کی مالش کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”بابا یہ تیل بہت اچھا ہے جس نے دیا ہے وہ کہہ رہا تھا کہ اس تیل کی مالش سے تم بہت جلد چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔“ دوسری صبح اس نے مجھے نہلایا اور بولا۔ ”بابا آج جمعہ کا دن ہے میں تمہیں نہلا کر چار باہوں جمعہ کو غسل کرنا سنت رسول ہے اور نماز جمعہ فرض ہے لیکن بابا تم تو مسجد جا نہیں سکتے۔ اس لیے گھر پر ہی لیٹے لیٹے نماز پڑھ لینا۔“ پھر عبدالصمد نے مجھے ایک ٹوپی اور تسبیح لا کر دی۔ میں لیٹے لیٹے اشاروں سے نماز ادا کرتا اور تسبیح بڑھتا رہتا۔

عبدالصمد کی کوششوں سے مجھے اتنا فائدہ ہوا کہ میں اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ عبدالصمد میرے ارد گرد تکیہ لگا کر مجھے دیوار سے ٹیک لاکر بیٹھا دیتا تھا۔ لیکن ابھی میں خود اٹھ کر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہی چل پھر سکتا تھا۔

مزدوری پر جاتے وقت عبدالصمد گھر کا دروازہ کھول دیتا اور میری چارپائی دروازے کے قریب بچھا دیتا میں عبدالصمد کی غیر موجودگی میں تسبیح پڑھتا رہتا یا پھر گلی میں جھانکتا رہتا۔

ایک دن میں یوں ہی بیٹھا اپنے ماضی میں جھانک رہا تھا تب ہی ایک سات آٹھ سال کا ہری ہری آنکھوں اور سرخ و سفید رنگت والا ایک چھوٹا سا لڑکا آیا اور میرے پاس رک گیا اور بولا۔

”اسلام علیکم!“ میں چونک کر حال میں واپس آ گیا اور اس بچے کے سلام کا جواب دیا اور پوچھا کہ ”تم کون ہو؟“

”بابا آپ کا کوئی کام ہے تو مجھے سے کروالو۔“ اس نے کہا۔

”نہیں بیٹا کوئی کام نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو اس بچے کے چہرے پر اداسی پھیل گئی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔“

”کچھ نہیں۔“ مجھے بڑے زوروں کی بھوک تھی۔ کل سے کچھ بھی نہیں کھایا ہے میں نے سوچا۔ ”کوئی کام مانگتا ہوں تمہارا کام کروں گا تو رانی ملے گی۔“ اس نے کہا۔

”ارے تم بھوکے ہو؟“ اندر آ جاؤ۔“ میں نے تڑپ کر کہا تو وہ حیران نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”حیران مت ہو بیٹا! میں بیمار ہوں اٹھ کر کھڑ بھی نہیں ہو سکتا۔ تم اندر آؤ اور ادھر دیکھو جہاں چوبہ بنا ہوا ہے ادھر ایک جھینگا لٹکا ہوا ہے۔ وہاں رہتی اور سالن رکھا ہے۔ تم اتار کر کھاؤ“ عبدالصمد مجھے کہتا دے کر گیا تھا وہ میں کھا چکا ہوں۔“

بچہ حیران نگاہوں سے مجھے دیکھتا ہوا اندر آیا۔ ”چھوٹا تھا اس کا ہاتھ اوپر نہیں جا رہا تھا تو میں نے ایک لکڑی کے اسٹول کی جانب اشارہ کیا کہ اس پر کھڑے ہو کر اتار لو۔ بچہ خوش ہو گیا اور اس نے کھانا اتار لیا اور روٹی سالن میرے پاس لے کر آ گیا۔ میں نے چارپائی پر اسے بٹھالیا اور اسے کھانا کھانے کو کھانا کھانا کھا کر بچہ چلا گیا۔ شام کو میں نے عبدالصمد سے کہا کہ تمہیں اور روٹی بنانا پڑے گی۔ میں نے ایک بھوکے بچے کو کھانا کھلا دیا۔

”کوئی بات نہیں بابا وہ روٹی اس کے نصیب کی تھی۔“ عبدالصمد نے برامانے بغیر کہا۔ دوسرے دن میں نے عبدالصمد سے ایک روٹی زیادہ مانگ لی کہ کھانا اپنے پاس رکھ لیا۔ میں نہ جانے کیوں اس بچے کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آ گیا۔

اسے دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا اور میں نے کہا۔ ”آؤ کھانا کھاؤ گے؟“ تو اس نے اثبات میں سر ہلایا اور شرمانے لگا۔

”آؤ اندر آؤ میں نے بھی کھانا نہیں کھایا ہے۔“

”میں مل کر کھاتے ہیں۔“ وہ بھگ کر اندر گیا ہاتھ دھو کر آیا اور میرے ساتھ کھانے لگا۔ وہ بچہ میرے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ ”میرے دل کو ایک انجینی سی مسرت ہو رہی تھی۔“

کھانے کے بعد بچے نے برتن سمیٹے اور دھو کر رکھ دیے اور بولا۔ ”آپ کا کوئی کام ہے؟“ میں نے سب سبق منع کر دیا۔

منسل چار روز وہ بچا آتا رہا اور میرے ساتھ کھانا کھاتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”آپ مجھے روزانہ مفت میں کھانا کھلا دیتے ہیں اور کوئی کام نہیں کرواتے مجھے یہ نہیں لگتا آپ مجھ سے اپنی خدمت ہی کروالیا کریں۔ تب میں نے پہلی مرتبہ اس سے اس کے رے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ زلزلے میں اس کا ہار خاندان مر کھ چکا ہے وہ بکریاں چرانے گیا۔ کھانا میدان تھا اس لیے وہ زندہ بچ گیا۔“

”تم کہاں رہتے ہو رات کو کہاں سوتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے سارا دن کام کی تلاش میں ہوتا ہوں کبھی کوئی چھوٹا موٹا کام مل جاتا ہے تو بیٹھا ہوں ایک ہوٹل میں نوکری ملی تھی رات کو وہیں جا جاتا تھا لیکن ایک رات وہاں خراب لوگ آ گئے۔ میں نے مجھے جگا دیا۔ میں شور مچا کر وہاں سے نکل آیا۔ اب ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہوں۔ رات کو میں پڑ کر سو جاتا ہوں۔ لیکن رات کو مجھے اندھیرے میں ڈر لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے بڑے بڑے دانت بہت سے بھوت مجھے کھانے کے لیے آ رہے ہیں۔ لیکن بابا آپ بہت اچھا آدمی ہو۔ محبت والے۔“ میں نے جیسے لوگوں سے بہت خوش ہوتا ہے۔“

اس نے مجھے یہ جملہ کہا تو میں رونے لگا۔ مجھے اپنے سارے گناہ اور زیادتیاں یاد آنے لگیں۔ ”آپ رو کیوں رہے ہو بابا! میں نے کیا آپ کا دل دکھایا ہے۔ مجھے معاف کر دو ورنہ اللہ ناراض ہوگا۔“ بچے نے تڑپ کر میرے آنسو پونچھے اور ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔

میں نے کہا۔ ”تم بہت اچھے لڑکے ہو مجھ سے معافی مت مانگو۔“ اس لمحے مجھے اپنی بد بختی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا اور میں بہ سوچ رہا تھا کہ اس معصوم سے بچے تک کو اللہ کی ناراضگی کا خوف ہے اور میں کیسا ناشکرا ذلیل اور کمینہ انسان تھا جس نے کبھی بھی اپنے رب کا شکر ادا نہیں کیا اور اپنے رب کی دی ہوئی نعمتوں پر اکڑتا رہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”عبدالہادی۔“ اس نے کہا۔

”تمہیں پڑھنے کا شوق ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”جی بابا بہت زیادہ میں مدرسے میں پڑھتا تھا۔ تیسری جماعت میں تھا۔ آج میں بچوں کو اسکول جاتے ہوئے دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ میں شاید کبھی نہ پڑھ سکوں اگر محنت مزدوری کروں گا تو تعلیم کیسے حاصل کروں گا۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”اچھا ہادی ایسا کرؤ آج تم کہیں مت جاؤ تم یہاں رہو گے میرے ساتھ۔“ میں نے کہا تو وہ مسرت اور حیرت سے میری جانب دیکھنے لگا۔

”یہاں آپ کے گھر میں آپ کے ساتھ۔“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے ساتھ لیکن یہ میرا گھر نہیں ہے عبدالصمد کا گھر ہے لیکن وہ بہت اچھا لڑکا ہے میں اسے کہوں گا تو وہ کہیں بھی اپنے ساتھ رکھ لے گا۔“

میں نے کہا تو وہ خوشی سے میرے گلے لگ گیا۔

شام کو عبدالصمد یا تو ہادی کو دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ تب میں نے ہادی کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ میری خواہش ہے کہ اس یتیم اور مسکین کو بھی اپنے گھر میں پناہ دے دو۔ اللہ تعالیٰ اس کے نصیب کا رزق بھی تمہیں دے گا۔

”آپ کی خوشی ہے بابا تو میری کیا مجال کہ انکار کروں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سعادت مند اولاد کی طرح کہا۔

اور یوں ہادی میرے ساتھ رہنے لگا۔ اس نے عبدالصمد سے کہا کہ وہ اسے اپنے ساتھ مزدوری پر لے جایا کرے لیکن اس نے ہنس کر منع کر دیا کہ ”بچے مزدوری تمہارے بس کا کام نہیں ہے۔ تم بابا کے پاس رہو اور ان کا خیال رکھو۔“

میں نے عبدالصمد سے کہہ کر ہادی کے لیے کچھ کتابیں اور کاپیاں منگوائیں اور دن بھر میں اسے پڑھاتا رہتا پھر ایک دن میں نے عبدالصمد سے کہا کہ وہ ہادی کا اسکول میں داخلہ کروادے اور عبدالصمد نے ہادی کا اسکول میں داخلہ کروادیا۔

ایک دن عبدالصمد بولا۔ ”بابا یہ ہادی بڑا خوش نصیب بچہ ہے جب سے یہ ہمارے گھر آیا ہے میری روزی میں بڑی خیر و برکت ہو گئی ہے اور اب میں مزدور سے راج مستری کا کام کرنے لگا ہوں۔“ ہادی کو اس گھر میں رہتے ہوئے پانچ ماہ ہو گئے تھے کہ وہ بہت ہی خوش گوار باتیں ہوئیں ایک تو یہ کہ میں خود سے اٹھ کر کھڑا ہونے لگا اور سہارا لے کر آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ دوسری حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ ایک دن مجھے تلاش کرتے

کرتے میری فیکٹری کا منیجر آ گیا اس نے بتایا کہ فیکٹری تو تباہ ہو گئی کچھ بھی نہیں بچا۔ لیکن آپ کی اسائنمنٹ جو آسٹریلیا گئی تھی وہاں سے مجھے رابطہ کیا گیا تھا ان لوگوں نے۔ وہاں سے آپ کی پے منٹ کا ڈرافٹ آیا ہے۔ آپ کی امانت میرے پاس تھی۔ آپ کو کب سے تلاش کر رہا ہوں خوش قسمتی سے جس علاقے میں میرا منیجر راشدر ہوتا تھا وہ علاقہ زلزلہ سے محفوظ رہا تھا۔ اس نے میرا حال دیکھا تو دیر تک روتا رہا۔

اس دن کے بعد سے اللہ کا کرم میرے اوپر یہ ہوا کہ میں بہتر سے بہتر ہوتا چلا گیا۔ اب میں بخوبی اپنے پیروں پر چل سکتا تھا۔

میں نے راشد صاحب کے ساتھ مل کر اپنا کاروبار چھوٹے پیمانے پر دوبارہ شروع کر دیا اور ابھی تک عبدالصمد کے ساتھ رہ رہا تھا۔ عبدالصمد اور ہادی دونوں میری صحت یابی سے بہت خوش تھے۔ میں نے نہایت بہتر جگہ پر ایک چھوٹا لیکن صاف ستھرا مکان کرائے لے لیا اور دونوں بچوں کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔

میری معمولی محنت اور اللہ کے فضل و کرم سے میرا کام پھر سے چل نکلا۔ سارے کنٹریکٹ ملنے لگے میں نے عبدالصمد کو اپنے ساتھ کام پر لگا لیا۔ اس نے بھی جان تو زحمت کی میرے کاروبار کو جیسے پر لگ گئے۔ صرف دو سال کے قلیل عرصے میں میں اپنی سابقہ حالت میں واپس آنے لگا۔

ایک دن ہادی نے مجھ سے کہا۔ ”بابا میرا دوست ہے اس کے بھی بابا اور اماں نہیں ہیں کیا میں اسے اپنے ساتھ گھر لے آؤں۔“

”کیوں نہیں بیٹا ضرور لاؤ۔“ میں نے خوش دل سے اجازت دے دی۔

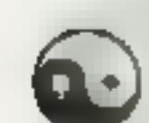
والا ہے۔“

میرے ساتھیوں توبہ کا مطلب ہے کہ بندہ نافرمانی کے بعد اطاعت پر لوٹ آئے اور اپنے گناہ پر تادم ہو تو رب کریم اس کی خطاؤں کو معاف فرماتے ہیں اور اس کی نیکیاں برقرار رکھتے ہیں۔

سورۃ التائبین کی آیت نمبر 17 میں ارشاد باری تعالیٰ ہے

”اگر تم اللہ کو اچھا قرض دو گے (یعنی اس کی راہ میں خرچ کرو گے) تو وہ اسے تمہارے لیے بڑھاتا رہے گا اور تمہارے گناہ بھی معاف فرما دے گا اللہ بڑا قدر دان بڑا بردبار ہے۔“

اللہ وہ ذات ہے جو بندے کے تھوڑے عمل پر بھی بہت زیادہ اجر دیتا ہے اللہ تعالیٰ انسانوں کی عبادات کو ضائع نہیں کرتا بلکہ ان کو کئی گنا بڑھا کر عطا کرنے والا ہے۔ اللہ اپنی راہ میں خرچ کرنے والوں کو بے انتہا اجر و ثواب سے نوازتا ہے اور ان کے گناہوں کے مواخذہ سے درگزر فرماتا ہے۔



پھر میں نے عبدالصمد کی ایک اور ڈیوٹی لگا دی کہ اس علاقے میں گھوم پھر کر بے سہارا بچے تلاش کرو اور انہیں میرے گھر میں لے آؤ۔

میرا کاروبار بڑھتا چلا گیا۔ میرے گھر میں کل پندرہ بچے رہتے ہیں سب بہترین اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ میں ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا ہوں۔ اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ رات کی تنہائی میں اور اندھیرے میں روزانہ مجھے روجی کی ملامت زدہ آواز اور جملے سنائی دیتے ہیں۔ فرزانہ کی سسکیاں اور آنسو شہانہ کی چیخیں سنائی دیتی ہیں اور میں روتے ہوئے بے ساختہ اللہ کے آگے سجدے میں گر جاتا ہوں اور اللہ سے معافیاں مانگتا ہوں۔ ان یتیم اور بے سہارا بچوں کو سہارا دے کر سوچتا ہوں کہ شاید میرا رب مجھے معاف کر دے۔ لیکن کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ یقیناً میرے رب نے مجھ پر رحم کیا اور مجھے معاف کر دیا اور اس یقین کی گواہی یہ ہے کہ اس نے مجھ سے بھٹکے ہوئے اور بے گھر ہوئے شخص کی رسی ذرا سی کھینچی اور مجھے سیدھا راستہ دکھایا۔

میرے رب نے اپنی آخری کتاب قرآن مجید کی سورۃ توبہ کی آیت نمبر 104 میں ارشاد فرمایا ہے۔

”کیا ان کو خبر نہیں اللہ ہی اپنے بندوں کی توبہ قبول فرماتا ہے اور وہی صدقات کو قبول فرماتا ہے اور یہ کہ اللہ ہی توبہ قبول کرنے میں اور رحمت کرنے میں کامل ہے۔“

میرے اللہ نے سورۃ المؤمن کی آیت 3 میں بھی ارشاد فرمایا ہے۔

”وہ (اللہ) گناہ کا بخشنے والا اور توبہ قبول کرنے

دُنيا کسنا

جناب مدیر اعلیٰ کے الحق

تعميمات

ماہنامہ نئے افق حقیقت میں ایک نیا طرز جہاں ہے جس کی سبق آموز کہانیاں یقیناً کئی بھٹکے ہوئے لوگوں کو راہ راست پر لائی ہوں گی اور کئی ایک کو بھٹکنے سے بچا چکی ہوں گی۔ اسی لیے بہت حوصلہ کر کے ہم نے بھی ایک انتہائی سچے واقعے کو تھوڑا سا رد و بدل جو کہ ضروری سمجھی جاتی ہے کیے ساتھ کہانی کی شکل میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے میری حوصلہ افزائی ضرور کریں گے

والسلام

فرحين ناز طاري

چکوال

”مما ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ چلتے بلکہ بھاگتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

“ماہیچل”

”ہاسپٹل۔“

”نہیں... مجھ پر وہاں کیوں جارہے ہیں؟“
ہسپتال کا نام سن کر تشویش سے گویا ہونے کے
ساتھ ہی وہ رک کر بھرپور زور لگاتے ہوئے اس
کا ہاتھ کھینچنے لگی۔ گویا اس کو وہاں جانے سے باز
رکھ رہی ہو۔ وجہ کچھ زیادہ اہم نہیں۔ بس اکثر
بچوں کی طرح اسے بھی ہسپتال سے خوف آتا تھا

اور غمگین ہی کچھ ایسا خوفناک واقعہ پیش آیا کہ اس کا یہ ڈر مستقل روپ دھارے آج اتنے سالوں بعد بھی اس کے سینے میں موجود ہے اور وہ آج بھی ہسپتال کا نام سن کر اسی روز کی طرح اپنی

”ارے اس عمر میں کیا طبیعت ہوگی بیٹا تم لوگ تو خواہ مخواہ میں ہی گھبرا گئے ہو۔“ انہیں باتوں میں مگن دیکھ کر وہ چپکے سے باہر نکل گئی۔

”ہنسی کہاں گئی خالہ۔“ کافی دیر کے بعد اسے خیال آیا تو اسے نہ پا کر وہ بری طرح ٹھٹھکی۔

”آپ پریشان نہ ہوں آپ کی میں دیکھتی
ہوں۔“ اسے اٹھتا دیکھ کر اس کی خالہ زاد دادیہ
اسے سلی دیتی اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”م۔ م۔ م۔ ما۔ں۔ با۔ بھ۔“
جیسے ہی وارڈ میں داخل ہوئی اسے دلدوز نسوانی
چٹخیں سنائی دیں۔ اس کا کمزور دل سہم کے رہ گیا۔
وہ پلیٹ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر ان آوازوں نے
اس کے قدم جکڑ لیے۔ کوئی غیر مرئی طاقت اسے
کھینچتے ہوئے اس ہجوم کی طرف لے گئی۔ وہ آواز
اتنی بلند ضرور تھی کہ اس کے کان کے پردے پھاڑ
ڈالتی یا اس کے ننھے دل کی دھڑکن روک
دیتی۔ مگر وہ ان سے ذرا فاصلے پر کھڑی رہی اس
کی پوزیشن میں کوئی بدلاؤ نہ آیا۔

”نرس جہدی سے انجکشن لاؤ۔“ ان آوازوں کے ساتھ کچھ اور آوازوں کا اضافہ ہوا۔

”move fast“ ڈاکٹرنس پہ چلایا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ کے ساتھ وہ فلک شگاف چبھیں جلد ہی مدھم ہوتے ہوتے خاموش ہو گئیں۔

رفتہ رفتہ ہجوم چھٹنے لگا۔ ایک خوب صورت
کدائی بہرائی ہوئی نیچے گرمی اور منظرِ طاقت
ہو گیا۔ قریب ہی غم کی تصویر بنی بے بس بیٹی بھی ایک
معمرخاتون ماحول کو مزید سوگوار بنا رہی تھیں۔

”ہنی کہاں گھومتی پھر رہی ہو تم۔ ہاسپٹل میں
میں نہیں جاتے ادھر ادھر۔ گم ہو جاؤ گی۔“ اسے
گود میں لیتی وہ ذرا سخت لہجے میں بولی۔ جو ابابوہ
اسے اس لڑکی کے بارے میں بتانے لگی۔ تو وہ بھی
انتہائی قے کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے لے کر اس
ست چل دی۔ اس کے زردیوں میں گھلے بے
نسما خوب صورت چہرے کو دیکھ کر وہ مبہوت ہی تو
ہو گئی۔

”نادیہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اتنی منہمک تھی اسے دیکھنے میں کہ اپنی نرس دوست شہلا کی وہاں آمد کو بھی نوٹس نہ کر سکی۔

”شہلا“ وہ لڑکی...“ بمسئل تمام وہ کہہ پانی
جیسے کسی ٹرانس کی حالت میں ہو۔

”وہ لڑکی بیچاری بہت ظلم ہوا ہے اس پر۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولی اور پھر جو کچھ اس نے کہا وہ سن کر ان کے کلیجے حلق کو آنے لگے اور آنکھیں حیرت اور رنج سے پھٹی رہ گئیں۔

✿ ✿ ✿

”بشریٰ جاذرا جلدی سے پڑوس سے آسیہ کو بلالا مجھے کچھ کام ہے اس سے۔“ چاول صاف کرتے وہ مصروف سے انداز میں بولی تو وہ باہر بھاگ گئی۔

”باجی تم نے بلا ہی مجھے۔ کیا ہوا خیریت ہے۔
اتنی جلدی میں بلا مجھے۔“

”ہاں آسید بیٹھو۔“

”کہاں دو گھڑی بیٹھنے کا بھی وقت ملتا ہے
 باجی پھر سو کھینڑے منہ کھولے منتظر بیٹھے ہیں۔ تم
 بتاؤ خیریت تو ہے۔“ اس کے قریب چار پائی پر
 براجمان ہوتے وہ مسلسل بولتی رہی۔

”اری خیریت کہاں آسے۔ اچھا خاصا
کاروبار تھا تیرے بھائی صاحب کا۔ جانے کس کی
نظر لگ گئی کہ سب ہنس نہیں ہو گیا۔ اب تو فاقوں
کی نوبت آ چکی ہے۔“ وہ روہا سی ہوتی بولی۔

”ہائے ہائے باجی اتنا سب کچھ ہوا اور ہمیں پتا
تک نہ چلا۔ ارے باجی ہم کیا غیر تھے تمہارے۔“
وہ تاسف سے بولی۔

”نہیں آئیہ بس ان پریشانیوں نے ایسی مت ماری کہ کچھ دھیان نہ رہا۔ تیرے بھائی صاحب

ایک باباجی کے پاس گئے تھے انہوں نے اپنے مہولکات کے ذریعے بتایا ہے کہ کسی نے جادو ٹونہ کر رکھا ہے اور جنات وغیرہ کا بھی ڈیرہ ڈلوا رکھا ہے ہمارے گھر پر۔ آج وہ باباجی آئیں گے ہمارے گھر۔ کنکر مار مار کر ان سب نحوستوں کو بھگا دیں گے ہمارے گھر سے۔ تجھے اس لیے بلایا تھا کہ اگر کوئی پتھر وغیرہ آئے تمہارے گھر تو ڈرنا مت۔

”نہیں باباجی بھلا ڈر کی کیا بات ہے۔ دو تین کنکر ہمارے گھر پر بھی پھنکوا دیتا۔ ان سے کہہ کر کہیں یہ ہمارے ہی گھر نہ ڈیرہ ڈالنے آ جائیں۔ دیوار سے تو دیوار جڑی ہے باباجی ذرا ہمارا بھی دھیان رکھنا۔“ وہ تشویش سے بولتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ڈر مت۔ باباجی کہہ رہے ہیں انہیں یہ سارا علاقہ ہی چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔“

”اری بشری تجھے کہا ہے میں نے کہ نئی سفید چادریں جو میں نے ابھی نکال کے رکھی ہیں کسے سے وہ بچھا چار پائیوں پر۔ اتنی بڑی ہستی خود چل کر ہمارے گھر آ رہی ہے۔ ان کے لیے اچھا سا انتظام کرنا ہے ضیافت کا۔“ تیزی سے کہتی وہ گوشت کی طرف متوجہ ہو گئی۔

شام کو ان کے سامنے انواع اقسام کے پکوان چنے آنسہ بیگم اور صداقت حسین پیر صاحب اور ان کے ساتھیوں کے آگے بچھے جا رہے تھے۔ اس دسترخوان کو دیکھنے والا کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ اس گھر کے مہینوں کے پاس کھانے کو دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں۔ ان میں سے کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اس ضیافت میں پیر جی اور ان کے

مہولکات وغیرہ کے ساتھ ہم نوالہ وہم پیالہ ہو سکیں۔

”اری بشری کہاں ہے تو؟ اری آ جا۔ پیر سائیں سے پردہ کر رہی ہے۔ گناہ کا ارتکاب کیوں کرتی ہے اری بیوقوف۔۔۔ آ دعا لے ان سے۔ زندگی سنور جائے گی تیری۔“ وہ اندر گیا اور اپنے ساتھ شرابی لچائی اک بچی کو ساتھ لیے پلٹا۔ خود سے قطعاً بے خبر قد بڑے معمولی نظر آتی انتہائی غیر معمولی بچی ایک لمحے کے لیے اسے اچنبھے میں ڈال گئی۔

”جیتی رہو۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے دعا دی گئی مگر ان کے انداز پر وہ چونک کے فوراً دوڑ ہی۔ خود پراٹھتے والی ہر ہر نظر صرف ایک لڑکی ہی با آسانی پہچان سکتی ہے۔ وہ بھی سمٹ کر اندر بھاگ گئی۔

اس دن باباجی کے چلہ کشی کے بعد اسے ایک بار پھر کاروبار کرنے کی تلقین کی گئی۔ سو وہ کچھ ادھار ادھر ادھر سے جانے والوں سے جمع کرنے کے بعد کاروبار بنانے میں لگ گیا۔ ہمیشہ سے بڑھ کر محنت کرتے اسے ارد گرد کا کوئی ہوش نہ رہا۔ مگر وہ پرامید تھا کہ کامیابی اس کا مقدر ٹھہرے گی۔ کیونکہ پیر و مرشد کا دست شفقت اس کے سر پہ سایہ کیے ہوئے تھا۔ بالآخر چند سالوں کے بعد بے انتہا محنت کے باعث لڑکھڑاتے ڈمگاتے قہموں کو سنبھالتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وقت یونہی اپنی رفتار چلتے کئی سالوں کا پلٹا کھاتا چلا گیا۔ کچے بعد دیگرے چار بیٹوں کی پیدائش کے بعد اس کی عقیدت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پیر صاحب کی عنایتیں شمار کرتے کرتے وہ یہ بھولی ہی گیا کہ جو

روک پتھروں کو پونجتے ہیں انہیں بھی اپنے حصے کا رزق بہم پہنچتا ہے۔ اس پروردگار کائنات کی طرف سے جو کہتا ہے کہ مجھ سے مانگ میں تیری شکرگ سے بھی نزدیک ہوں۔“

جو کسی وسیلے کے بغیر بھی عطا کرتا ہے۔ انہیں بھی دیتا ہے جو اس کی ذات پاک کی لٹی کرتے ہیں اور انہیں بھی جو اس کے ہی تخلیق کردہ مٹی کے پتلون کی پرستش کر کے اس کی نافرمانی کرتے ہیں۔

”بشری ادھر آ کر باباجی کے پیر دبا۔ میں ابھی آتی ہوں۔ ذرا پڑوس میں کام ہے مجھے۔ اچھا باباجی اجازت۔ ابھی صداقت حسین بھی آتا ہوگا۔“ گھرے مراقبے میں غرق بابا جو دو دن سے ان کے گھر پر اجماع تھے۔ ہنوز بند آنکھوں سے اس کی آدھی ادھوری بات سن کر ہاتھ سے جائے کا اشارہ کیا۔ وہ جو ہمیشہ سے ان سے خوف محسوس کرتی تھی۔ ماں کے حکم پر مرنے کیلئے کرنی کے مصداق آ کر ان کے پیر دبانے لگی۔ نرم ہاتھوں کا لمس محسوس کرتے اس نے چونک کر غور سے اس دو شیرہ کو دیکھا۔ اس کی نظروں کے ارتکاز سے گھبرا کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ تیزی سے جانے ہی لگی کہ اسے اپنی کلائی برف ہوئی محسوس ہوئی۔

”ہمارا لگایا پودا جڑ پکڑ چکا ہے۔ بلکہ تناور درخت بن چکا ہے اب تو ہمارے پھل کھانے کا وقت ہے۔“ اسے اپنے عقب سے آواز سنائی دی۔ اتنے برسوں سے اس کے اندر موجود خوف آج اس کے سامنے کھڑا روپ دھار رہا تھا۔ قریب پڑا گلاس اٹھا کر پوری قوت سے ہٹا دیکھے

مارتے ہی باہر بھاگی۔ ”یہ ٹونے اچھا نہیں کیا لڑکی۔ تو نے ہمارے غضب کو لٹکا رہا ہے۔ اب اس کا انجام بھگتے کو تیار ہو جا۔“ تجھے اپنا سب کچھ کھونا ہوگا۔ سب کچھ۔ اب تو دیکھ ہماری طاقت کو۔“ دروازہ عبور کرنے تک اس کی منہوس آواز نے اس کا پیچھا کیا۔ آنسوؤں سے تر چہرہ لیے وہ آئینہ کے گھر داخل ہوئی۔ تمام ماجرا جاننے کے بعد وہ جلدی سے اس کی ماں کو بھی ڈھونڈ لائی۔ وہ دونوں کتنی ہی دیر آنسو بہاتی خیرت سے بت بنی بیٹھی رہیں کہ صداقت کے بلاوے پر اسے وہیں آئیہ کے سرور کر کے گھر چل دی۔ اس کے بیٹی کے متعلق استفسار کرنے پر ٹال مٹول کر کے مطمئن کر گئی۔ اس ڈھونگی بابا کے روانہ ہونے کے بعد ڈھکے چھپے الفاظ میں اس نے کئی بار اپنے شوہر کو حقیقت کا آئینہ دکھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ اس ہستی کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کا روادار نہ تھا جس کی وہ پرستش کرتا تھا۔ اس کا سب کچھ انہی کی تو دین تھا۔ شب و روز اسی کشمکش میں گزر رہے تھے۔

مگر اسے تو اپنی توہین کا بدلہ لینا ہی تھا۔ ہر کوئی اس کے ایک اشارے کا غلام۔ اس کے گھٹنوں کو چھو کر اس کے پیروں میں بیٹھنے والا اور وہ بالشت بھر کی لڑکی اس کی یہ مجال۔

اس کے اندر بھانپنا جل رہے تھے۔ اس کے لیے کڑی سے کڑی سزا تجویز ہو چکی تھی۔ جس سے وہ قطعاً بے خبر تھی۔

”تیرے چاروں بیٹے نافرمان ہیں صداقت۔“ ان کے منہ سے ادا ہوتے الفاظ ہتھوڑے کی طرح اس کے سر پر مد سے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ سائیں جی۔ وہ تو ابھی ذرا سے بچے ہیں اور بچے تو جنت کے فرشتے ہوتے ہیں۔“

”تو سچ کہتا ہے صداقت حسین۔ بچے تو جنت کے فرشتے ہی ہوا کرتے ہیں اور یہی سوچ کر ہم نے تجھے خدا کے ہاں سے لے کر دیئے تھے۔ مگر یہ تیرے بیٹے فرشتے نہیں شیطان نکلے۔ یہ بڑے ہو کر ہمارے تمہارے ہی نہیں خدا کے بھی نافرمان ہوں گے۔ شیطان کے چیلے بن جائیں گے۔ شر پھیلائیں گے۔ برائی کریں گے۔ فتنہ و فساد برپا کریں گے۔ اس برائی کو یہاں ہی ختم کر ڈال۔ بڑھنے مت دے اس گندگی کو۔ خدا تجھے اس کا اجر دے گا۔ اس برائی کے بدلے نیک متی دس اولادیں دے گا۔ ہم خود لا کر دیں گے تجھے۔ بس تو اس برائی کو روکنے کا موجب بن جا۔ تو سمجھ رہا ہے ناں ہم کیا کہہ رہے ہیں۔“

اپنی بات ختم کرتے اس کی آنکھوں میں کینسی کی چمک دیکھی جاسکتی تھی اگر وہاں کوئی سراٹھانے کی جسارت کر سکتا تو۔

”وہ شیطان ہی ہوں گے سائیں مگر میں تو میری ہی اولاد ناں۔“ آنسوؤں سے تر چہرہ لیے بھرائی آواز میں گویا ہوا۔

”مطلب تجھے ہماری بات کا یقین نہیں رہا تو بھی اپنی اولادوں کی طرح نافرمان ہو گیا ہے صداقت حسین۔ جا چلا جا یہاں سے ہمارے در پہ نافرمانوں یا بے اعتقادوں کا کوئی کام نہیں۔ جا جا یہاں سے۔“ نہایت جاہ و جلال میں تیز تیز بولتے اسے اپنی خفگی کا یقین دلایا گیا۔

”نن۔ نہیں پیر سائیں۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں کیسے آپ کی نافرمانی کر سکتا ہوں۔

مگر اپنے ہاتھوں سے کیسے یہ کام کر دوں۔“ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”دیکھ صداقت قربانی دینا تو تنہا ہوں کی صفت ہے۔ خدا نے تجھے بھی اپنی اس آزمائش کے لیے چنا ہے تو تو خوش قسمت ہے۔ اور تیرے بیٹے بھی وہ سب کر کے جہنمی ہونے سے بچ جائیں گے۔ خدا کے ہاں تیرے لیے بڑا اجر تیار ہے۔ ارے یہ مال اور اولاد تو ہیں ہی نرا فتنہ۔“ اس کے کندھے کو تھکتے ایک ہل کو بھی اس کا دل لرزانا تھا۔ وہ سفاکی کی ہر حد پار کرنا چلا گیا۔

اس کے برعکس وہ بے ڈول ہوتے قدموں سے کسی عمر رسیدہ بیڑ کے جیسے بے ڈول ہوتے اس کے پیروں کے قریب گر گیا۔



”ٹھاہ ٹھاہ۔ ٹھاہ۔“ انتہائی بھیا تک آواز کے ساتھ بیدار ہوتے ہی ننگے سر ننگے پیر سر پٹ وہ باہر دوڑی۔ کسی انہونی کا خوف زندہ ہو گیا تھا۔ سامنے فرش پر تین فرشتہ صفت معصوم مگر مردہ وجود پڑے تھے۔ اور ان پر گرتی پڑتی ان کو بچاتی اس کی زخمی ماں خون میں لت پت ایک طرف پڑی تھی۔ وہ ہڈیانی چیخوں میں اپنے ماں اور بھائیوں کو بلاتی کچھ فاصلے پہ کھڑے سہمے کانپتے اپنے چوتھے بھائی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جس کا ننھا سا وجود اس کے سامنے بالکل چھپ گیا تھا۔ اس ظالم شخص نے اسے زور سے دھکا دیا وہ اڑھکتی ہوئی دور جا گری مگر پھٹے سر کے ساتھ پھر پلٹی۔ اس کا گریبان پکڑ کر اس پہ مکوں کی برسات کرنے لگی۔ اس بد بخت نے اپنے ہاتھوں اپنی جنت اجاڑ لی تھی۔ اس پر خون سوار ہو چکا تھا۔ اسے ایک بار پھر پوری قوت سے دور پھینکا۔ اب کی بار اس

سے ملنے میں دیر ہو گئی۔ ایک مرتبہ پھر وہی منہوس آواز گونجی اور اس نے زندگی کو آخری ہچکی لیتے دیکھا اور بس کھیل ختم۔ وہ تیزی سے فرش پر پھسلتی ہوئی آگے بڑھی اور اس مردہ وجود کو زمین پر گرنے سے پہلے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اس کی بد سے بدتر ہوئی چیخوں میں بھی اس نے زندگی کی ایک رمت ڈھونڈنے کے لیے باری باری ان کے سر اپنی گود میں رکھے۔ مگر ہر طرف سوائے خون کے اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آیا۔ آخری چہرہ اس کی ماں کا تھا۔ جو پتھرائی آنکھوں اور ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ بے خبری کی وادی میں جا رہی تھی۔ وہ زندہ تھی یا مر گئی تھی اس سے فیصلہ نہ ہو پایا تھا۔ باہر پولیس کی گاڑیوں اور لوگوں کا شور قریب آتا جا رہا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آ گئی۔ جھکڑیوں میں جکڑے اپنے مجرم باپ پر آخری اچھتی سی نگاہ ڈالی۔ بہت سے لوگ اس کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ شاید جانتے تھے کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا تھا۔ اس کی چیخیں تھکی تھکی نہیں اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کسی کے بھی قریب آنے سے پہلے وہ تیزی سے دوسری منزل کی چھت سے کود گئی۔



”فی الحال اس کی جان تو بچ گئی ہے مگر اس کے دونوں گردے مکمل طور پر ناکارہ ہو چکے ہیں۔ اسے مصنوعی مشینوں کے ذریعے زندہ رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر اس کا پچھنا مشکل ہے۔ کیونکہ اس کے اندر زندگی کی کوئی رمت نہیں بچی۔ اس کی ماں مر چکی ہے یہ عورت اس کی خالہ ہیں جو اپنی بہن کی اس آخری نشانی کے بچ جانے کی دن رات دعائیں مانگ رہی ہے۔ مگر یہ بچ ہی نہیں

سکتی۔ اگر بچ گئی تو وہ بھیا تک منظر اس کے حواس ضرور سلب کر لے گا اور میں تو کہتی ہوں کہ اس آزمائش کی زندگی سے اس کے لیے موت ہی بہتر ہوگی۔ وہ بد بخت ابھی بھی یہی کہہ رہا ہے کہ سائیں جی! اسے بچالیں گے۔ جبکہ سامیں خود غائب ہو چکا ہے۔ اب کسی دوسری جگہ جا کر طبع آزمائی کر لے گا۔ ایسے ظالموں کو تو چوک پہ کھڑا کر کے سنگسار کرنا چاہیے۔“

وہ بول بول کر بالآخر چپ ہو گئی۔ ان کے آنسو پلکوں کی بازو توڑے نہ جانے کب سے زواں تھے۔ بھی وہ چیخیں پھر سے گونجنے لگیں۔ اور وہ ڈری سہمی بچی اٹھائے بوجھل دل اور بوجھل قدموں سے سیرھیاں چڑھتی چلی گئی۔

شاید سب لوگ برے نہ ہوں۔ شاید ان میں کچھ اللہ والے سچے لوگ بھی ضرور ہوں گے کہ انہی کی نیکی کی وجہ سے یہ دنیا اب تک قائم و دائم ہے۔ مگر اپنی زندگی کسی کے سپرد کرنے سے پہلے سوچے ضرور۔ یقیناً کسی بھٹکے ہوئے کو صرف وقت اور حالات کی ٹھوکریں ہی راہ راست پر لا سکتی ہیں۔

لیکن ایک معمولی سی کریم کی بوتل پر بھی یہ عبارت اکثر دیکھنے کو ملتی ہے ”نقاوول سے ہوشیار رہے“ تو پھر یہ تو ہماری زندگیاں ہیں۔ انہیں کیسے کسی دوسرے کے ہاتھوں کے سپرد کیا جاسکتا ہے۔ سوچے گا ضرور۔!



برہمائی علاج

حافظ شبیر احمد

انجینئر عمر... راولپنڈی

سوال:- محترم السلام علیکم! ہمارا کاروبار (بڑے بھائی کے ساتھ) بہت اچھا شروع ہو گیا ہے پھر بھی کبھی کبھی رکاوٹ آ جاتی ہے۔ رکاوٹ دور کرنے کے لیے وظیفہ حسد اور بد نظر سے بچنے کا وظیفہ عنایت فرمادیں۔

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار کے لیے دعا کریں۔

نسرین اختر..... میانوالی

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 77 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر اور شوہر کو تصور میں لا کر دم کریں۔ (دعا بھی کریں)۔

مسئلہ نمبر 2:- یا مدلل دکان پر بیٹھ کر ایک تہیج کر لیا کریں۔ یہ پریشانی نہیں ہوگی۔ پڑھتے وقت ان کا تصور رکھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی کریں ہر نماز کے بعد سورۃ قریش پڑھا کریں 21 مرتبہ برکت کے لیے۔ بیٹے کے لیے بھی دعا کریں۔

گرمیوں میں ٹھنڈی چیزیں استعمال کریں۔

رینا شاہد... شورکوٹ شہر

جواب:- یا علیہ 41 مرتبہ اول و آخر 33 مرتبہ درود شریف صبح نہار منہ پانی پر دم کر کے پلائیں

اور پڑھنے بیٹھے وقت 11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔

سدرہ... شورکوٹ

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ فاتح پڑھا کریں۔

عائشہ رحمت علی... گوجرانوالہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الضحیٰ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ بھائی رابطہ کر رہا ہے۔ اس کا دل اور دماغ گھر کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ پابندی سے پڑھیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

مس ن۔ پ۔ س... کھڑیا نوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھیں۔ تصور یہ ہو کہ والدین سنجیدہ ہو رہے ہیں۔ گھر میں کوئی اثرات نہیں۔

س۔ خ۔ خانوال

جواب:- بہن بھی وہی وظیفہ پڑھیں رشتے کے لیے۔

41 مرتبہ سورۃ العصر بھائی کے سر ہانے کھڑے ہو کر پڑھیں جب وہ غیند میں ہو۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

ناکلا عوان... منڈی بہاؤ الدین

جواب:- مسئلہ نمبر 1- سورۃ الم نشرح ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

2:- شوگر بلڈ پریشر اور بواہر کے لیے مسواک پڑھی جاتی ہے آٹھ نچل کے ذریعے منگولیں۔ (نیم کی مسواک)۔

3:- سر پر تیل لگائیں۔

س۔ م۔ ک۔ ن۔ فیصل آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔ جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے۔

احمد شیراز... ساکھڑ

جواب:- انسان کو تشش کرتا ہے اور دعا کرتا ہے اپنے حق میں بہتری کے لیے۔ استخارہ کریں۔

ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں فوج میں شمولیت کے لیے۔

رضیہ... کبوه

جواب:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین اور 1 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھیں اول و آخر 3'3 بار درود ابراہیمی اپنے لیے دعا کریں۔

ام سالار... جہلم

جواب:- آیت شفاء کا درود رکھیں۔ ماہواری کے لیے حکیم صاحب سے رجوع کریں۔

درخشاں معاذ

جواب:- ایک گیلن پانی پر 1 مرتبہ سورۃ بقرہ پڑھ کر دم کریں۔ روزانہ گھر میں چھڑکیں۔

عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورہ قریش (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) پڑھتے وقت دونوں مسئلوں کو ذہن میں رکھیں۔ بعد میں دعا بھی کریں۔ دونوں کا ایک ہی جواب ہے۔

مسز شہزاد سندھ

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار کے لیے:- سورۃ القریش 111 مرتبہ عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گھر اگر کرائے کا ہے تو تبدیل کر لیں۔ اگر اپنا

ہے تو کسی عامل سے رابطہ کریں اثرات ہیں۔

غ۔ ق۔ خانوال

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز عشاء 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔ استغفار کثرت سے کریں۔

م۔ ش۔ سیالکوٹ

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اپنے دونوں مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

بشری ملک... فیصل آباد

جواب:- ہر ماہ صدقہ دیں والدہ کا اور گھر کے تمام افراد کا سوچ کر۔ حسب حیثیت (مرغی/بکرا) پریشانی نہیں آئے گی۔

فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین اور ایک مرتبہ سورۃ وحن پڑھا کریں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

شازیہ نذیر... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ یا قوی پڑھیں۔

ر۔ ش۔ فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- رشتے کے لیے جو بتایا جاری رکھیں۔ کبھی دیر ہوتی ہیں پر کام ہو جاتا ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ جو رکاوٹ بندش ہے ختم ہو۔ (آپ دونوں کہیں کریں)۔

مسئلہ 2:- سورۃ مومن روزانہ پڑھیں دونوں بھائی۔ اپنے مرض پر دم کریں۔ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف۔ اگر کوئی دوا بھی استعمال میں ہے تو اس پر بھی ایک مرتبہ دم کر لیں۔

حناعلی کراچی

جواب:- یا علیہ 41 مرتبہ اول و آخر 33 مرتبہ درود شریف صبح نہار منہ پانی پر دم کر کے پلائیں

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول تا آخر 11'11 مرتبہ درود شریف:-

ہر نماز کے بعد 11'11 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ نیت رکاوٹ ختم ہو۔ گھر کے تمام افراد پڑھیں۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرہ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔

P-ع.....پسرور

جواب:- فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر با قوی پڑھیں۔ پڑھنے بیٹھنے سے پہلے 11 مرتبہ یا علیم پڑھیں۔ اپنے رشتے کے لیے پہلے استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

علی حسن... ماڈل ٹاؤن

جواب:- سورۃ الشمس روزانہ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول تا آخر 11'11 مرتبہ درود شریف:-

دعا... کالا گوجراں جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ نوٹ:- جن کے بھی رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔ بھائی کے لیے استخارہ کر لیں۔

مسئلہ نمبر 2:- نماز کی پابندی کریں قرآن کی تلاوت اور صدقہ بھی دیں۔

ش۔ت.....ملک وال

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول تا آخر 11'11 مرتبہ درود شریف:-

بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القویں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے لیے دعا کریں نوکری اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

بہتر ہے بیٹی خود کرے۔ ورنہ آپ کر لیں۔ (3 ماہ)



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن مئی ۲۰۱۲ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

خوشبو سخن

عمر اسرار

گیت

خفا خفا سی بات کرو نا تم
دھیمی دھیمی آج کرو نا تم

مجھ سے نگاہیں پھیر کے اویارا
ایک میرے دن رات کرو نا تم

میری کھلی آنکھوں کی
چاہت کو تو دیکھ ہر جا کی

آہٹ سے ڈر جاتا ہے
یہ دل میرا مانی

اچھے میرے حالات کرو نا تم
ایک میرے دن رات کرو نا تم

بانہوں کے گھیرے میں جو
دوپانہ وار ہو جاؤں

تجھے پیار سے چوم کر
شوق میں مر جاؤں

کبھی پھولوں کی برسات کرو نا تم
ایک میرے دن رات کرو نا تم

خفا خفا سی بات کرو نا تم
دھیمی دھیمی آج کرو نا تم

سید عبداللہ شاہد... خید آباد

غزل

ہر طرف آہیں سسکیاں اور پکاریں
انہی آخر یہ ماجرا کیا ہے

بشرعی بشر کو کاٹ رہا ہے
لاشوں کے تجھے بانٹ رہا ہے

آدم نے تو نہ بولی یہ فصل

جو آج کل بشر کاٹ رہا ہے
کبھی کشمیر کبھی فلسطین کبھی برما
کائنات میں ہر طرف مسلم پر ظلم پنا ہے
طارق و قاسم نہیں ہیں تو کیا ہوا
آج کا کافر خود کو سمجھتا کیا ہے
غیرت مسلم اگر ہو اُجاگر تو
بھارت اسرائیل امریکا کیا ہے
محمد فہد... مظفر گڑھ

دشواری

میں بھول جاؤں تمہیں

اب یہی مناسب ہے

مگر بھلانا بھی چاہوں

تو کیسے بھلاؤں

کہ تم تو پھر بھی حقیقت ہو

کوئی خواب نہیں

یہاں تو دل کا یہ عالم ہے کیا کہوں

کج بخت!

بھلانا پایادہ سلسلہ

جو تھائی نہیں

وہ اک خیال جوا واز تک گیا نہیں

وہ اک بات جو میں کہہ نہیں سکتی تم سے

وہ ایک ربط

جو ہم میں کبھی رہا ہی نہیں

مجھے ہے یاد وہ سب

جو کبھی ہوا ہی نہیں

این شاہین..... کراچی

تیری عظمت کو سلام

اے شہزادوں کے بادشاہ مہدی حسین

ترے گیتوں میں

دریا کی روانی

دھڑکتے دلوں کی کہانی
اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن
تری غزلوں میں
من پیاسے نے پیاس بجھائی
روٹھوں نے بھی تیری مانی
صبح اجلی شام سہانی
رت جگوں میں خوش گدنی
اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن
ترے نغموں میں
اپنے پیاروں کو دلوں کی سب سنائی
دیپ ستارہ جگنو آنکھیں جگمگاتی
یاد سفر میں زیست بتائی
اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن
تری گانگی کی عظمت کو
ہر عہد کا سلام

صبح و شام ظریف احسن کا سلام
ظریف احسن... کراچی

غزل
لاشوں کا یہ ڈھیر لگا کے
خوش ہوتے ہو خون بہا کے
اونچے محلوں میں رہتے ہیں
ظلم کے سارے ظلم مٹا کے
امن کے ٹھیکیدار بنے ہیں
دولت یہ ناجائز کما کے
انسانوں کے سوداگر یہ
چلتے ہیں بندوق اٹھا کے
حق داروں کو حق ملے کب
ہٹتے ہیں سب آس لگائے
وطن کا پرچم اونچا کر دے
رانا اپنی جان لگا کے

غزل
عشق میں قائم کردی مثال میں نے
وفا کے رشتے کو کر دیا لازوال میں نے
دل توڑنا پرانی رسم ہے زمانے کی
اس رواج کو کر دیا خواب و خیال میں نے
رات بھر وہ تھا میری بانہوں میں جکڑا
بچھا دیا اس پر مدہوشی کا جال میں نے
تیری جدائی میں ہمیں غموں کے سوا کچھ نہ ملا
اب لوٹ آ کر دیا ہے دیوانوں سا حال میں نے
ڈھونڈنے سے نہیں ملتے وفا نبھانے والے
تیرے عشق کی انتہا میں کر دیا کمال میں نے
تیرے پیار میں لٹ گیا بد نصیب مجاہد
تیرے انتظار میں کر دیا ایک پل کو سال میں نے
مجاہد ناز عباسی - سخی پور

غزل
ٹوٹے ساغر کو اچھالو یارو
پیاس اشکوں سے بجھالو یارو
آدمیت کی سے معراج یہی
گرتے انسان کو سنھالو یارو
آنے والا ہے کوئی پھر گھر میں
در و دیوار سجا لو یارو
ٹوٹ جائے نہ سکوت صحرا
اپنی آواز دبا لو یارو
وہ ہے ٹھکرایا زمانے کا جمال
تم ہی سینے سے لگا لو یارو
سمیع جمال - کراچی

غزل
مدتوں بعد جب واپس آئے گھر اپنے
مشکل سے پھر پہنچ پائے گھر اپنے

بستیاں اجاڑیں جنہوں نے اپنی
کہلائے یہاں پہ وہی رہبر اپنے
اس شہر بے چراغ میں کیا کریں گے
آؤ لوٹ چلیں ہم نگر اپنے
اس بار عجب فصل تیار ہوئی
جدا کر دیے جسم سے سر اپنے
لوگوں ہوشیار رہو جاگتے رہنا
قاتل پھرتے ہیں شہر شہر اپنے
وسیم اختر... راولپنڈی

غزل
دوست کیا خوب چاہتوں کا صلہ دیتے ہیں
ہر ایک گام پر پھر زخم نیا دیتے ہیں
آپ سے تو چند دنوں کی دوستی ہوئی
لوگ برسوں کی محبت کو بھلا دیتے ہیں
یہ ضروری تو نہیں دل جلے اور دھواں نہ ہو
کھا کے چوٹ تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں
کوئی رجتا نہیں ساتھ مشکل لمحات میں کسی کا
دل اداس ہو تو جیتے بھی ہوا دیتے ہیں
جن پر تھا میرے دل کو بہت بھروسا جاوید
وقت پڑنے پر وہی لوگ دعا دیتے ہیں
محمد اسلم جاوید... فیصل آباد

غزل
دام خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے
لفظ اظہار کی ابجھن میں پڑا ہے کب سے
اے کڑی چپ کے در و بام سجانے والے
بخیر کوئی سر کوو ندا ہے کب سے
چاند بھی میری طرح حسن شناسا نکلا
حیران اس کی دیوار پہ کھڑا ہے کب سے
بات کرتا ہوں تو لفظوں سے مہک آتی ہے
کوئی انفاس کے پردے میں چھپا ہے کب سے

شعبہ بازی آئین احساس نہ پوچھ
حیرت چشم وہی شوخ قبا ہے کب سے
دیکھیے خون کی برسات کہاں ہوئی ہے
شہر پر چھائی ہوئی سرخ گھٹا ہے کب سے
کور چشموں کے لیے آئینہ خانہ معلوم
ورنہ ہر ذرہ تیرا عکس تمنا ہے کب سے
کھوج میں کس کی بھرا شہر لگا ہے واجد
ڈھونڈتی کس کو سر دشت ہوا ہے کب سے
واجد ٹینگنوی - کراچی

اکھیاں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
پہلے دل کا حال کہیں
پھر اپنے بھید بھی کھولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
ان پر گزری جیسی جیسی
بات گریں تو ویسی ویسی
روتے روتے کبھی نہیں
کبھی ہنستے ہنستے رولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
کا جل کے سنگ بہتے بہتے
تھک جائیں سچ کہتے کہتے
سچ بچھا کر سپنوں کی تب تھوڑی دیر کو بولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
انتخاب: فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... پرانا خانوال
شکوہ
میں نے تم سے
تمہیں مانگا
تو تم مسکرا دیے
تم یہ بھی تو کہہ سکتے تھے
میری جان!

اپنی چیزیں بھی بھلا مانگی جاتی ہیں

صابرہ کلثوم صابر لنگاہ خانیوال

غزل

کوئی تھی چوٹ پھر سے کھاؤ لو اس لوگو!
کہا تھا کس نے کہ مسکراؤ اس لوگو!
گزر رہی ہیں گلی سے پھر ماتی ہوا میں
کواڑ کھلو دینے بجھاؤ اس لوگو!
جورات مقتل میں بال کھولے اتر رہی تھی
وہ رات کیسی رہی سناؤ اس لوگو!
کہاں تلک بام در چراغاں کیے رکھو گے
پچھڑنے والوں کو بھول جاؤ اس لوگو!
اجاڑ جنگل ڈری فضا ہانپتی ہوا میں
یہیں کہیں بستیاں بساؤ اس لوگو!

چوہدری سلیم احمد خانیوال

غزل

رنج و غم کے بعد ملتی ہے خوش
دیکھ لی میں نے کتاب زندگی
ہے بڑا مشکل اسے جانچے کوئی
کس قدر گہرا ہے زخم آگئی
مسکرا کر اس نے دیکھا ہے مجھے
کھل اشی ہے آرزوؤں کی کلی
نامیدی کے اندھیروں پر ابھی
آس کی چھانے لگی ہے روشنی
ہم پہ جو غم نے روا رکھا ستم
کیا اسے ہم بھول پائیں گے کبھی
نعمتیں ہیں جس کی بے حد و حساب
کیوں نہ ہم اس کی کریں گے بندگی
اس قدر تم پر عنایت ہے قمر
ہے پسند اللہ کو تیری سادگی

ریاض حسین قمر منکاؤ ایم

غزل

آنکھوں میں نئے درد سجانے کے نہیں ہیں
اب اور کوئی بوجھ اٹھانے کے نہیں ہیں
ہم کو نہ کسی ایک زمانے کا سمجھنا
ہم لوگ کسی ایک زمانے کے نہیں ہیں
اک عمر لگے گی تجھے یادوں سے نکلتے
آسانی سے ہم لوگ بھلانے کے نہیں ہیں
کہنا کہ منڈیروں سے چراغوں کو اٹھالے
پچھڑے ہوئے اب لوٹ کٹانے کے نہیں ہیں
ہر بات پر بچوں کی طرح ضد نہ کیا کر
سب زخم تجھے دل کے دکھانے کے نہیں ہیں
اے دنیا تجھے دور سے آداب ہمارا
درویش تری چال میں آنے کے نہیں ہیں
ہم خانہ بدوشوں سے محبت نہیں کرنا
ہم لوگ کسی ایک ٹھکانے کے نہیں ہیں
خیمے کا دیا آپ بجھائیں نہیں مولا
ہم لوگ کہیں چھوڑ کے جانے کے نہیں ہیں

حسن بیاں

اے میرے رب!
مجھے اتنی توفیق دے کہ
میں ہر ایک سے اس طرح پیش آؤں کہ
ساری دنیا میرے مرنے کے بعد
مجھے بھول جائے
مگر میرے حسن بیاں کو یاد رکھے!

نامعلوم



ذوق گہمی

صفان احمد

فراست کی انتہا

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فراست اور علم کی
وسعت سے کون واقف نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم نے آپ کو باب العلم کہا ہے۔ حضرت علی رضی
اللہ تعالیٰ عنہ نے پہلی دفعہ عقل و دانش سے ریاضی
میں ”صفر“ کا استعمال کیا جو تا گریز تھا۔ ایک مرتبہ
جب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجلس میں بیٹھے
ہوئے تھے کہ تین لوگ حاضر خدمت ہوئے۔ بڑے
بے چین لگ رہے تھے۔ اجازت لے کر حضرت علی
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عرض کیا کہ حضور ہمارے پاس
17 اونٹ ہیں اور یہ ہم تینوں میں تقسیم ہونے کی
وصیت کی گئی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
پوچھا۔ وصیت میں کس حساب سے ان کی تقسیم کا کہا
گیا ہے۔ تینوں میں سے ایک نے عرض کیا کہ
حضرت ہم میں سے ایک کو 1/2 حصہ دوسرے کو
1/3 اور تیسرے کو 1/9 کے حساب سے اونٹ ملیں
گے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ گھبراؤ
مت ایسے کرو 17 اونٹ میں ایک فرضی جمع کر لو تو یہ
18 ہوں گے۔ اب 1/2 کو 9 اونٹ ملیں گے۔
1/3 والے کو 6 اونٹ ملیں گے اور 1/9 والے کو 2
اونٹ ملیں گے تو تمہاری پریشانی دور ہوگئی نا۔ ان کے
حصوں کے اونٹ جمع کرو تو 17 ہی بنتے ہیں۔ تینوں
آنے والے لوگ خوشی سے پھولے نہ سہائے اور بے
اختیار حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ چوم لیے
اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فہم و فراست اور
حاضر دماغی کو سراہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی.....راولپنڈی

عدل کا نظام

عدل کا اہتمام جس معاشرے میں ہوگا وہاں امن
وسکون اور اللہ کی طرف سے رحمتوں اور برکتوں کا
نزول ہوگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت
عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خیبر کے
یہودیوں کے پاس بھیجا تاکہ وہاں کے پھلوں اور
فصلوں کا تخمینہ لگا کر آئیں۔ یہودیوں نے رشوت کی
پیش کش کی۔ انہوں نے فرمایا ”اللہ کی قسم میں اس کی
طرف سے نمائندہ بن کر آیا ہوں جو دنیا میں مجھے
سب سے زیادہ محبوب ہے اور تم میرے نزدیک سب
سے زیادہ ناپسندیدہ ہو لیکن اپنے محبوب اور تمہاری
دشمنی مجھے اس بات پر آمادہ نہیں کر سکتی کہ میں تمہارے
معاملے میں انصاف نہ کروں۔“

یہ سن کر انہوں نے کہا۔ ”اسی عدل کی وجہ سے
آسمان وزمین کا یہ نظام قائم ہے۔“

(تفسیر ابن کثیر)

وسیم اختر.....راولپنڈی

محبت اور عزت کو

کبھی سمجھو نہ ساکن تم

یہ اس جھیل کی مانند ہوتی ہے

جس میں گر پانی نابڑھے تو

گھٹنا چلا جاتا ہے

ناز سلوش ڈشے .. میر پور آزاد کشمیر

خوش قسمت

پھول والا صاحب یہ پھول اپنی گرل فرینڈ کے

لیے لے جائیں۔“

آدنی ”میری کوئی گرل فرینڈ نہیں۔“

پھول والا ”پھر اپنی منگیتر کے لیے خرید لیں۔“

آدنی ”میری کوئی منگیتر نہیں۔“

پھول والا ”پھر اپنی بیوی کے لیے لے جائیں۔“
آدمی ”میری کوئی بیوی بھی نہیں ہے۔“
پھول والا ”اے دنیا کے خوش قسمت انسان میری
طرف سے یہ پھول آپ مفت ہی لے جائیں۔“

عبدالملک کیف
معلومات کا خزانہ
☆ بنگال کے نوبل انعام یافتہ مصنف رابندر
ناجھ ٹیگور کی تصنیف ”گیتان گلی“ ہے۔
☆ مشہور شاعر ریاض خیر آبادی کو اردو کا عمر خیام
کہا جاتا ہے۔

☆ مرزا اسد اللہ خان غالب نے کتاب ”معوذ
ہندی“ اپنے بھانجے کے لیے لکھی تھی۔
☆ اردو زبان کے عہد حاضر کے شاعر ناصر کاظمی
کے مجموعے کا نام ”برگ بنے“ ہے۔
☆ مشہور ادیب خلیل جبران کا تعلق لبنان سے
تھا۔

☆ قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی نے اپنا ادبی
رسالہ شہاب نکالا تھا۔
☆ علامہ راشد الخیری کی تصانیف ”صبح زندگی“
شام زندگی اور غم زندگی ہیں۔
☆ ہندوستان کی پہلی کابینہ کے وزیر تعلیم کا آبائی
وطن کھیم کرن ہے۔

☆ قدیم اور مشہور شاعر محمد ابراہیم ذوق اپنے ہم
عصر شاعر داغ دہلوی اور مصنف محمد حسین آزاد کے
ادبی استاد تھے۔

☆ مشہور روسی ناول نگار کاؤنٹ ٹالسٹائی کا مشہور
ناول دار اینڈ پیس ہے۔

☆ علامہ شبلی نعمانی نے 1914ء میں مشہور
کتاب ”سیرت النبی“ پہلی جلد لکھ کر مکمل کی تھی۔

☆ ”سیرۃ النبی“ کی بقیہ جلدیں علامہ سید

سلیمان ندوی نے لکھی تھیں۔
پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی..... طبر کراچی
پھول نے کہا۔

میں وہ کلمہ ہوں جسے فطرت نے اپنی زبان سے
ادا کیا پھر واپس اپنے دل کی تہوں میں چھپا لیا اور اس
کے بعد دوبارہ ادا کیا۔

میں وہ ستارا ہوں جو نیلے آسمان سے سبز مٹی پر
اترا۔
میں عاشق کا تحفہ ہوں۔

میں زندوں کی طرف سے مردوں کی خدمت میں
آخری پیش کش ہوں۔
میں جہنم کی تے پیتا ہوں لوکل کے گیت سنتا ہوں
اور گھاس کے تختوں پر ناچتا ہوں۔

میں وہ دانائی ہوں جسے انسان نے فراموش کر
رکھا ہے۔
لیکن.....

مجھے انسان سے ایک گلا ہے جب میں اپنی
لطفات کھودیتا ہوں تو مجھے کوڑے کرکٹ میں پھینک
دیا جاتا ہے کاش مجھے بھی عزت و احترام کے ساتھ
اسی زمین میں دفن کیا جاتا جس کی کوکھ سے میں نے جنم
لیا ہے۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال

ہم اور عداوتوں کے تیر
میں نے جن کا دل بھی نہیں توڑا وہی لوگ میرے
سکھ کے کھلونے توڑ دیتے ہیں نا جانے کیوں ایسا ہوتا
ہے ویسے بھی صحراؤں کی پیاس بادلوں کی مجبوری کب
ہوتی ہے یا ساحل پر چھڑی تشکیاں سمندروں کا مسئلہ
تھوڑی ہوئی ہے؟ اور پھولوں کا مسکراتا ہوا کھڑک پیتا
ہے جاننا ہواؤں کی فطرت پر اثر انداز ہوا ہے بھی یا
چھڑی کو نجس اڑنی ڈاروں کو یاد آتی ہیں کبھی؟ سنو!

سی کی آنکھ کی نمی سبھی کے دل کا دکھ تو نہیں ہو سکتی۔
جی جدا ہونے کے کسی موڑ پر کھو جاتے ہیں اور تار تار
سین میں الجھے وعدے رہ جاتے ہیں اور پور پور سلگتی
جان میں دھچھوڑے کا سا زہرہ رہ جاتا ہے ویسے بھی
بے صورت پرندے اڑ جائیں تو ان ڈالیوں کو کب
پرکتے ہیں جوان کے جاتے ہی اجڑ گئی ہوں۔ پھر
اجازت لینے والے بھول کیوں جاتے ہیں لوٹ کر
کیوں نہیں آتے۔ تبھی دریاؤں کے راستوں میں صحرا
نہیں ہوتا۔ خوشبو میں پھیل جاتی ہیں بکھر جائیں تو
کس سے سمجھتی ہیں؟ کوئی کھو جائے تو کب ملتا ہے؟
کوئی چلا جائے تو کب لوٹتا ہے؟ کوئی وعدہ کر کے
وٹ کر نہ آئے تو ڈھلتی شام کو اس سے کیا غرض اور
ہارے کب سوچتے ہیں کہ انہیں گنتے گنتے کس نے
جبر کی لمبی راتیں آنکھوں میں کاٹ لی ہیں۔ تکلیف
دینے والے کہاں پوچھتے ہیں کہ نینوں میں بھرے
آنسو کس لیے؟ یادوں کے ناگ ڈسنے سے پہلے
کہاں اجازت لیتے ہیں۔ سنو! اب یہ جدائیاں سہی
نہیں جائیں آؤ ہمارے دیدہ دامن سے اپنے اجلے
جلد وعدے چن لو۔ ہمارے ہونٹوں کی مسکان لے
جاؤ۔ ہماری دعاؤں کی قبولیت کا مان لے جاؤ۔
ہمارے سکھ لے جاؤ ہماری نیندیں ہمارے خواب
لے جاؤ اور نئے سفر پر ہمارے نیک جذبوں کی
آشائیں لے جاؤ۔ ہمیں تو تمام تر آسائشوں کے
باوجود ذات کی تنہائیاں نہیں چھوڑنی ہیں ہم ہیں اور
جداوتوں کے تیر یہ تیرا عزم سفر یہ میرے ہونٹوں کا
نسوت اب تو دنیا نہ کہے گی کہ شکایت کی بھی میں سمجھ
اؤں گا میں نے اک انسان کے عوض اک بے جان
ستارے سے محبت کی تھی۔

محمد بن ناز عباسی
اخلاص نیت

اللہ تعالیٰ کی عبادت خلوص دل سے ہونی
چاہیے ورنہ مغز سے خالی چھلکے سے کیا فائدہ؟ اپنے
کو اتنا ہی ظاہر کرو جتنا کہ تم ہو، اگر تم پست قد ہو تو نا
سمجھ لوگوں کی نظر میں اونچا دکھانے کے لیے
مصنوعی پاؤں کا استعمال نہ کرو۔

لکھ دھات اور تانبہ کی چیز پر سونے، چاندی کی ملمع
سازی دیکھ کر کوئی ناواقف آدمی تو دھوکا کھا سکتا ہے
لیکن اے میرے پیارے عقل مند سنار تو اس کو ضرور
پہچان لے گا اور اس کے بدلے میں تمہیں کوئی چیز
نہیں دے گا۔

لکھ وہ عبادت اور اعمال صالحہ جہنم کے دروازے کی
چابیاں ہیں جو لوگوں کی نظر میں اپنے کو اچھا ظاہر
کرنے کے لیے کیے جاتے ہیں، آج دنیا میں جو
آدمی جانی مالی عبادات کی محنت کر کے غیر اللہ کو خوش
کر رہا ہے کل قیامت کے دن اس کو خداوند قدوس کی
طرف سے کوئی اجر و ثواب ملنے والا نہیں ہے۔

لکھ اے صاحب زادے! اگر تو قاسم کے گھر کا کام
کرتا ہے تو پھر موسیٰ کے گھر سے اجرت حاصل کرنے
کی امید چھوڑ دے، ریاکاری کی عزت سے ذرا بھی
خوش مت ہونا اس لیے کہ اس پانی کے نیچے کچڑ ہے۔
اے بیٹے! اگر تم دل سے سنو گے تو اخلاص
کی یہ نصیحت کافی ہوگی۔ ریاکار عبادت گزار سے وہ
گنہگار بہتر ہے جو اللہ کے خوف سے اپنے گناہوں کو
یاد کر کے آنسو بہا رہا ہو۔

عبدالناور انصاری..... کراچی

❧

سفر زندگی

محمد شاہد

حمدانوں کا سفر زندگی کے سفر میں راستہ بدلنا دینا ہے مگر ختم نہیں ہوتا کہیں کہیں جو سفر ہم اپنی طرف سے ختم کر لیتے ہیں وہ پھر سے کسی نئی طرف ہر کسی کے انداز میں شروع کرنا پڑتا ہے وہ ہی زندگی ہے جسے سمجھنا اور بڑھانا اور گزارنا مشکل ہے۔

مذہب پر پہنچ کر راہ بدل لینے والی ایک مومنہ کا احوال ' وہ اپنی جہول میں ہوتے دکھ کے کانٹے کسی اور کے دامن میں ڈالنے کے لیے تیار رہتی تھی۔

”کیا یہ نیٹ صرف آپ کا ہے؟“ ارمن نے استعمال کرنے والے؟“ ارسل نے تھوڑی کو پکڑ کر پوچھا۔

”نہیں یہ تو ISP کا ہے جو ہمیں نیٹ پر وائیڈ کرتی ہے، میرا کیسے ہو گیا؟“ ارسل نے جواب دیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس کمپیوٹر پر صرف آپ ہی بیٹھ سکتے ہیں کیا؟“ ارمن نے لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا۔

”مگر اس طرح تو یہ ٹوٹ جائے گا۔ ارسل نے پریشانی کے عالم میں کہا۔“

”کیا مطلب کیوں ٹوٹ جائے گا؟“ ارمن نے حیران ہو کر کہا۔

”اس لیے کہ یہ بیٹھنے والی چیز نہیں۔ اتنا طاقتور میٹرل تھوڑی لگا ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھ سکے۔ بس ہلکی سی کواٹری کی لوہے کی چادر ہوتی ہے اور کوئی بیٹھے گا تو ٹوٹ ہی جائے گا بے چارہ۔“ ارسل نے یوں وضاحت دی جیسے کسی بچے کو سمجھایا جاتا ہے۔

”اف! میرا مطلب ہے کہ یہ کمپیوٹر صرف آپ کا نہیں کہ ہر وقت آپ ہی اس پر براہمان رہیں اور اٹھنے کا نام تک نہ لیں۔“ اب ارمن سچ میں غصے سے لال ہوئی۔

”نام تو اٹھنے کا میں نے لوں کوئی اتنا مشکل کام تو نہیں، مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم لوگ کتنے ہو

”جیسا کہ میں نے کہا۔“ ارمن کا غصہ ایک دم جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”مجھے صرف پندرہ منٹ دو اور اتنی دیر میں تم ایک کرو جھاگ کر جاؤ اور دو کپ چائے یا کافی بنالو، اب تک میں فری ہو جاؤں گا۔“ ارسل نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”فری تو آپ ابھی سے ہو رہے ہیں، یہ دو کپ کس خوشی میں چاہیے موصوف کو۔“ ارمن نے دانت پیس کر کہا۔

”ارے تم بنا کر لاؤ گی تو تمہارا بھی تو حق بنتا ہے ناں کہ تم بھی پیو اور ویسے بھی پندرہ منٹ تم کھڑے کھڑے بور ہو جاؤ گی تو سوچا کہ کچھ ایسا ہو کہ تمہیں آسانی ہو جائے انتظار کرنے میں۔“ ارسل نے بنا ارمن کی طرف دیکھے جواب دیا، اس کے ہاتھ مسلسل اپنی آسانمنٹ پوری کرنے میں مصروف تھے۔

”دو کپ چائے یا کافی اور پندرہ منٹ، ابھی دیتی ہوں۔“ ارمن نے کہا اور ارسل کو گا کہ واقعی وہ چکن میں گئی ہے مگر اسے تب پتا چلا جب اس کا کمپیوٹر ایک دم سے آف ہو گیا۔

”یہ کیا کر دیا تم نے یاگل لڑکی، میری آسانمنٹ تھی اور میں آخری بیج سیو بھی نہیں کر پایا اور تم نے۔“ ارسل نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر تقریبا روتے کے انداز میں کہا۔ ارمن جانتی تھی کہ بھائی کام سیو کر چکا ہے مگر اتنی جلدی جان چھوٹنے والی نہیں تھی اس لیے ایسا کرنا مجبوری تھی۔

”اسے آن ہوتے ہوتے پندرہ منٹ تو گزر رہی جائیں گے، اس لیے میرا خیال ہے کہ اب چائے کی ضرورت تو نہیں رہی، اگر ہے تو اب یہ کام آپ خود

بھی کر سکتے ہیں، تو اب آپ جا سکتے ہیں۔“ ارمن نے مسکرا کر دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اف! کیا نادر نمونہ بن کر زمین پر اتاری ہو تم، حد ہے، پتا نہیں کب جان چھوٹے گی تم سے۔“ ارسل نے غصے سے آنکھیں نکال کر کہا۔

”تب تک جب تک یہاں عورتوں کو آزادی نہیں مل جاتی، عورتوں کے حقوق دبانے کی کوششیں ختم نہیں ہوتیں۔“ ارمن بول رہی تھی کہ ارسل نے بات کاٹ کر کہا۔

”بی بی بس کرو، یہ جلسہ پھر کسی دن کر لینا ابھی کمپیوٹر کو استعمال کر لو اس سے پہلے کہ لائٹ چلی جائے۔ جلدی سے جو کرنا ہے کرو مجھے ابھی آسانمنٹ بھی پوری کرنی ہے۔“ ارسل نے مرتا کیا نہ کرتا والی بات پر عمل کرتے ہوئے کہا۔

”جب آپ کمپیوٹر استعمال کر رہے تھے تو میں یہاں تھی؟“ ارمن نے الٹا سوال کر دیا۔

”نہیں تم باہر تھیں۔“ ارسل نے کہا۔

”تو پھر آپ کو باہر جاتے ہوئے کیا ہوتا ہے؟“ ارمن نے کہا۔

”میں اسٹڈی کے لیے استعمال کر رہا تھا تمہاری طرح فیشن ڈیزائننگ کے شوز نہیں دیکھتا ہر وقت۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں جانتی ہوں جو اسٹڈی ہوتی ہے، تھوڑا سا کام اور پھر چیٹنگ پر چیٹنگ، کتنا کام کرتے ہو۔“ ارمن نے طنز کیا۔

”بھائے میں جاؤ تم اور تمہارا کمپیوٹر۔“ ارسل نے پیر جھٹکتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ ارمن ہنس پڑی اور اپنا کام کرنے لگی۔

ارسل اور ارمن دونوں بہن بھائی تھے اور ان کی

نوک جھونک بچوں کی طرح لگی رہتی تھی جبکہ ارسل MBA کر رہا تھا اور ارمن گریجویشن کر چکی تھی اور اب اس پروفیشنل ویزائننگ کا بھوت سوار تھا اتنے بڑے ہو کر بھی ان کو ٹائم اینڈ جیری کی طرح رہنا بہت پسند تھا مگر دل میں غصہ اور نفرت بالکل نہیں تھی سب اوپر اوپر سے تھا۔ دونوں بظاہر ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے ایک دوسرے کو مگر حقیقت میں ایک دوسرے کے بنارہ نہیں سکتے تھے اور یہ بات ان کے والدین اچھی طرح جانتے تھے۔

☆...☆...☆

ارسل کے ڈیڈی ملک مجید صاحب اندر داخل ہوئے تو ارسل لیپ ٹاپ پر اپنی اسکرین بنانے میں مصروف تھا، جیسے ہی اس کی نظر پڑی وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔

”ارے بیٹھو بیٹھو، میں بس سونے جا رہا تھا تو تمہاری لائیٹ آن دیکھی تو تھوڑی گپ شپ کے لیے چلا آیا، تو کیسی چل رہی ہے تمہاری سٹڈی؟“ ملک صاحب نے پوچھا۔

اچھی جا رہی ہے ڈیڈی، بس MBA کے بعد آپ کو بھرپور آرام کرنے کا موقع دوں گا۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”پہلے بھی کون سا سا کام میں کرتا ہوں، تم وقتاً فوقتاً میرا ہاتھ بنا ہی رہے ہو جو بہت اچھا لگتا ہے، ارسل اکثر لوگ یہ سمجھ کر اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہیں کہ اب انھیں آرام کی ضرورت ہے یا وہ بوڑھے ہو چکے ہیں اور اب ان سے کام نہیں ہوگا، مگر بیٹے باپ کا جب بھی ہاتھ پکڑو تو اس انداز سے پکڑو کہ ان کو وہ سہارا نہ لگے ورنہ وہ جلد قبر میں اتر جائیں گے، ان کی طاقت بنو ان کا بازو بنو مگر سہارا نہ بنو، جسے بھی سہارے کی عادت پڑی وہ پھر خود سے چلنے کا ہنر کھو

دیتا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ تم میری طاقت ہو سہارا نہیں، ورنہ تم MBA نہ کر رہے ہوتے۔“ ملک صاحب نے مسکرا کر کہا۔

”جی ابو جان! بس آپ کی ہی تربیت ہے تو ابھی ہی ہوگی۔“ ارسل نے انتہائی سعادت مندی سے جواب دیا۔

”اد کے بیٹا، تم اپنا کام کرو، صبح ناشتے پر ملاقات ہوتی ہے گڈ نائٹ اینڈ اللہ حافظ۔“ ملک صاحب نے کہا اور چلے گئے۔ مگر دروازہ پھر سے کھلا اور اس بار ارمن اندر آئی۔

”کیا ہوا ڈیڈی کیا کہہ رہے تھے؟“ ارمن نے پوچھا۔

”ڈیڈی چاہتے ہیں کہ میں کبھی انہیں یہ احساس نہ دلاؤں کہ آپ بوڑھے ہو رہے ہیں یہ ایسا واحد احساس ہے جس پر کوئی زور نہیں چلتا اور عمر کے روز بروز کم ہوتے دن نفسیاتی طور پر انسان کو کمزور سے کمزور کرتے جاتے ہیں۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں، آپ ان کی طاقت ہی بننا سہارا نہیں بھائی۔“ ارمن نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، انشاء اللہ۔“ ارسل نے کہا۔

”لگی چپٹی باتیں کر کے ڈیڈی کو خوش کر دیا۔ انھیں کیا پتا ان کا بیٹا ان کا نام ڈبوئے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہا، پڑھائی کے بہانے جانے کیا کیا ہوتا رہتا ہے چیٹ سے کوئی کسی کی طاقت نہیں بنتا۔“ ارمن نے ایک دم پینے ترابد لیتے ہوئے کہا، کیوں کہ ایک دوسرے کو زیادہ دیر تک سنجیدہ رکھنے کا رواج رکھا ہی نہیں تھا انھوں نے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں صرف چیٹ کرتا ہوں؟“ ارسل نے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں کون سی پڑھائی ہے جو گھر میں بیٹھ کر ہو رہی ہے، بھلا نقل مار کر پڑھنے کا کوئی فائدہ ہے، ڈگری مل بھی جائے رہو گے تو جاہل ہی ناں۔“ ارمن نے خوب ناک چڑھا کر بات کی تاکہ ذرا وزن پیدا ہو سکے۔

”پتا تمہیں کچھ ہے نہیں اور ٹانگ تم نے ہر جگہ اڑانی ہوتی ہے، جاؤ جا کر دیکھو اپنے غریب فیشن شوز۔“ ارسل نے بھی خوب منہ بنا کر جواب دیا۔ انھوں نے حال ہی میں ایک ٹی وی سیریل میں دیکھا تھا محلے کی عورتوں کو لڑتے ہوئے تب سے دونوں کے انداز ہی بدل گئے تھے۔

”کیا؟ غریب فیشن شو کیسے ہو گیا، ارے اتنے پیسے لگتے ہیں اسے تیار ہوتا ہے، کپڑے تیار ہوتے ہیں، ماڈلز کا اسٹینج ہوتا ہے، سپانسرز آتے ہیں، کیمرہ، شوٹنگ اور آپ اسے غریب کہتے ہو۔“ ارمن نے حیران ہو کر پوچھا۔

جتنے پیسے اسٹینج کی ڈیکوریشن پر خرچ کرتے ہیں، ان کا بچاس فیصد بھی پورے کپڑے بنانے پر لگائیں تو ایک مہذب شو ہوتا۔“ ارسل نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”ہاں! بھائی یہ بیماری پتا نہیں فیشن کے نام پر کیسے پیدا ہو گئی، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اپنی روایات کو سامنے رکھ کر نئے ڈیزائن پیش کیے جاتے جو ہمارے کلچر کی عکاسی کرتے اور ہم فخر سے ہر جگہ ان کو دکھا سکتے۔ مگر انسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہم مغربی اور غزین کلچر کو دکھانے میں اتنے مگن ہیں کہ اپنے کلچر کا تو ہوش ہی نہیں رہا۔ آپ دیکھنا میں گھر میں بیٹھ کر دوسروں کی طرح صرف باتیں کر کے یا سوسائٹی اور سسٹم کو برا کہہ کر اپنا فرض ادا نہیں کروں گی بلکہ عملی طور پر کچھ اچھا کر کے دکھاؤں گی۔“ ارمن نے مثبت

لہجے میں اپنے عزائم کا اظہار کیا۔

”اچھا ہے ضرور کرو ویسے بھی یہ غلط ہے وہ غلط ہے ہمیں صرف یہ کہنے کی عادت ہے، اس غلط کو صحیح کرنے کے لیے کوئی آگے نہیں آتا۔“ ارسل نے ہمت بندھائی۔

”ہاں بھائی یہ ہی تو اس ملک کا المیہ ہے۔“ ارمن نے کہا۔

”اس ملک کو اچھے لوگوں کی ضرورت ہے مگر معاف کرنا مولے لوگوں کی نہیں۔“ ارمن جو بہت محو ہو کر اپنی تعریف سن رہی تھی ایک جھٹکے سے اٹھی۔

”موٹا کسے کہا آپ نے؟ اتنا بھی نہیں پتا کہ اس کو اسمارٹنیس کہتے ہیں، آئے بڑے، ہونہر۔“ ارمن نے گردن کو گھوما کر ہونہر کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جو انسان خود سے بھی نہیں کرتا شاید سچ سننے کا یا پھر اسے دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ اپنے دلوں دماغ کی سوچ اپنے خیالات کا پردہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا آئے اور اٹھائے۔ اپنی ذات کے اس خلا کو پر کرنے کے لیے ہی شاید دوستوں کی ضرورت پڑتی ہے اور اسی بہانے ہم وہ بات بھی کر جاتے ہیں جو ہم اپنے بڑوں سے بھی نہیں کر پاتے۔ ارسل رات کو اکثر اپنے دوستوں سے چیٹ کیا کرتا تھا۔ گو کے اس کے زیادہ دوست ٹی میل ہی تھے کچھ تو مخالف جنس باہم پرواز والی بات بھی مگر اکثر چیٹ کا کوئی ٹاپک ہوتا تھا کوئی اشو ہوتا تھا۔ کہتے ہیں اچھائی اور برائی انسان کے اندر ہوتی ہے، خود سے ناک تو کوئی برا ہوتا ہے اور نہ ہی اچھا جب تک دیکھنے اور سمجھنے کا نظریہ واضح نہ ہو تب تک ہم اس میں تمیز کر ہی نہیں پاتے۔ ابھی چند دن پہلے اس کی ایک اور دوست بنی تھی جس کا نام صائمہ تھا۔ کافی

خاموش طبیعت کی لڑکی تھی بہت ریزرو اور کام سے کام رکھنے والی۔ ارسل بہت حیران ہوتا تھا کہ فی میل میں ابھی ایسی ورائٹی ہے۔

ابھی وہ اپنا کام کر رہا تھا کہ صائمہ آن لائن آگئی۔ ”السلام علیکم، کیسے ہو آپ؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”وعلیکم السلام، میں ٹھیک ہوں۔ آپ سناؤ کیسے ہو؟“ ارسل نے جواب دیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ صائمہ نے کہا۔

”اور کیا ہو رہا ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس اپنی میلز چیک کر رہی ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”کوئی خاص میل آئی تھی کیا؟“ ارسل نے پوچھا۔

”خاص میل سے مطلب؟“ صائمہ نے کہا۔

”ارے مطلب یہ کہ کوئی خاص میل جو تم چیک کرنے آئی ہو۔“ ارسل کا اشارہ اس کے کسی بوائے فرینڈ یا منگیتر سے تھا مگر بات گول مول کر رہا تھا۔

ویسے تو اسے فرینک ہونے میں دیر نہیں لگتی تھی مگر یہاں بالکل ایک الگ طبیعت کا انسان تھا اس لیے کھل کر نہیں کہنا چاہتا تھا کہ کہیں اسے برانہ لگے۔

ارسل نے کہا۔

”جیسا‘ آپ سوچ رہے ہیں ویسا میری زندگی میں ممکن نہیں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”کیوں آستانہ بنانے کا ارادہ ہے جہاں لوگوں کو تعویذ دھاگے دینے کا پروگرام ہو۔ پھر تو کہیں اپنا نام صائمہ بنگالین رکھنا چاہیے تاکہ ابھی سے مشہور ہو سکے۔“ ارسل نے کہا۔

”جی نہیں ایسا تو کوئی ارادہ نہیں مگر کچھ زندگیوں کے گرد مدح و دوائر ہوتے ہیں اور وہی دائرہ ان کی

زندگی ہوتا ہے۔“ صائمہ نے کہا۔

”ایسا کیوں کہتی ہوں میں نے اکثر نوٹ کیا ہے کہ تمہارا لہجہ بہت تاسف بھرا ہوتا ہے۔ ایسا کیوں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”لہجوں کی زبان چیٹ میں کہاں سمجھ آتی ہے۔ صرف تحریریں ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر ہم اپنے ہی آپ میں مفروضے قائم کرتے ہیں جو کبھی غلط اور کبھی صحیح ہو جاتے ہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”انسان کی تحریریں اس کے خیالات اس کی سوچ اور اس کے کردار کی عکاسی کرتی ہیں۔ تم ان کو صرف تحریر نہیں کہہ سکتیں۔“ ارسل نے کہا۔

”زندگی میں درد کی لہریں ہوں تو کردار کے عکس اکثر دکھائی نہیں دیتے۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم لوگ زندگی کو اتنا منفی کیوں لیتے ہو زندگی سے اتنا پریشان کیوں رہتے ہو؟ کیوں نہیں سمجھتے کہ زندگی ہماری خوشی کا نام ہے۔ جہاں دکھ ہوگا وہاں خوشی بھی ہوگی یہ دونوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں

ضد ہیں ایک دوسرے کی سبب ہی چاہتے ہیں دکھ کا موسم پل بھر کا ہو اور خوشی کا موسم ہمیشہ کے لیے مقدر بن جائے۔ مگر دونوں کے ساتھ زندگی چلتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”ارسل! زندگی میں جو لوگ سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوتے ہیں انہوں نے زندگی کی تانخیوں کو سنا ہوگا پڑھا ہوگا مگر انہیں اس کا احساس نہیں ہو سکتا کہ ان حالات میں جینا کیا ہوتا ہے؟ جن کو گھر کی چار دیواری میں غربت و افلاس اور کسی جرم کے قید و سزاں ملتی ہے وہاں دکھ اتنے معنی نہیں رکھتے کیوں کہ روز کا کام ہوتا ہے وہاں دوپٹ کی خوشی کو ترسا جاتا ہے اور اس امید میں احساسات زندگی کب دم توڑ جاتے ہیں خبر ہی نہیں ہوتی۔“ صائمہ نے کہا۔

”ایسا کیا ہے جو تمہارے لہجے میں اتنی تخی ہے زندگی کو لے کر۔ تم چاہو تو شیر کر سکتی ہو۔ ٹھیک ہے تمہاری ذاتیات ہیں اور شاید میں کچھ کر بھی نا ہوں مگر اپنے دل کا غبار نکالو، ہلکا کرو اسے۔ اگر میں اس بھروسے پر پورا نہیں اترتا یا تمہیں ہچکچاہٹ ہوتی ہے تو کسی دوسرے سے کر لو مگر ضرور دل کی بات دل میں رہ جائے تو درد بڑھا دیتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں پچھلے دو سال سے نیٹ کو یوز کر رہی ہوں اور اس میں اتنا فراڈ اور دھوکا ہے کہ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم میرے اچھے دوست ہو اس میں کوئی شک نہیں مگر تم نے دیکھا ہوگا کہ ایک گندی چیھنٹ پورے پکوان کو خراب کر دیتی ہے اور اسے باہر پھینکنا مجبوری بن جاتا ہے جب کہ وہ بہت لذیذ بھی ہو سکتا ہے۔ برا مت ماننا میری بات کا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”نہیں تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ایک ایسی دنیا جہاں لوگ نئے رشتوں کا اعتماد چاہتے تھے نئے دوست چاہتے تھے، اس دنیا میں آکر ایسے تنہا ہوئے کہ اب ان کے لیے ہر محفل بے معنی ہے۔ مجھے قطعی کوئی اعتراض نہیں تم مجھے کیا سمجھتی ہو اور نہ ہی اس پر کہ تمہیں مجھ پر کتنا اعتماد ہے؟ تمہیں جب مجھ پر بھروسہ ہو کہہ دینا مجھ سے نا ہو سکے تو کسی اور سے کہہ دینا کیونکہ جو کچھ تمہارے دماغ میں چل رہا ہے یہ تمہیں اور تمہاری سوچ کو اندر ہی اندر ختم کر دے گا۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں تب کی تب دیکھیں گے فی الحال مجھے لب جانا ہوگا کیونکہ میرے کچھ کام باقی ہیں جو وقت پرنا کیے تو بڑی ڈانٹ سننے کو ملے گی۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم کرنی کیا ہو کیسے کام؟“ ارسل نے پوچھا۔

”ایسا کیا ہے جو تمہارے لہجے میں اتنی تخی ہے زندگی کو لے کر۔ تم چاہو تو شیر کر سکتی ہو۔ ٹھیک ہے تمہاری ذاتیات ہیں اور شاید میں کچھ کر بھی نا ہوں مگر اپنے دل کا غبار نکالو، ہلکا کرو اسے۔ اگر میں اس بھروسے پر پورا نہیں اترتا یا تمہیں ہچکچاہٹ ہوتی ہے تو کسی دوسرے سے کر لو مگر ضرور دل کی بات دل میں رہ جائے تو درد بڑھا دیتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں پچھلے دو سال سے نیٹ کو یوز کر رہی ہوں اور اس میں اتنا فراڈ اور دھوکا ہے کہ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم میرے اچھے دوست ہو اس میں کوئی شک نہیں مگر تم نے دیکھا ہوگا کہ ایک گندی چیھنٹ پورے پکوان کو خراب کر دیتی ہے اور اسے باہر پھینکنا مجبوری بن جاتا ہے جب کہ وہ بہت لذیذ بھی ہو سکتا ہے۔ برا مت ماننا میری بات کا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”نہیں تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ایک ایسی دنیا جہاں لوگ نئے رشتوں کا اعتماد چاہتے تھے نئے دوست چاہتے تھے، اس دنیا میں آکر ایسے تنہا ہوئے کہ اب ان کے لیے ہر محفل بے معنی ہے۔ مجھے قطعی کوئی اعتراض نہیں تم مجھے کیا سمجھتی ہو اور نہ ہی اس پر کہ تمہیں مجھ پر کتنا اعتماد ہے؟ تمہیں جب مجھ پر بھروسہ ہو کہہ دینا مجھ سے نا ہو سکے تو کسی اور سے کہہ دینا کیونکہ جو کچھ تمہارے دماغ میں چل رہا ہے یہ تمہیں اور تمہاری سوچ کو اندر ہی اندر ختم کر دے گا۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں تب کی تب دیکھیں گے فی الحال مجھے لب جانا ہوگا کیونکہ میرے کچھ کام باقی ہیں جو وقت پرنا کیے تو بڑی ڈانٹ سننے کو ملے گی۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم کرنی کیا ہو کیسے کام؟“ ارسل نے پوچھا۔

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفکر دینی و اصلاحی رسالہ

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

دنیا کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

35260773 35260771/2

alislamkhi@gmail.com

”پھر بتاؤں گی ابھی دیر ہو جائے گی۔ ابھی مجھے اجازت دو۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیسے دوں، تم دور بہت ہو اور مجھے تو گھر کا بھی نہیں پتا۔“ ارسل نے کہا۔

”کیا مطلب کیا دینا ہے آپ کو؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”اجازت۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”اچھا میں چلتی ہوں پھر بات ہوگی بشرط زندگی۔ اللہ حافظ۔“ صائمہ نے کہا اور سائن آف کر دیا۔

”ہاں ضرور۔ اللہ حافظ۔“ ارسل نے کہا۔

ارسل سوچنے لگا کہ جانے زندگی نے کون سا روپ دکھایا ہے جو صائمہ اس قدر مایوس ہے زندگی سے، پھر اسے لگا کہ آج کل ایسی باتیں ہم دردی حاصل کرنے کے لیے بھی کی جاتی ہیں یہ بھی اس دور

کی ایک نفسیات بن چکی ہے کہ بس مجھ سے زیادہ دکھی اور کوئی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی سوچ کو جھٹک دیا کیونکہ جسے چوٹ لگی ہو دردی شدت وہی جان سکتا ہے۔

☆ ☆ ☆

”میری بہنا تمہیں کب تک پڑے گا سہنا کہاں ہو؟“ ارسل نے گھر آتے ہی ایک لمبی سی صدا لگائی وہ جانتا تھا ارمین جہاں کہیں بھی ہوگی اس تک آواز پہنچ جائے گی۔

”میں ادھر ہوں بھائی، آگئے کر کے کمائی۔“

ارمین بھی آخر اس کی بہن تھی کہاں باز آنے والی تھی۔ اس نے بھی اسی انداز میں جواب دیا جس انداز میں ارسل نے آواز لگائی تھی۔

”ہم لوگ اس لیے کمائی نہیں کرتے کہ تم لوگ گھر میں بیٹھ کر کھا کھا کر غبارہ بنتی رہو اور ہم بے

چارے مرد حضرات باہر دھول مٹی کھاتے رہیں۔ کوئی کام و ام بھی کیا کرو، ویلی ٹیٹھی رہتی ہو جب دیکھو دوسرے گھر جانا ہے تمہیں وہ کوئی رونا لٹو نہیں جو فٹ بال دیکھ کر خوش ہوگا۔“ ارمین کے ہاتھ میں پکڑوں کی پلیٹ دیکھی اور جس طرح مزے لے لے کر وہ کھا رہی تھی یہ دیکھ کر ارسل کے تو جیسے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔

”اور کچھ میری شان میں کہنا ہے تو کہہ لیں، کیا کہا تھا ابھی کہ کھاتی رہتی ہوں، ویلی رہتی ہوں اور کچھ۔“ ارمین بھی اب غصہ میں آگئی تھی اور ارسل اسے تپانا ہی چاہتا تھا۔

”تمہیں نہیں تم کہاں غبارہ بن رہی ہو میں نے تو ساتھ والی ہمسائی کی بیٹی کو کہہ رہا تھا اور تم کہاں اتنا کھاتی ہو تم تو صرف چکھتی ہو کھاتے تو بانی گھر والے ہیں۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”اوہ! اچھا پھر ٹھیک ہے۔ میں سمجھی میری بات کر رہے تھے آپ۔ ویسے ساتھ والی ہمسائی کو کب سے جانتے ہو؟“ ارمین نے ایسے بھویں اچکا کر پوچھا جیسے سچ میں ایسا کچھ ہے۔

”کوئی چکر نہیں اور اگر ہوتا بھی تو کیوں بتاؤ تمہیں تم لگتی کیا ہو میری؟“ ارسل کو لڑائی سے زیادہ پکڑوں کی فکر تھی جو آہستہ آہستہ ختم ہو رہے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا میں کیا لگتی ہوں آپ کی۔ لگتا ہے کوئی چوٹ لگی ہے جس نے سیدھا دماغ پر اثر کیا ہے۔ ہائے میرا اکلوتا بھائی۔“ ارمین نے ایک دم سے بین ڈالنا شروع کر دیا۔

ارسل نے پیرنچ کر ہونہہ کہا اور اپنے کمرے کی طرف مسکرا کر چل دیا وہ جانتا تھا آج بائیس اس کے ہاتھ میں ہیں تو اس نے خاموشی میں ہی افیت بھی۔

”بھائی سنو تو کہا چل دیے۔ ارے ایک بڑی

ضروری خبر دینی تھی آپ کو۔ ارے رکو تو۔“ ارمین نے آوازیں دیں مگر ارسل نہیں رکا۔ وہ جانتا تھا پھر سے اس کے شیطانی دماغ میں کوئی نئی بات آئی ہوگی۔

”ارے میں تو آپ کو یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ خالہ جان بنفس نفیس عزت بخش رہی ہیں ہمارے ذرا تنگ روم کو۔“ ارمین نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا جیسے اسے بہت مزا آرہا ہو اور ارسل دروازے سے یوں نمودار ہوا جیسے اندر آگ لگی ہو یا بوتل سے جن۔

”کیا! خالہ آئی ہیں، وہ بھی اہم کام سے۔ ارے باپ رے۔ اللہ پاک میری مدد فرما۔ ہم میں آیا، تم ایسا گردان کی باتیں سنو۔ امی اور خالہ کیا بات کر رہی ہیں۔ جلدی کرو جاؤ۔“ ارسل نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور واقعی صرف پانچ منٹ میں وہ باہر تھا۔

”کیا بات ہوئی ابھی تک؟“ ارسل نے شرٹ کے بٹن بند کرتے کرتے پوچھا۔

”ارے ایسے ہی منہ اٹھا کر چلے جاؤ گے۔ ذرا کنگھی ٹنگی کرو۔ آفٹر آل خالہ جان آئی ہیں۔“

ارمین نے بالوں کو ہاتھ سے سنوارتے ہوئے کہا۔

”ارمین کی بچی میں سچ سچ غصے میں ہوں۔ ہٹ جاؤ اور یہ بتاؤ بات کیا ہو رہی ہے؟ دفع کرو بالوں کو۔“ ارسل نے ارمین کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔

”ارے خالہ ہی آئی ہیں کوئی جن تو نہیں نکل آیا اور ویسے بھی مجھے کسی کی باتیں سننے کی عادت نہیں۔ میں تو بس اس لیے کھڑی تھی کہ میں آپ کو بتا سکوں کہ آج مال پلازہ میں ایک بڑا ہی کمال کا سوٹ دیکھا ہے میں نے بس یہی کوئی سات یا آٹھ ہزار کا ہوگا۔“ ارمین نے یوں خوش ہو کر بتایا جیسے چالیس پچاس روپے کی بات ہو۔

”کیا؟ سات؟ آٹھ ہزار۔“ ارسل کا منہ کھلا ہی رہا۔

”منہ تو بند کرو کوئی سات لاکھ تو نہیں کہہ دیئے۔“

ارمین نے منہ بنا کر کہا۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا تم بنا رشوت کچھ نہیں بتانے والی۔“ ارسل نے کہا اور ڈرائیونگ روم میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ ارمین نے بازوؤں سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا۔

”کیا کہا رشوت۔ پورے دس منٹ کھڑے ہو کر باتیں سنی ہیں وہ بھی صرف آپ کے لیے۔ ٹانگیں تھک گئیں میری کھڑے ہو کر اور آپ میری محنت کو رشوت کہتے ہو۔ شرم آئی چاہئے آپ کو اپنی معصوم بہن پر الزام لگاتے ہوئے۔“ ارمین نے باقاعدہ تقریر کر ڈالی۔

”اف! کیا جن کے نصیب پایا ہے میں نے۔“

ارسل نے ہاتھوں سے سر کو پکڑ کر کہا۔

”جی! آپ واقعی میں قسمت والے ہیں۔ عقل مند بہن جولی۔“ ارمین نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ عقل مندی کی حد بے وقوفی پر ختم ہوتی ہے اور تم اس حد کو کب کی پار کر چکی ہو۔“ ارسل نے کہا مگر اس کے کان مسلسل اندر ہونے والی باتوں پر لگے تھے۔

”دیکھو بھائی ساس بہو کا سیریل نہ شروع کرو، سوٹ لے کر دینا ہے تو ٹھیک ہے وگرنہ جاؤ خود سن لو جا کر۔“ ارمین نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”اچھا لے دوں گا۔ اب تو بتاؤ بات کیا ہوئی؟“

ارسل نے رد دینے والے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں۔ وہ ہی پچھلی بار کی طرح رشتے کے لیے آئی ہیں اور امی نے پھر سے آپ پر ہی چھوڑ رکھا ہے۔ ابھی چونکہ صرف تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے آئے ہوئے اس لیے اطلاعات یہ ہی ہیں فی الحال۔“

رہیں نے یوں کہا جیسے وکی لیکس کی خبر ہو۔

”یہ تو سب پرانی باتیں ہیں اس میں تم نے کون سا کمال کیا؟ سوٹ کینسل۔“ ارسل نے کہا اور جلدی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

”السلام علیکم خالہ جان!“ ارسل نے سلام کیا اور ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا کیسے ہو؟“ خالہ نے پوچھا۔
”جی میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں کیسی ہیں اور گھر میں سب کیسے ہیں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”بیٹا! شکر ہے پروردگار کا سب ٹھیک ہے۔ تم سناؤ پڑھائی کیسی چل رہی ہے تمہاری؟“ خالہ نے پوچھا۔

”جی خالہ! آپ کی دعا سے سب ٹھیک ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”سب ٹھیک کہیں جا رہا ہے خالہ! بہت پریشان ہیں بھئی۔ جب آفس سے آتے ہیں تو میں یا امی دونوں میں سے کوئی ہو تو چائے پانی مل جاتا ہے ورنہ یہ ہوتے ہیں اور ان کی تنہائی۔“ ارسل نے ارسل کے خاموش ہوتے ہی بولی۔ لہجہ انتہائی افسردہ تھا جس پر ارسل نے گھور کر دیکھا۔

”ہائے بیٹا! ایسا کیوں؟ شمیم کب سے کہہ رہی ہوں تمہیں کہ اب ارسل کی شادی کر دو۔ ماشاء اللہ سے جوان ہو گیا ہے۔ باپ کے ساتھ کاروبار بھی دیکھتا ہے۔ پڑھائی بھی کر لی تو اب کر دو شادی یہ بھی تھوڑا سکھ بھی ہو جائے۔ دیکھو کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ کوئی دیکھ بھال کرنے والا ہونا چاہئے۔“ خالہ نے ارسل کی طرف دیکھ کر انتہائی فکر مندی سے کہا۔

”ارے آپ! میں تو کب سے کہہ رہی ہوں مگر یہ لڑکا کسی کی مانے تب نا۔ جب کہو تو کہہ دیتا ہے کہ ابھی پڑھائی ختم نہیں ہوئی۔ ابھی موڈ نہیں ابھی یہ

ابھی وہ۔“ شمیم بیگم نے کہا۔

”بیٹا! کیا ہو گیا ہے تجھے؟ بھی سے شادی کر لے گا تو کل کو اولاد جلدی تیرا سہارا بنے گی اور یہی تو عمر بے شادی کی۔ ابھی نہیں کرو گے بھلا کب کرو گے۔“ خالہ نے ارسل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”خالہ! ابھی عمر ہی کیا ہے بھائی کی۔ جب پوچھو تو بیس سال بتاتے ہیں۔ عمر آگے بھڑے گی تو شادی کے لیے ہاں کریں گے نا۔ میرا تو خیال ہے کسی ہندو دیوداسی کی طرح باقی ماندہ زندگی پوجا پاٹ میں گزارنے کا ارادہ ہے بھائی کا۔“ ارسل نے سوٹ کینسل ہوا تھا تو اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا تو بات بے بات بول رہی تھی۔

”ارسل! خاموش رہو۔ بڑے بات کر رہے ہو تو نہیں بولتے۔“ شمیم بیگم نے ڈانٹ کر کہا۔

”اتنی عقل ہوتی تو لے نہ جاتے جن کی امانت ہے۔“ ارسل کو بھی موقع مل گیا بات کرنے کا۔

”بس انتظار کر رہے ہیں کہ بیس سال سے بڑھ کر میرا بھائی اتنا بڑا ہو جائے کہ اپنی بہن کو وداع کر سکے۔“ ارسل نے کہا خاموش رہنے والی تھی۔

”بیٹا! اتنا نہیں بولتے ورنہ سسرال میں جا کر بہت مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اللہ نا کرے۔ تم لڑکی ہو تمہارے منہ سے تو صرف ہاں جی اور نہیں جی ہونا چاہیے بس۔“ خالہ نے ارسل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ان کی زبان جب تک چار گھروں کے قصیدے نہ پڑھ لے سکون نہیں ملتا۔“ ارسل نے بھی خالہ کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا اور ارسل کا منہ پھول گیا۔

”ارے چھوڑو بیٹا! یہ بتاؤ کیا سوچا پھر تم نے شادی کا۔“ خالہ دوبارہ سے متوجہ ہوئی ارسل کی

طرف۔

”خالہ! شادی کے بعد پڑھائی نہیں کر پاؤں گا۔ دسمہ واریاں بڑھ جاتی ہیں۔“ ارسل نے اتنا کہا اور ذہن آیا ہے کا بہتہ کر کے باہر آ گیا۔

”اگر شادی کا ابھی کوئی ارادہ نہیں تو شادی اگلے سال رکھ لو مگر ملنی تو کر دو نا شمیم۔ میں کب تک تم لوگوں کی آس پر جمیلہ کو گھر بٹھا کر رکھوں گی۔“ خالہ نے شمیم بیگم سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ! اولاد جب بڑی ہو جائے تو ان پر زور زبردستی نہیں چھتی اور ویسے بھی یہ عمر بھر کے فیصلے ہیں میں ضد سے نہیں رضامندی سے سمجھنا چاہتی ہوں ورنہ دونوں کے لیے کل کو نتائج اچھے نہیں ہوں گے۔“ شمیم بیگم نے کہا۔

”دیکھو شمیم! بات سیدھی کرو۔ کہہ دو کہ تمہیں یہ رشتہ منظور نہیں بات کو اتنا گھما پھرا کر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ٹھیک ہے تم لوگ پیسے والے ہو گئے ہو مجید کا کاروبار چل نکلا ہے مگر ہم بھی کوئی چھوٹے لوگ نہیں۔ اچھی خاصی زمین جائیداد ہے اور اچھا خاصا جہیز بنا رکھا ہے میں نے اپنی بیٹی کے لیے۔ خالہ نے غصے سے منہ بنا کر کہا۔

”ارے ناہید آپ! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ بس میں نہیں چاہتی کہ ارسل کو اس بات کے لیے زبردستی منایا جائے۔ وہ یہ فیصلہ خود سے کرے تاکہ آنے والی زندگی لڑائی جھگڑوں سے پاک رہے۔“ شمیم بیگم نے کہا۔

”دو سال ہونے کو آئے یہ سن رہی ہوں۔ تمہیں یاں تمہارا سے بیٹے کو منظور نہیں تو بتا دو۔ دو اور اچھے رشتے ہیں۔ میں تو یہ سوچ کر چلی آئی کہ گھر کی بات نہ گھر ہی میں رہے تو اچھا ہے۔“ ناہید بیگم نے ہڑے ہوئے بے بات کرتے ہوئے کہا۔

”آپا میں تو خود یہ چاہتی ہوں کہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے مگر اچھا آپ فکر نہ کریں میں آج ارسل کے ابو سے بات کرتی ہوں۔“ شمیم بیگم نے بڑی بہن کا موڈ اچھا کرنے کے لیے کہا۔

”میں چلتی ہوں۔ میرا سلام دینا مجید بھائی صاحب کو اور تم لوگ مشورہ کر کے آج فائنل جواب دو میں مزید بد مزگی نہیں چاہتی۔“ ناہید بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”امی مجھے لگتا ہے اس بار آپ کو بھائی سے فل اینڈ فائنل بات کر لینی چاہیے۔ خالہ کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کو جمیلہ اچھی لگتی ہے ٹھیک ہے مگر ارسل بھائی نہیں مان رہے تو سیدھی طرح جواب دیں تاکہ وہ بھی کچھ اور سوچنے پر تیار ہوں۔ مگر یہ صبح نہیں لگ رہا۔ آپ کے نواب صاحب ہیں نہیں مان رہے تو کب تک بات کو لڑکا کے رکھیں گی۔“ ارسل نے کہا۔

”جس طرح آج ناہید آپا بول کر گئی ہیں اسے دیکھ کر کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ میں تو صرف اس لیے ٹال رہی تھی کہ چلو آج نہیں کل ارسل مان ہی جائے گا، مگر کیا پتا تھا یہ سب ہوگا۔ کہاں سے ارسل بلاؤ اسے ابھی فیصلہ ہو جاتا ہے۔“ شمیم بیگم کے لہجے میں غصہ عود کر آیا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں رات کو ابو بھی ہوں گے کھانے کے بعد آپ بات کرنا۔“ شمیم بیگم غصے میں آ رہی تھیں اور ارسل جانتی تھی کہ اس حالت میں امی سے بات نہیں ہونی بلکہ حکم ہوگا جب کہ رات تک امی کا غصہ اتر چکا ہوگا اور ابو بھی ہوں گے تو بات خوش گوار ماحول میں ہو سکتی ہے۔ شمیم بیگم نے بہر حال ارادہ کر لیا تھا کہ آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔

☆ ☆

”ارسل! بیٹا ادھر آؤ۔“ شمیم بیگم نے کھانے کے بعد ارسل کو ڈرائنگ روم میں بلایا جہاں ملک مجید پہلے سے موجود تھے۔

”جی امی! آیا۔“ اور تھوڑی دیر تک شمیم ارمن اور ارسل بھی ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

”بھئی کیا بات ہے آج تو سب کو ایسے بلا رکھا ہے جیسے تمہارے خلاف عدم اعتماد کی درخواست دائر کر دی گئی ہو اور تمہیں اعتماد کا ووٹ کے لیے ہم سب کو قائل کرنا ہے۔“ ملک صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ڈیڈ! آج امی کی کابینہ میں ایک انتہائی اہم بل پاس ہونا ہے اس کے لیے ہنگامی بنیادوں پر یہ اجلاس بلایا گیا ہے۔“ شمیم بیگم کا موڈ صبح نہیں تھا اس لیے ارمن نے دبی دبی آواز میں ملک صاحب کے کان میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ ملک صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ابھی پتا چل جائے گا ڈیڈ! ارمن نے کہا۔“
”آج ناہید آ پائی تھیں اور بڑے غصے سے بول کر گئی ہیں کہ انہیں ہر صورت میں آج جیل اور ارسل کے لیے قائل جواب چاہیے۔“ شمیم بیگم نے آج کی میٹنگ کا مدعا بیان کرتے ہوئے کہا۔

”ارسل! بیٹا تم جانتے ہو پچھلے دو سال سے وہ جیل کے لیے کہہ رہی ہیں تم آج ہاں یا نا میں جواب دو۔ آخر تمہیں اعتراض کیا ہے۔ اس طرح سے گھر کی بیٹیاں باہر جانے لگیں تو دکھ ہوتا ہے۔ دیکھو تمہیں مجبور نہیں کیا جا رہا مگر جیل کھڑے سلیقہ شعار ہے پھر ایسا کیا ہے جو تمہیں منظور نہیں۔“ شمیم بیگم نے پیار سے پوچھا۔

”امی! اس میں کوئی برائی نہیں اور نہ ہی مجھے اس

رشتے سے اختلاف ہے مگر میں ابھی شادی نہیں کر چاہتا۔ میرا ابھی MBA انٹارٹ ہوا ہے مجھے ابھی بزنس کا صحیح طرح پتا نہیں۔ میں چاہتا ہوں جب میں کوئی ذمہ داری سنبھالوں تو کم از کم اپنی طرف سے اپنی ذمہ داریاں پوری ہوں۔ یہ کھیل نہیں پوری زندگی کا سوال ہے۔“ ارسل نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”ارسل! بیٹا بات تمہاری اچھی ہے مگر پکی بات ہے ٹا کر کے کی وجہ یہ ہی ہے۔ میرا مطلب ہے اگر تمہیں کوئی اور پسند ہے یا کوئی نظر میں ہے تو بتاؤ۔“ ملک صاحب نے پوچھا۔

”نہیں ڈیڈ! ایسا کچھ نہیں۔“ ارسل نے کہا۔
”ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی مگر بعد میں یہ رشتہ تو نہیں رہے گا اور شاید میری بہن بھی مجھے چھوڑ دے۔“ شمیم بیگم نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”امی جان! جو لوگ صرف رشتہ نہ ہونے کی وجہ بنا کر برسوں کے رشتے توڑنے پر تیار ہو جائیں میرا نہیں خیال کہ وہ رشتہ داری کہ بھی لائق ہیں۔ آپ خود بتائیں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک رشتہ نہیں ہوا تو آپ اپنے خون کے رشتوں سے منہ موڑ جائیں۔ اتنی سنگ دلانہ سوچ کیسے ہو سکتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”بیٹا! پرانے لوگوں میں یہ سوچ ہوتی ہے ان کی عزت ان کی زبان اور ان کا اپنوں پر بڑا مان ہوتا ہے اور مان جب ٹوٹتا ہے تو دکھ ہوتا ہے۔“ ملک صاحب نے کہا۔

”ڈیڈ! ان کی عزت ان کا بھرم سر آنکھوں پر مگر ایک بات کے انکار پر اتنا سخت رویہ کس لیے؟ فرض کریں آج میں ہاں کر دیتا ہوں مگر جس رشتے کو میں دل سے اپنانے کے لیے تیار نہیں کیا میں اس رشتے

کا انصاف کر پاؤں گا۔ کیا یہ صحیح ہوگا جن دونوں کو نہ گی ایک ساتھ گزارنے کے عہد میں جوڑا جا رہا ہے ان میں سے کوئی ایک راضی نا ہو تو کیا یہ رشتہ چلے گا؟ آپ کو لگتا ہے کہ چل پائے گا تو میں تیار ہوں۔“ ارسل نے شمیم بیگم اور مجید صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نہیں بیٹا! نہیں چل پائے گا۔ ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اپنی دلیلوں سے تمہارے فیصلے کو تبدیل کروں۔ تم اب بچے نہیں کہ تمہیں بتایا جائے کہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط مگر بیٹا! اس اتنا یاد رکھنا کہ اپنے خواب اتنے رکھنا جتنی زندگی اجازت دے ورنہ خواب پورا کرتے کرتے کہیں زندگی ادھوری نہ رہ جائے۔“ شمیم بیگم نے پیار سے ارسل کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں امی جان! میرے خواب اتنے نہیں کہ زندگی ان کا بوجھ نہ اٹھا پائے۔ انشاء اللہ وہ جلد رہے ہوں گے اور آپ کی ہی مرضی سے آپ کی خوشی سے اس رشتے میں بندھنے کے لیے تیار ہو پاؤں گا مگر کچھ وقت دیجیے۔“ ارسل نے شمیم بیگم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بیٹا! تمہاری زندگی ہے فیصلے بھی تمہارے اپنے ہونے چاہئیں ہم تو بس مشورہ دے سکتے ہیں یا اپنی زندگی کا تجربہ تمہارے سامنے رکھ سکتے ہیں تاکہ تم ان سے کچھ سیکھ سکو۔ سترائیس سال کی عمر میں اتنی عقل اور شعور پیدا ہو چکا ہے کہ تم خود سے فیصلے کر سکو۔“ ملک صاحب نے کہا۔

”شکریہ ڈیڈ! مگر یہ سب آپ کی اور امی جان کی بات ہے۔ آپ کے ہی فیصلوں کی وجہ سے آج یہ سب ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے فیصلے کو ہمیشہ قائم رکھوں گا۔“ ارسل نے کہا۔

”ویسے بھی میں چاہتا ہوں کہ اس چڑیل کی شادی پہلے ہو جائے ورنہ میری ہونے والی بیوی بھی میری طرح اس کے ظلم برداشت کرے گی اور میں اپنی بیوی سے ایسا سلوک کبھی برداشت نہیں کروں گا۔“ ارسل نے ارمن کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”آہا ہا ہا! آئی ہے نہیں اور طرف داری شروع بھی ہو گئی۔ چڑیل ہوگی آپ کی بیوی۔ ہمیں تو لوگ پری کہہ کر بلاتے ہیں۔“ ارمن نے سرواں چا کر کے خنجر سے کہا۔

”ڈیڈ! اس سے پوچھنے ذرا کون لوگ ہیں جو اس غلط فہمی کا شکار ہیں۔“ ارسل نے بغور ارمن کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مممم میرا مطلب ہے میری سہیلیاں مجھے پری کہتی ہیں۔“ ارمن نے بوکھلا کر جواب دیا۔

ارمن اپنے چچا زاد کو پسند کرتی تھی اور اس کا رشتہ اپنے چچا زاد سے طے ہو چکا تھا۔ دونوں گھرانے بھی اس رشتے سے خوش تھے اور ارمن کا منگیترا سے پری کہتا تھا۔ ارمن کے منہ سے بے دھیانی میں یہ جملہ نکل گیا تو ارسل نے بات پکڑ لی۔

”ایک عورت دوسری عورت کی تعریف کر رہی ہے یقین نہیں آ رہا اور اگر کہہ بھی دیا تو تم نے ان کی بات پر یقین کیسے کر لیا جب کہ روز تم خود کو آئینے میں دیکھتی ہو۔“ ارسل نے پھر سے ٹانگ پیچی۔

”یہ اپنی جیسی امتقانہ فلاسفی اپنے پاس رکھو۔ ہم تم مردوں کی طرح نہیں جو پیچھے کچھ اور سامنے کچھ اور ہوں۔“ ارمن نے چڑ کر کہا۔

”باپ رہے! اس نے تو آپ کو بھی اس میں شامل کر لیا ڈیڈ دیکھیں ذرا کیا کہہ رہی ہے۔“ ارسل نے عورتوں کے انداز میں منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”امی! دیکھو نا بھائی۔ آپ کچھ کہتی نہیں بس سنتی

رہتی ہیں۔“ ارمین نے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔

”مت ستایا کرو یا راتنا اپنی بہن کو۔“ ملک صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھ ہی دنوں کے لیے تو ہے ڈیڈ! پھر کس کو تنگ کروں گا میں۔“ ارسل نے بظاہر مسکرا کر کہا مگر لہجے میں کچھ افسردگی تھی۔

☆ ☆

ارسل نے رات کو اپنا لپٹاپ آن کیا تو صائمہ آن لائن تھی۔ ارسل نے جلدی سے سلام کیا۔

”وہیکم السلام۔ کیسے ہیں آپ؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ٹھاک تم سناؤ کیسی ہو؟“ ارسل نے جواب دیا۔

”وہیسی ہی جیسی کل تھی۔“ صائمہ نے کہا۔

”یعنی منہ پر اب بھی بارہ بی بجے ہیں۔ ارے چوبیس گھنٹے میں لوگوں کی دنیا بدل جاتی ہے تم ابھی تک وہی کی وہی ہو۔“ ارسل نے کہا۔

”بس دیکھ لیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم فلمیں دیکھتی ہو؟“ ارسل نے پوچھا۔

”نہیں، فلموں کا زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”کیا مطلب اس میں زندگی کہاں سے آگئی؟“ ارسل نے پوچھا۔

”یہاں لکھنے والے کے پاس پورا اختیار ہوتا ہے جب کہ زندگی میں یہ اختیار تقدیر کے پاس ہوتا ہے۔ فلمیں حقیقت سے دور کرتی ہیں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”صائمہ! تمہیں پتا ہے قسمت اور تقدیر میں کیا فرق ہوتا ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”ہاں اتنا ہی جتنی ہماری خواہش اور اختیار میں

ہوتا ہے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”شاید مگر تقدیر تمہاری زندگی کے حادثات کا پار ہے اور قسمت تم اپنی خود بناتے ہو جسے من تمہاری

تقدیر ہے تم چاہو تو ابھی مر جاؤ۔ تقدیر بھی جتنی اس سے کوئی منہ نہیں موڑتا کوئی انکار نہیں کرتا مگر اس کا

یہ مطلب نہیں کہ تم خود سے کچھ نہ کرو۔ جہاں تقدیر پہ سبق ملتا ہے وہاں تدبیر کی تلقین بھی کی جاتی ہے اور

تدبیر سے جو بھی حاصل وصول ہو وہ ہماری تقدیر کا حصہ ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”کتنی اچھی لگتی ہیں نہ یہ کتابی باتیں، بولنا اور سمجھانا، مگر جن لوگوں نے زندگی کو بہت قریب سے

دیکھا ہوں ان کے لیے تقدیر اور تدبیر کے معنی ہی بدل جاتے ہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا دیکھا تم نے زندگی میں؟ کیوں اتنے بند و بانگ دعوے کرتی ہو؟ کیوں اتنی مایوسی کی فضا قائم

کر رکھی ہے تم نے کہ خوشی کا جھونکا آتے ہی دم توڑ جاتا ہے۔ کیوں صائمہ کیوں؟ آج یا تو بتا کر جاؤ یا

پھر دوبارہ ایسی باتیں نہ کرنا۔ پتا نہیں تم گلاس آدھا خالی دیکھتی ہو جب کہ وہ آدھا بھرا ہوا بھی تو

ہے۔“ ارسل کو سچ میں غصہ آ رہا تھا۔

”ہاں! سچ کہا تم نے۔ اوکے اب نہیں کروں گی۔ میں کرتی بھی نہیں خود سے ہو جاتی ہیں۔“

صائمہ نے کہا۔

”کچھ سیاق و سباق تو بتاؤ میں بھی جان سکوں کہ آخر زندگی کو کتنے قریب سے دیکھا ہے؟“ ارسل نے

کہا۔

”ارسل! میری ٹائپنگ کی سپیڈ نہیں کہ میں اپنی سرگزشت سنا سکوں۔“ صائمہ نے کہا۔

”ایک بات کہوں تم سے؟“ ارسل نے کہا۔

”جی کہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم شاید سمجھو کہ میں

بھی دوسروں کی طرح نکلا مگر میں تم سے تمہارے لیے ملنا چاہتا ہوں۔ تمہاری زندگی کے لیے تمہاری

سوچ کے لیے ملنا چاہتا ہوں۔ میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہ کرنا۔ میں جانا چاہتا ہوں

زندگی کی وہ کتنی جو تمہیں آج بھی اپنی ہاتھوں میں برے ہوئے ہے۔ میں اس سے آزادی کے لیے

تمہارے ساتھ کوشش کرتا چاہتا ہوں۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں میں آپ کو ان جیسے تو خیر خیال نہیں کر سکتی کیوں کہ پچھلے چھ مہینوں سے جانتی ہوں آپ

کو مگر مجھے باہر نکلنے کی اجازت نہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”اوہ! کیا اتنی سختی ہے گھر والوں کی؟“ ارسل نے ان

تھا کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ ارسل نے کہا۔

”جی! گھر سے جانے والوں پر سختی ہے مگر گھر والوں پر سختی نہیں۔ صائمہ نے کہا۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”میں ایک اولڈ ایج ہوم یا جسے نرسنگ ہوم بھی کہتے ہیں وہاں رہتی ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”ارسل کو یہ سن کر دھچکا سا لگا۔“

”دیکھو ایسا مذاق نہیں کرتے بری بات ہے۔“

ارسل نے کہا۔

”میں مذاق نہیں کر رہی میں سچ میں وہیں رہتی ہوں۔ کیوں بری بات ہے؟“ صائمہ نے کہا۔

”نہیں بری بات نہیں۔ ایڈریس بتاؤ۔“ ارسل نے بائیں

ہاتھ بوجھ کر اس کے گھر کی یا اس کی فیملی کی بات نہیں کی تھی۔ کیوں کہ نہ جانے کیا ہوا ہوگا۔ صائمہ

بے دست ایڈریس لکھوا دیا۔ چوں کہ دونوں ایک ہی

شہر سے تھے تو ارسل نے سوچا کہ اب وہ ضرور جان

جائے گا کہ کیا حقیقت ہے اور اگر یہ سب فراڈ ہوا تو خوب سن کر آئے گا۔ ارسل نے کہا۔

”سندے کو آنا اس دن کافی لوگ آتے ہیں اپنے اپنے والدین سے ملنے کے لیے۔“ صائمہ نے کہا۔

ارسل نے ہائی بھرلی اور پھر دونوں نے مزید کوئی بات کرنے کی بجائے ایک دوسرے کو گڈ بائے کہا اور

صائمہ بھی آف لائن ہو گئی اور ارسل نے بھی سائن آؤٹ کر دیا۔

☆ ☆

”بھائی مجھے ماڈل کالونی تک ڈراپ کر دو۔“

شائناہ سے ملنے جانا ہے بڑا ضروری کام ہے۔“ ارسل آج صائمہ سے ملنے جا رہا تھا مگر ارمین کی فارمائش

راستے میں ہی پڑ گئی۔

”ارے یہ اونٹا دو سو روپے اور رکشہ سے چلی جاؤ۔“ ارسل نے کہا۔

”تو یہ احسان عظیم آپ اپنی جان پر کیوں نہیں کرتے۔ چلی مجھے دس اور یہ لے پانچ سو میری

طرف سے اور آپ چلیں جائیں۔“ ارمین کو غصہ آ گیا۔

”نہیں شہزادوں کی توہین ہوتی ہے اس طرح۔“

ارسل نے سروا نچا کر کے کار کو سیدھا کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بھائی! تم کتنے اچھے ہو رات کو پالک گوشت بن کر کھلاؤں گی قسم سے۔“ ارمین کو پتا تھا

لڑتے لڑتے شرم ہو جاتی ہے اور وہ واقعی جلدی میں تھی تو اس نے صبح کو طریقہ اپنانے کا فیصلہ کیا۔

”وعدہ کرو پہلے۔“ ارسل نے جھٹ سے کہا کیوں کہ یہ اس کی پسندیدہ ڈش تھی۔

”ہاں وعدہ۔“ ارمین نے خوش ہو کر کہا۔

”وہ سوٹ بھی کینسل جو اس دن تم نے زبردستی مجھ پر تھوپا تھا۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔
”وہ تو، مگر۔ اچھا کینسل۔“ ارمن نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”او کے ویری گڈ۔ تو آ جاؤ پھر دیر کس بات کی ہے۔“ ارسل نے تقریباً خوشی سے اچھٹے ہوئے کہا۔
اور ارمن بنا کچھ بولے بیٹھ گئی۔ ارسل حیران تھا کہ آج ارمن اتنے پیار سے سب کیسے مان گئی اور پھر پالک گوشت کی آفر بھی کر دی۔

ارسل نے ارمن کو ماڈل کالونی ڈراپ کیا اور اولڈ ایج ہوم پہنچا اس نے گاڑی پارکنگ میں لگا کر گارڈ سے ایڈمن کا آفس پوچھا اور پھر شکر یہ کہ وہ گارڈ کے بتائے ہوئے راستے پر چل دیا۔ کوئی دو کنال کے قریب یہ ہاسٹل نما بنگلا تھا جہاں تقریباً ایک کنال میں رہائش اور ایک کنال میں لان نما گراؤنڈ تھا جہاں کچھ لوگ اپنے ماں باپ سے ملنے آئے تھے اور کچھ بچارے اولاد کی ستم ظریفی کا شکار تھے اور تنہا ہی دھوپ اور کھلی ہوا سے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش میں مگن تھے۔

ارسل یہ منظر دیکھ کر بہت اپ سیٹ ہو گیا اس کا دل بھر آیا کہ کیسے بد بخت اور بد نصیب ہوں گے وہ لوگ جن کے لیے ماں باپ جیسا انمول اور قیمتی سرمایہ کوئی معنی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ارسل یہ سب دیکھتا ہوا آفس میں پہنچا تو سامنے ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے دوسری جانب شاید انچارج کا کمرہ تھا۔
”السلام علیکم۔“ ارسل نے آفس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”وعیکم السلام، جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ لڑکی نے پوچھا۔

ارسل سوچ میں پڑ گیا کہ اس نے تو جلدی میں

پوچھا ہی نہیں کہ وہ آ کر کیا کہے گا تو ملاقات ہو سکتی ہے اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کہے۔

”جی میرے دوست ہیں ان کے والد صاحب یہاں ہیں تو انھوں نے کہا تھا کہ ان سے ملنے آنا جو کیئر کرنی ہیں شاید آپ لوگ نرس کہتے ہیں اسے۔“ ارسل نے پاؤں باندھ کر جھوٹ بولا۔

”جی یہاں تو مختلف ڈیپارٹمنٹ تقسیم ہیں آپ کن کی بات کر رہے ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”جی شاید نائٹ نام بتایا تھا انھوں نے جو ٹریٹ کرتی ہیں۔“ ارسل نے جان بوجھ سوچنے کے سے انداز میں غلط کام لیا۔

”نائٹ تو کوئی بھی نہیں یہاں، اوہ صائمہ کی بات تو نہیں کر رہے آپ؟“ لڑکی نے کہا۔

”اوہ ہاں جی! بالکل یہ ہی نام تھا۔ آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔
”جی شکریہ۔“ لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”ویسے نام کیا ہے؟ آپ کے دوست کے والد صاحب کا۔“ لڑکی نے تو شاید اب اجازت دے ہی دیتی مگر اتنے میں انچارج آن ٹیکا اور اسے پوری بات جب بتا چلی تو اس نے ارسل سے مخاطب ہو کر کہا۔ مگر اس کی نظریں مسلسل ارسل کو ٹول رہی تھیں۔

”جی ان کا نام شیخ وجاہت ہے۔“ ارسل نے ایک فرضی سا نام لے لیا یہ سوچ کر کہ سیکڑوں کی تعداد میں لوگ ہیں اگر ملاقات قسمت میں ہے تو ہو جائے گی ورنہ پھر پوری جانچ پڑتال کے بعد آئے گا۔

”اوہ اچھا آپ شیخ صاحب سے ملنے آئے ہیں وہ ہمارے بہت اچھے کلائنٹ ہیں۔ آپ تشریف رکھیں میں بلواتا ہوں مس صائمہ کو۔“ ارسل نے دل ہی دل میں ڈھیروں شکر ادا کیا اور سوچا کہ وہ ان شیخ

صاحب کا بھی شکریہ ادا کرے گا کہ وہ یہاں ہیں۔ اتنے میں لڑکی کو بریفنگ دی جا چکی تھی اور اس نے انٹر کام سے رابطہ کر لیا تھا اور کہا تھا کہ مس صائمہ کو آفس میں بھیجا جائے اور کوئی دس منٹ کے بعد ایک لڑکی اندر داخل ہوئی تو ارسل کھڑا ہو گیا۔ بہت سادہ اور معصوم چہرہ، رنگ فیر عمر کوئی چھبیس کے لگ بھگ، کپڑوں سے اور چال ڈھال سے ہی قرینہ جھلکتا تھا۔ معصومیت اور حسن کا ایک حسین امتزاج معلوم ہوتا تھا۔ ارسل کو یوں لگ رہا تھا جیسے معصومیت نے ٹھان رکھی ہو کہ اس چہرے پر میرا راج ہے اور خوب صورتی نے کہا ہو کہ میرا راج ہے۔

”جی یہ ہیں مس صائمہ اور مس صائمہ! یہ ہیں۔“ انچارج تعارف کرواتے کرواتے ایک دم رک گیا کیوں کہ اس نے اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں تھا۔ پہلے تو ارسل نے چاہا کہ اپنا نام بتا دے مگر پھر اس نے جان بوجھ کر ارادہ ترک کر دیا۔

”جی میرا نام اسد ہے اور میں شیخ وجاہت صاحب کے صاحب زادے کا دوست ہوں اور ان کے ریفرنس سے ان کی خیریت اور آپ سے ان کا حال احوال پوچھنے آیا ہوں۔“ ارسل نے مسکرا کر انتہائی شائستہ لہجے میں کہا اور اس نے محسوس کیا کہ لڑکی کا چہرہ شروع سے لے کر اس کے بات پوری کرنے تک سپاٹ ہی رہا گو کہ ارسل بہت بن ٹھن کے آتا تھا مگر عام لڑکیوں کی طرح صائمہ کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں تھا نہ اچھا اور نہ ہی برا۔ چونکہ دونوں نے بھی ایک دوسرے کی تصویر نہیں دیکھی تھی اس لیے دونوں ہی نا آشنا تھے مگر اب ارسل جان چکا تھا۔

”جی آ میں میں آپ کو ان سے ملوانی ہوں اور جو کچھ پوچھنا ہے آپ کو وہ آپ مس فرزانہ سے پوچھ سکتے ہیں وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی انچارج

ہیں۔“ صائمہ نے کہا اور باہر کی جانب مڑ گئی۔ ارسل بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔
”آپ کو آج ناشتا نہیں دیا کسی نے؟“ ارسل نے چلتے چلتے ایک دم سوال کر دیا۔

”جی! کیا کہا آپ نے؟“ صائمہ جسے بالکل اس سوال کی امید نہیں تھی ایک دم سے مڑی اور بہت حیران ہو کر ارسل کی طرف دیکھنے لگی جیسے ارسل کی دماغی حالت ٹھیک نہ ہو۔

”آپ کو اردو نہیں آتی؟“ ارسل نے پھر سے سوال کیا مگر انتہائی سنجیدگی تھی اس کے لہجے میں۔

”جی آتی ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس بار صائمہ کے لہجے میں ہلکی سی سختی کی جھلک موجود تھی۔

”میں نے چھوٹا سا سوال پوچھا تھا کہ آپ کو آج ناشتا نہیں ملا؟ تو آپ ایسے حیران ہو میں جیسے میں نے پشتو میں کچھ کہا ہو اسی لیے دوسرا سوال پوچھنے کی جسارت کی تھی۔“ ارسل نے کہا مگر لہجہ بدستور سنجیدہ تھا اور یہ ہی بات صائمہ کو کنفیوژ کر رہی تھی۔

”جی! دیا تھا۔“ صائمہ نے انتہائی مختصر جواب دیا اور چل پڑی۔ ارسل کو لگا کہ بتانا ہی پڑے گا ورنہ یہ کسی اور کے سپرد کر دے گی۔

”حد ہے دوست کہتی ہو اور پہچان نہیں پار ہیں۔“ پچھلے بیس منٹ سے بکواس کر رہا ہوں اور تم ہو کے نا چائے کو پوچھا اور نا پانی کو۔“ ارسل نے غصے سے کہا۔

”کون دوست؟“ صائمہ اب غور سے دیکھ رہی تھی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ چونکہ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو پہلے نہیں دیکھا تھا تو پہچان کہاں سے آتی؟

”جی مجھ حقیر فقیر پر تفصیر و ناچیز کو ارسل کہتے

ہیں۔“ ارسل نے سر جھکا کر ایسے عاجزانہ لہجے میں جواب دیا جیسے کسی دربار میں کسی بادشاہ کو اپنا تعارف کروا رہا ہو۔

”کک کیا؟“ اور یہ سننا تھا کہ ارسل کی آنکھیں فرطِ حیرت سے مجبور ہو کر کانوں تک پھیلنے لگیں۔

”یہ تمہیں ہر بات پر کیا کہنے کی عادت بچپن سے ہے؟“ ارسل نے جھلانے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یعنی تم ارسل ہو؟ مم میرا مطلب ہے آپ ارسل ہو؟“ صائمہ بھی تک حیران تھی۔

”نہیں پارسل ہوں۔ اف! ارے ارسل ہی ہوں یا ریٹ والا۔ جس سے تم ہر دوسرے دن بات کرتی ہو۔“ ارسل کو لگا اس سے پہلے کہ مگر جائے کہ

پچھاتی ہی نہیں اسے چیٹ کا حوالہ دو۔

”اوہ! تو وہ آپ ہیں۔ پر جھوٹ کیوں بولا مجھے کہتے ہیں آپ کو اپنا جاننے والا کہہ کر بلا لیتی۔“

صائمہ نے کہا جو قدرے ہوش میں آ چکی تھی۔

”مجھے نہیں بتا تھا کہ تم سے بنا جھوٹ کے بھی ملا جا سکتا ہے وگرنہ آتے ہی اعلان کروا دیتا کہ مس

صائمہ سے شرفِ ملاقات کا متمنی ہوں، عین توازش ہوگی۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”اوہ! سوری میں اس دن جلدی میں آپ کو بتا نہیں پائی۔“ صائمہ نے کہا۔

”نہیں اس طرح ملنا صحیح نہیں کیونکہ پھر شاید تم سے ہزاروں سوال کیے جاتے کہ کون ہے یہ لڑکا؟

کیوں آیا تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔ وہ تو بھلا ہو کہ کوئی شیخ صاحب ہیں تو میری وال گل گئی۔“

”اچھا! رکیے میں آتی ہوں ابھی۔“ صائمہ نے کہا اور جس راہداری میں دونوں چل رہے تھے اس میں کئی کمرے تھے وہ جو پاس تھا ان میں چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد واپس آ گئی۔

”کہاں گئی تھیں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”وہ انٹرکام پر اپنی دوست کو بتایا ہے کہ میں ذرا مصروف ہوں تو تم سنبھال لینا۔“ صائمہ نے کہا۔

”شاید تم اس وقت کافی مصروف ہوتی ہو؟ مجھے پتا ہوتا تو میں کسی اور ٹائم آتا۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں ہم آپس میں بیچ کر لیتے ہیں۔ اس لیے فکر کی کوئی بات نہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم سے اس طرح بات کرنے پر کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“ ارسل نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ اس لیے کہ یہاں دن میں جائے کتنے لوگوں سے بات کرنی پڑتی ہے۔ ادھر آ

جائیں۔“ صائمہ نے ایک خالی بیچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ ارسل بھی ریلیکس ہو گیا یہ سن کر۔

”کیسے ظالم لوگ ہیں دنیا کا سب سے قیمتی اور بیش قیمت اثاثہ یہاں چھوڑ جاتے ہیں اپنے

تھوڑے سے مفاد کی خاطر۔“ ارسل جب سے یہاں آیا تھا اسے بہت دکھ ہوا تھا یہاں بوڑھے

لوگوں کو دیکھ کر جو کسی نہ کسی کے ماں باپ تھے اور ناخفِ اولاد نے انھیں یہاں چھوڑ رکھا تھا۔

ان کی حالت اس مسافر کی سی نہیں لگتی جو گھر سے نکلتے وقت بہت امیر تھے مگر منزل تک پہنچے تو بدن پر

صرف کپڑے تھے۔ باقی سب لٹ گیا اور لوٹنے والے بھی اپنے ہیں۔ جس وقت وہ چھوٹے تھے تو

کس کس طرح ان لوگوں نے ان کی دیکھ بھال کی ہو گی۔ ان کا گند تک صاف کیا ہوگا اور جن کے لیے

انھوں نے اتنا پیچہ کیا وہ اولاد آج انھیں اپنے گھر رکھنے کو بھی تیار نہیں۔ صرف اس لیے کہ کسی کا بیٹا

نہیں مانتا۔ کسی بیٹے کی بیوی نہیں مانتی۔ ان کی وجہ

سے گھر میں شور ہوتا ہے روک ٹوک ہوتی ہے ڈانٹ ڈپٹ ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیسی بد نصیبی ہے ان لوگوں کی جن کے یہ والدین ہیں۔ ارسل کا دل یہ سب دیکھ کر بیچ گیا تھا۔

”تو یہ بت تمہاری لائف؟“ ارسل نے بیچ پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”جی یہ ہے میری زندگی۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”یہاں تم کیسے؟ مم میرا مطلب اس جگہ پر تم؟“ صائمہ نے جواب دیا کہ نہیں کرتی؟“ ارسل نے

پوچھا تو اس مسکور کن چہرے پر ایک دم سے پتھر جیسی سختی اور سنجیدگی آ گئی۔

”میرا کوئی نہیں میں اکیلی ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”اوہ! سوری بس پوچھنا چاہتا تھا کہ یہاں کیسے ہو تم۔“ ارسل کو پوچھنے کے لیے مناسب الفاظ ہی

نہیں مل رہے تھے۔

”حالات کی سواری پر زندگی کا سفر یہاں تک لے آیا ہے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کیسے حالات؟“ ارسل نے پوچھا۔

”بڑی لمبی کہانی ہے پھر کبھی سناؤں گی یہاں اتنا وقت نہیں ملے گا۔“ صائمہ نے کہا۔

”چلو پھر جنت میں سنا دینا۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں دنیا میں ہی سناؤں گی۔ میں نے کبھی خود کو بھی اپنی کہانی نہیں سنائی مگر جانے کیوں آپ کو

بتاتے ہوئے کوئی خوف، کوئی ڈر نہیں لگ رہا۔“ صائمہ نے کہا۔

”تو تم نہیں چاہتیں کہ یہاں اتنی لمبی سٹنٹ

تمہارے ساتھ کی جائے۔ اچھا ہے عزتِ احتیاط برتنے سے ہی بنتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”تم کیا کرو گے میرا ماضی جان کر میری کہانی سن کر؟“ صائمہ نے سوالیہ نظروں سے ارسل کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جو ماضی ہے اسے جان کر کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

صائمہ! اندر کی کٹھن کا غبار شخصیت کے آئینے کو اتنا گرد آلود کر دیتا ہے کہ خود کی پہچان بھی مشکل ہو جاتی

ہے۔ تم دیکھنے میں اچھی خاص ہو مگر جانے کیوں تمہاری باتوں میں ایک اضطراب کی جھلک دکھتی

ہے۔ ایک درد محسوس ہوتا ہے۔ میں تمہارے ساتھ مل کر اس کیفیت سے تمہیں آزادی دلانا چاہتا

ہوں۔ بخدا میرا اور کوئی مقصد نہیں۔ میں جانتا ہوں ایک نیٹ دوست پر کس حد تک اعتماد کیا جا سکتا ہے یہ

بھی جانتا ہوں کہ تم نے میرے اصرار پر مجھ سے ملنے کی حامی بھری ہے اور اس ہامی میں بہت سے

سوال بھی ہوں گے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اس دور میں کسی پر یقین کرنا ایسے ہی ہے جیسے زہر پینا۔ ان

سب باتوں کے باوجود میں پھر بھی کہوں گا کہ ایک بار اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر کے دیکھو تمہارا درد

تم تو نہیں ہوگا مگر تمہیں مسکرانا ضرور آ جائے گا۔ زندگی نے کیا کچھ چھین لیا ہے مجھے نہیں پتا مگر آنے

والے وقت کو مزید بے رحم ہونے سے روکا جا سکتا ہے۔ زندگی کو پھر سے کوئی روپ دے کر خوش گوار

بنایا جا سکتا ہے۔ ایک بار کوشش تو کی جا سکتی ہے۔“

ارسل نے صائمہ کی طرف دیکھ کر منت بھرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں جانتی غلطی ہے یا صحیح مگر بتاؤں گی، جلد بتاؤں گی۔“ صائمہ نے یوں کہا جیسے

”جیسا تم بہتر سمجھتی ہو۔ چلو تم اپنا کام کرو میں چلتا ہوں۔ پھر ملتے ہیں جب تمہارا مٹی چاہے۔“

ارسل نے کہا اور سلام دعا کے بعد وہ چلا آیا۔ کبھی تو اسے لگتا کہ بلاوجہ اس کی زندگی میں مداخلت کر رہا ہے پھر اسے لگتا کہ دوست تو وہی ہے جو مشکل وقت میں کام آئے۔ کیا ہوا اگر میں نیت دوست ہی سہی کیا ہوا جو اس دور میں انہوں پر بھروسہ نہیں رہا مگر آج تک یہ ہی تو سیکھا ہے کہ خود کی کوشش سے اور اہل نیت سے برائی میں بھی اچھائی کے راستے مل سکتے ہیں۔

☆.....☆.....☆.....

چیٹ پے ہیلو ہائے ہوتی رہی ارسل کی مگر اس دن کے بعد ارسل نے ملنے کا نہیں کہا اسے لگتا تھا کہ جتنی وہ کوشش کر چکا وہ کافی ہے اب ملنے کا فیصلہ اس کا اپنا ہوگا تو ہی وہ خود سے سب کچھ بتا سکے گی۔

”یار! وہ دیکھنے میں اور بات کرنے میں فلرٹی بھی نہیں لگتا پھر تم کیوں نہیں ملتی اس سے صائمہ کی سب سے بہترین دوست راشدہ ہی تھی جس سے وہ اپنی ہر بات شیئر کرتی تھی۔“

”راشدہ! تم جانتی ہو مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا تو کیا ملوں اور کیوں ملوں؟ کیا وہ میری گزری ہوئی زندگی کو پھر سے واپس لاسکتا ہے یا میری آنے والی زندگی کو خوش گوار کر دے گا؟ کیا کرے گا وہ جو میں اس سے ملوں۔“

”اگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تو پھر یہ دوستی کس لیے اور کیوں بلوایا تھا پھر اسے؟ ٹھیک ہے سب ختم کرو۔ توڑ دو یہ رشتہ اور کہہ دو کہ دوبارہ سے کسی رابطے کی کوشش نہ کرے۔ پھر کیوں یہ سب بھکیر پال رکھا ہے؟“ راشدہ کو غصہ آ گیا۔

”بس وہ سب سے مختلف ہے اچھا انسان ہے“

اچھا دوست ہے۔ وگرنہ تم جانتی ہو مجھے۔“ صائمہ نے مت بنا کر کہا۔

”اگر وہ اچھا ہے اور بقول تمہارے مختلف ہے سب سے تو کیوں نہیں مل لیتیں۔ ارے اگر کوئی اچھا انسان بھی ہوا اچھا دوست بھی ہو تو اس سے بڑی کیا بات ہوگی؟ ارے ایسے لوگوں کی ہی تو کمی ہے زندگی میں جو اپنی غرض سے نہیں ملتے۔ ایسا دوست ہو تو زندگی کی پوری روداد سنا کر بھی دل چاہتا ہے کہ بات ختم نہ ہو۔ کسی سے اس لیے اپنے دل کی بات نہیں کی جاتی کہ کوئی کچھ کر سکتا ہے بلکہ اس لیے کی جاتی ہے کہ دل و دماغ سے ایک بوجھ اترتا ہے ہلکا پن محسوس ہوتا ہے۔ ایسے ہی نہیں بزرگ کہہ گئے ہیں کہ دل کی بات کہنے کو کوئی مناسب انسان نا ملے تو دیواروں سے کہہ دو تم جب بھی بہتر محسوس کرو گے اور تم ایک اچھے خاصے انسان سے بات کرنے پر تیار نہیں ہو۔“

راشدہ نے اچھی طرح سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یار! اسے بتا کر میں اسے بھی پریشان کروں گی بلاوجہ کی ہم دردی آ جائے گی اس کے دل میں۔ وہ دوست ہے کافی ہے میرے لیے۔“ صائمہ نے روکھے لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے رہو اسی طرح اپنے ماضی کی غلام بن کر۔ تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ راشدہ نے غصے سے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ صائمہ اکیلی بیٹھ کر اپنی غم کی دنیا میں کھو جایا کرتی تھی سو چلی گئی۔

☆.....☆.....☆.....

مزید کچھ دن گزرتے گئے۔ پھر ایک دن رات کو جب دونوں چیٹ کر رہے تھے تو ارسل نے ارسل کو منگل کے دن صبح گیارہ بجے ماڈل کالونی کے پارک میں ملنے کو کہا۔ ارسل نے ہامی بھری اور آج

دونوں اسی پارک میں ملنے والے تھے۔ ارسل پارک میں پہنچ گیا تھا مگر صائمہ ابھی تک نہیں آئی تھی تو اس نے انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ تقریباً پندرہ یا بیس منٹ بعد صائمہ آئی۔ ارسل نے نظر اٹائی۔

”خیریت تم لیٹ ہو گئیں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”ہاں! وہ ٹریفک کی وجہ سے۔“ صائمہ نے کہا۔

گو کہ دونوں دوست تھے مگر ارسل دل ہی دل میں اس کے لباس کی سلیقہ مندی پر داد دے بنانہ رہ سکا۔ اکتوبر کے آخری دن چل رہے تھے تو گرمی اور سردی کا ملا جلا موسم تھا اور ان دونوں کے اندر کا موسم بھی ملا جلا تھا۔ صائمہ زندگی میں پہلی بار کسی انجان آدمی سے ملنے باہر آئی تھی اور یہ کتنی بڑی بات ہوتی ہے یہ ایک عورت زاد ہی بہتر سمجھ سکتی ہے۔ چلتے چلتے کوئی دس منٹ گزر گئے مگر دونوں یوں خاموش تھے جیسے ڈاکٹر کی ہدایت ہو کہ بول نہ منع ہے۔ آخر کار ارسل نے خاموشی کے اس جمود کو توڑا۔

”تم نے جوتی نئی لی ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟ سن نہیں تو پرانی ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ سوال اتنا اچانک اور عجیب تھا کہ صائمہ بوکھلا گئی۔ ارسل کو صائمہ کا تم کہنا اچھا لگا تھا۔

”پہلے تو شکریہ کہ تم نے آپ کی بجائے تم کہا وگرنہ مجھے لگنے لگا تھا کہ میں کوئی چالیس سال کا انکل نما چیز ہوں اور نئی جوتی کا اس لیے کہا کہ جب سے پارک میں داخل ہوئے ہیں تم مسلسل چلی جا رہی ہو جیسے تم نے نئی جوتی لی ہو اور بچوں کی طرح سب کو دکھانا چاہتی ہو کہ دیکھو میری نئی جوتی۔ تم نے آج ہی چیک کرتی ہے کہ ٹوٹی ہے کہ نہیں۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ پہلی بار مسکرائی۔

”نہیں تو۔ شاید مہینوں بعد باہر نکلی ہوں تو ماحول بڑا جھنی سا محسوس ہو رہا ہے۔“ صائمہ نے کہا۔

”ماحول سے مانوس رہو تو کبھی اجنبی نہیں ہوتا اور اگر دیکھنے والی نگاہ نا ہو تو پہچان مشکل ہو جایا کرتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”نگاہیں تو خود سے مانوس نہیں تو ماحول سے کیسے ہو سکتی ہیں؟“ صائمہ نے کہا۔

”کیوں، ایسا کیوں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”میں نو سال کی تھی جب میرے ماں باپ اور میرا ایک بھائی کار ایکسیڈنٹ میں اللہ پاک کو پیارے ہو گئے۔ کاش میں بھی ان کے ساتھ ہوتی مگر تقدیر پر کہاں اختیار ہوتا ہے کہ بدلی جاسکے۔ میری طبیعت بہت خراب تھی اور آیا جو ہمارے گھر میں ہوتی تھی اس نے ضد کی کہ اسے گھر میں ہی چھوڑ دیں بے بی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ آپ جاؤ میں آج رات ادھر ہی رک جاتی ہوں۔ رات کو جب واپس آ رہے تھے تو وہ حادثہ پیش آ گیا اور تینوں مجھے ہمیشہ کے لیے اکیلا چھوڑ گئے۔ کوئی رشتہ دار نہیں تھا سوائے خالہ اور چچا کے۔ چچا لندن میں تھے اور خالہ نے اظہار ہم دردی کے تحت مجھے پالنے کی ہامی بھری بس پالنے کی عوض بابا کی ساری جائیداد جھوٹ فریب اور کچھ مجھے بہلا پھسلا کر اپنے نام کر والی۔ اس وقت رویہ اتنا اچھا تھا میرے ساتھ کہ مجھے جلدی ہی محسوس ہونے لگا کہ میری ماں لوٹ آئی ہے مگر ایسا کچھ نہیں تھا۔ چند مہینے میری دیکھ بھال کی گئی مجھے راضی کیا گیا کہ یہاں رہنا ٹھیک نہیں فیصل آباد چلتے ہیں جہاں یہ لوگ رہتے تھے۔ میں مان گئی اور سب بچ کر وہ لوگ مجھے لے کر اپنے گھر آ گئے اور یہاں آئے ہی مجھے اپنی اوقات بتا چل گئی جو صرف ایک نوکرائی سے زیادہ نہیں تھی۔ اپنی زندگی کے وہ سال جو ہر بچہ کھیل کود کر گزارتا ہے میں نے مار کھاتے گزارے ہیں۔ وہ ہاتھ جو بابا بیچ شام چوما کرتے تھے کہ میری بیٹی

بہت قسمت والی ہے وہ ہاتھ دن بھر کبھی کبھار دھوتے، جھوٹے برتن دھوتے اور کبھی صفائی کرتے رہتے تھے۔ "صائمہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار بہہ رہی تھی مگر ارسل کچھ نہیں بولا۔ یہ دریا سالوں سے بند تھا آج اس میں طغیانی تھی تو اسے روکنا ممکن یا صحیح نہیں تھا۔ اچھا ہے دکھ اور تکلیف کی یہ بستی تباہ ہو جائے۔"

"خالہ کو جانے کس بات کا غصہ تھا، دن سے رات ہو جاتی مگر ان کے کام ختم ہونے کا نام نہیں لیتے تھے۔ رات ہوتی تو یہ مشکل سونے کو چھ گھنٹے مل جاتے اور اکثر تھکاوٹ اتنی ہوتی کہ نیند بھی آتے آتے وقت لیتی۔ نا تو دن ہی راس آتا تھا اور نا ہی رات کی کالی چادر اپنی آغوش میں لے کر کچھ پل کا سکون دے سکتی تھی۔ سارے دن کے کام کاج سے جسم اتنا بوجھل ہو جاتا کہ لیٹنا بھی ایک عذاب لگتا۔ مجھے یاد ہے بابا میرے لیے بہت نرم گدا لے کر آتے تھے صرف اس لیے کہ میں نے ایک دن شکایت کی تھی آپ کا بستر زیادہ نرم ہے۔" صائمہ اس بات پر مسکرا پڑی مگر اس مسکراہٹ میں درد کی نئی کو وہ اپنے چہرے سے ہٹا نہیں پائی۔

"زندگی کے رنگ اور زندگی کے مفہوم کیسے یکسر بدل جاتے ہیں۔ خوشیوں کا موسم اتنا کم ہوگا کیا پتا تھا۔ روز رولی پھر خود ہی چپ ہو جاتی کہ کون تھا جو آنسو پونچھتا میرے اور میری اس ٹوٹی پھوٹی زندگی کے سوا۔ جانے لےجے برف ہو کر بھی اندر کی آگ بجھا نہیں پاتے۔" اس کی آنکھیں پھر سے اشک بار تھیں ارسل جانتا تھا کہ اس نے صائمہ کی روح کے درد کو کریدا ہے جس پر کوئی مرہم کام نہیں کرتا سوائے ان آنسوؤں کے جو مسلسل اس کی آنکھوں سے اس کی جھولی میں گرتے جا رہے تھے اب لگ رہا تھا جیسے

آنسو گر کر سوال کر رہے ہوں کہ دکھتا دل ہے مگر ہمیں کیوں گرایا جاتا ہے۔ اتنے میں ایک بچہ کھیلتا ہوا پارک میں گر گیا اور زور زور سے رونے لگا تو صائمہ جیسے ہوش میں آئی۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔

"سوری۔" صائمہ نے نظریں جھکا کر کہا کیونکہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی اتنی چھین تھی کہ سچ سے دیکھ بھی نہیں پارہی تھی۔

"اے اے کے" ارسل نے یہ مشکل کہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی غم تھیں مگر وہ رو کر صائمہ کا حوصلہ توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ بولے؟ کبھی کبھی دل و دماغ بھی جذبات کے صفحات پر کچھ لکھنے کو تیار نہیں ہوتے۔ لفظوں کی مالا جیسے بڑے زور سے اور اس برے طریقے سے دلی تھی کہ ارسل ایک موتی بھی نہیں چن پایا۔ صائمہ خواہی بولی۔

"ہر وقت کی مار پیٹ جو ہاتھ میں آیا وہ میرا نصیب مگر نشان جسم پر پڑتے تھے اور درد نہیں اندر ہوتا تھا جو میں کہیں بھی کسی کو دکھا نہیں سکتی تھی۔ اسی آگ میں جلتے جلتے اپنے وجود کی رعنائیت چلی تھی میں مگر دکھ اس کے کھونے کا نہیں زندگی کا تھا جو مسلسل جینے پر بھند تھی۔ امید تھی کہ اچھا وقت آئے گا مگر اکثر میں بیٹھ کر سوچتی کہ میری حالت اس درخت کے جیسی ہے جو صحرا میں ہو اور جسے دو بوند پانی آسمان بھی دینے کو راضی نہ ہو اور اس پر یہ امید کہ یہ ایک دن پھل دے گا۔"

بلکی بلکی سرخ آنکھیں جو دور کہیں بہت دور اپنے ماضی کے اندوہناک حادثات کو دیکھ کر چپ رہنے کو تیار نہیں تھیں۔ ایک طنز یہ مسکراہٹ پھر اس کے چہرے پر تھی مگر اب کی بار اسے دیکھنا ارسل کے لیے

ممکن نہیں تھا۔ اس نے تقریباً اپنا چہرہ دوسری جانب کر رکھا تھا کہ صائمہ کی نظر نا پڑے۔ ارسل نے ہمت کر کے دیکھا تو دائیں جانب بیٹھی ہوئی صائمہ کے چہرے پر درخت کی ٹہنیوں سے چھن کر آتی ہوئی ایک کرن اس کے آنسوؤں کو موتی کی طرح چمکا رہی تھی جیسے یہ آنسو اس کے چہرے کا حسن ہوں۔ بہت دیر تک جب صائمہ نہیں بولی تو ارسل سے رہا نہیں گیا۔

"بس بھی کرو اور کتنا روؤ گی تم۔" ارسل کے پاس اور کوئی غفاظ نہیں تھے جو قدرے مناسب ہوں۔ "یہ آگ تو کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی اب تو صرف اس آگ کی پیش محسوس ہوتی تھی۔ آج نہ جانے کہاں سے کسی چنگاری کو ہوا مل گئی۔" صائمہ نے کہا اور اب شاید اس کا گلابھی سوکھ گیا تھا کیوں کہ اس سے سچ بات نہیں ہو پارہی تھی اس کے لفظ ٹوٹ رہے تھے۔ ارسل جلدی سے اٹھا اور تقریباً بھاگنے کے انداز میں چلتا ہوا اور ایک کینٹین پر گیا اور منرل واٹر کی بوتل خریدی اور پھر اسی انداز میں چلتا ہوا واپس آیا۔

"یہ لو۔ اے پیو تمہارا گلاب خشک ہو چکا ہے۔" ارسل نے بوتل اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ صائمہ نے بوتل پکڑی اور چند گھونٹ پی کر بوتل کا ڈھکن واپس بند کیا اور بوتل ہاتھ میں پکڑ لی۔

"پھر کیا ہوا، یہاں تک کیسے پہنچی؟" ارسل نے پوچھا۔

"خالہ کا ایک بیٹا تھا۔ جس نے ماں کو دیکھ کر ماں ہی کا روپ اپنایا۔ اکثر دل چاہتا تھا کہ خود کشی کر لوں مگر نہیں کر پائی۔ پھر دل کرتا بھاگ جاؤں مگر بھاگ بھی نہیں سکتی۔ اپنی زندگی کے اٹھارہ سال اسی خاموشی میں گزارے۔ جتنے ہیں نا کبھی کبھی جو ہوتا ہے وہ

دیکھنے میں تو اچھا لگتا ہے مگر برا ہوتا ہے اور کبھی کبھی جو برا لگتا ہے دیکھنے میں وہ اچھا ہوتا ہے۔ خالہ کا بیٹا بہت دنوں سے مجھ پر نظریں رکھے ہوئے تھا اس کی ہوس بھری آنکھیں کسی پینڈو لم کی طرح میرے وجود کے ارد گرد گھومتی رہتی تھیں۔ مجھے اپنی ملکیت تو وہ سمجھتا ہی تھا مگر اب وہ مجھ پر اپنی حاکمیت بھی جتانا چاہتا تھا۔ مگر خالہ کا غصہ وہ جانتا تھا۔ نیت میں فتور ہو تو شیطان نا بھی بدو کرے ہم خود اپنی مدد آپ اپنے تحت چل پڑتے ہیں اور ایک دن اس کی نیت اس کے خوف پر غالب آگئی اور۔۔۔" صائمہ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئی جیسے اب بولنے کو کچھ نہیں رہا۔ ارسل سمجھ گیا اب اس کے لیے بولنا کیوں مشکل ہو رہا ہے کیونکہ برسوں سے خاموش یہ زبان لفظوں سے نا آشنا تھی مگر شرم و حیا سے نہیں۔ ایک اجنبی کے سامنے سب کہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ ارسل کا دل چاہا کہ وہ کہے تم سب کچھ کہہ سکتی ہو صائمہ بولو کہ نہیں مگر نہ یہ خاموشی پھر سے تمہاری زندگی کی راہ میں حائل ہو جائے گی۔

جانتا ہوں یہ سب مجھ سے کہنا ضروری نہیں مگر کیسے کہوں کہ کسی اور سے کہہ دینا۔ دنیا تو عزتیں نکھیرنے کا بہانہ ڈھونڈتی ہے تمہاری بات کہاں سمجھے گی؟ مگر ارسل خاموش رہا اور تھوڑی دیر کے بعد اس کے کانوں میں صائمہ کی آواز آئی۔

"پھر ایک دن موقع پا کر وہ میری جانب بڑھا۔ گھر میں میرے اور اس کے سوا کوئی نہیں تھا اور اس سے بہتر موقع اس کے لیے کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے خود کو بچانے کی بہت جد جہد کی مگر ایک کمزور وجود کہاں تک لڑتا؟ اسی بات پانی میں دل ہی دل میں بے اختیار نکلا کہ اب تو ہی بتا اور کتن صبر کرنا ہوگا دیکھ اب بات عزت تک آگئی۔ یہ کہنا تھا کہ میرا ہاتھ میز

بر پڑے ہوئے گل دان سے ٹکرایا میں نے فوراً ایک لمحے کی تاخیر کے بناوہ اٹھا کر اس کے سر پر اتنی زور سے مارا کہ اس کے سر سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا اور وہ بے ہوش گیا۔ میں نے سکون کا سانس لیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب میرے ساتھ کیا ہوگا پس اس کے برعکس عزت کہیں زیادہ عزیز تھی۔ میں نے اس کے سر پر زور سے ایک کپڑا باندھا تا کہ خون بند ہو جائے اور خالہ کو فون کر کے سب بتا دیا اور خود جلدی سے ایک کمرے میں بند ہو گئی کہ کیا خبر یہ خالہ کے آنے سے پہلے ہوش میں نہ آجائے۔ "صائمہ نے کہا اب وہ قدرے سنبھل چکی تھی بار بار بوتل سے پانی کے چند گھونٹ پی لیتی۔ آنسوؤں کا طوفان اب کافی ختم چکا تھا۔

"تم بھاگی کیوں نہیں؟ وہاں سے موقع اچھا تھا چلی جاتیں اس جہنم کو چھوڑ کر۔" ارسل سے رہا نہیں گیا تو صائمہ کے بولنے سے پہلے ہی بول پڑا۔

"موقع ایک نہیں کئی آئے مگر ایک لڑکی جسے کلی محلوں تک کا نہیں پتا جسے خبر نہیں کہ کون سی سڑک کہاں جاتی ہے اور پھر یہ بے رحم معاشرہ جو درندگی کے سبب ہنر جانتا ہے۔ میں گھر میں محفوظ نہیں رہ سکی تو باہر کیا نکلتی؟ ابھی میں صرف میٹ پر ہوں تو ہر کوئی گرل فریڈ بنانا چاہتا ہے ہر کوئی اپنی باتوں کا فائدہ دیکھ کر مجھے اپنی شخصیت سے متاثر کرنا چاہتا ہے اس بات سے قطع نظر کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے ہوں اور کیوں ہوں؟ کسی نے یہ سوال مجھ سے نہیں پوچھا۔ شاید تم وہ واحد انسان ہو جس نے مجھ سے چاروں کی دوستی کے بعد کوئی الٹی سیدھی بات نہیں کی ورنہ میں نے دیکھا ہے کہ نیٹ کی دنیا پر جذبات کو کس طرح روندھا جاتا ہے۔ ہر ایک کسی دوسرے سے کوئی کھیل کھیلنے میں مصروف ہے یا پھر مجبوری اور غربت کے

نام پر ایک دوسرے سے پیسے بٹورتے دیکھا ہے۔ فحاشی دیکھی ہے، وقت کا ضیاع دیکھا ہے۔ میرا بس چلے تو اس نیٹ کو ہی بند کروادوں جس سے یہ نیٹ سل روز بہ روز بگڑتی جا رہی ہے۔" بات کہتے کرتے صائمہ کا پارہ ایک دم سے ہالی ہو گیا۔

"تم بتا رہی تھیں، پھر خالہ آئی تو کیا ہوا؟"

صائمہ کا موڈ پیچ کرنے کے لیے ارسل اسے پرانی بات پر لے آیا۔ کیوں کہ جو وہ کہہ رہی تھی وہ سب سچ تھا نیٹ واقعی میں اب ایسا ہی تھا۔ مگر وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ادھوری کہانی پورے کر لے کیونکہ وقت کم تھا۔

"خالہ آئی سابقہ روایت کو برقرار رکھا ہاں پہلے میں بے ہوش نہیں ہوئی تھی مگر اس بار مار شاید میری اوقات سے اور میرے جسم کے صبر سے زیادہ تھی تو میں بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو کچھ دیر کے بعد خالہ نے کہا تم اب یہاں نہیں رہ سکتیں کیونکہ خالہ کو ڈر تھا جو وہاں پھر سے کرنے کی کوشش کی گئی یا ان کا بیٹا مجھ پر عاشق ہو گیا تو خالہ تو کئی کام سے۔ خالہ نے میزے لیے پھر پہلے تو وہیں کا سوچا تھا مگر پھر ان کو اس بات کا ڈر تھا کہ ان کا خون وہاں بھی رنگ نہ دکھا آئے تو پھر میرے لیے لاہور شہر منتخب ہوا اور میں یہاں آ گئی۔" صائمہ میرے ساتھ بیٹھی تھی مگر اس کی نظریں خیالوں کی سرزمین پر بے چین سی چل چلی تھیں کر رہی تھیں اور اس کی بے چینی کا ثبوت وہ بوتل تھی جس کا ڈھکن وہ لاشعوری میں جانے کتنی بار بند کر چکی تھی اور کھول چکی تھی۔

پرندوں کے جھرمٹ نے شام کے ڈھلتے سائے کا اعلان کیا تو دونوں کو جیسے ہوش آیا کہ پچھلے چھ گھنٹوں سے وہ یہاں ہیں اور اب شام ہونے والی ہے۔

"ارسل! بہت دیر ہو گئی مجھے چلنا چاہیے۔"

صائمہ نے کہا۔

"ہاں چلو میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔" ارسل نے کہا۔

"تم اتنی دیر باہر رہی ہو کوئی کچھ کہے گا تو نہیں؟"

ارسل نے قدرے فکر مندی سے پوچھا۔

"نہیں، جھوٹ کا سہارا لے کر جینے کا سلیقہ آ گیا ہے۔ اب میں بھی تقریباً اس دنیا اور اس معاشرے کی ایک مہذب رن بن چکی ہوں۔" صائمہ نے حالات پر طنز کیا اور ارسل مزید پچھ نہیں کہہ سکا اس کے جواب میں۔

صائمہ کو چھوڑنے کے بعد ارسل گھر آیا تو وہ ابھی تک ادھر ہی تھا جہاں صائمہ اپنی باتوں سے اسے چھوڑ گئی تھی۔ آخر کیت کوئی اتنے صبر کا مظاہرہ کر لتا ہے؟ جب کہ زندگی رحم کرنے کو تیار ہی نہیں۔ اسے لگا کہ یہ کوئی سپن ہے کوئی کہانی ہے اتنے دکھ کے ساتھ اپنے اوجھوا وجود سے اتنی دیر تک ساتھ رہنا چال سکتا ہے۔ بہت دیر تک وہ اس ادھیڑ میں رہا کہ زندگی کیسے۔ وہ پوچھتی ہے۔

☆ ☆ ☆

پھر صائمہ نے اس کو دیکھا۔ وہ ایک دوست کی طرح اس کا نام نہ لے کر اس سے۔ کئی حیلے اتنی روز نہیں گئے کہ آپ کو خوابوں کا سہارا ملے۔ رات میں سب ٹھیک ہو جائے گا مگر انھوں نے یہ بات نہیں سنی۔

"ارسل نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا تو ارسل کی کھٹکی۔ اس نے ماتم دیکھا تو صبح کے سوچنے کے تھے۔ وہ بہت حیران ہوا کہ روز صبح نماز پڑھنے اور پھر داک کرنے والا آج نوبے تک کسے سویا رہا؟ اسے وجہ معلوم کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کیونکہ رات دیر تک ہم کلامی اور تخیلات کے بھنور میں پھسے رہنے کی وجہ سے نیند دیر سے نہ آئی۔

"آ رہا ہوں آ رہا ہوں۔ دروازہ توڑ دو گی کیا؟"

ارسل نے وہیں سے پیچ کر کہا۔

"شکر ہے زندہ ہونے کا ثبوت تو ملے۔" ارسل کی وہی چپکتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی اور وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ فریش ہو کر باہر نکلا اور کچن کی طرف گیا۔ وہ جانتا تھا امی جان کھانا بنا کر نہیں رکھتیں۔ دیر ہو یا جلدی وہ کھانا تازہ ہی بنا کر دینے کی عادی تھیں۔

"السلام علیکم۔" ارسل نے کچن میں دخل ہوتے ہوئے سلام کیا۔ اسے معلوم تھا باقی سب ناشتا کر چکے ہیں اور اب وہ اکیلا ہی ناشتے کا طلب گار ہے۔

"وہیکم اسلام۔ اٹھ گئے جناب! کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟" شمیم بیگم اس ہنسنے بھجھانے میں سر پریشان ہوئیں۔

"ہاں ہاں! آپ اتنی دیر سے تو نہیں۔"

حالات میں کس نہ تھا۔ "امین نے بھی محسوس کیا۔"

"نہیں امین مزمن ہلکا سا درد تھا شاید رات دیر تک کام کرنے کی وجہ سے۔ وہ ایک دوست کی طرح اس کا نام نہ لے کر اس سے۔ کئی حیلے اتنی روز نہیں گئے کہ آپ کو خوابوں کا سہارا ملے۔ رات میں سب ٹھیک ہو جائے گا مگر انھوں نے یہ بات نہیں سنی۔

"ارسل نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا تو ارسل کی کھٹکی۔ اس نے ماتم دیکھا تو صبح کے سوچنے کے تھے۔ وہ بہت حیران ہوا کہ روز صبح نماز پڑھنے اور پھر داک کرنے والا آج نوبے تک کسے سویا رہا؟ اسے وجہ معلوم کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کیونکہ رات دیر تک ہم کلامی اور تخیلات کے بھنور میں پھسے رہنے کی وجہ سے نیند دیر سے نہ آئی۔

خود بھی محسوس کی کہ دل اندر سے خوش نہ ہو تو کیسے خاموشی کا نقاب خود بہ خود چہرے کو باپردہ کر دیتا ہے۔
وگرنہ ار میں کی بات پر ایک گھنڈہ کی نوک جھونک تو پکی تھی۔

”بھائی تم نے دوائی لی مجھے تمہاری طبیعت واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ار میں اب سچ میں فکر مند تھی لڑائی اپنی جگہ مگر خیال بہت تھا دونوں کو ایک دوسرے کا۔

”ہاں سر ذرا بھاری سا ہے اور کچھ نہیں۔ اوئے باتوں میں لگا کر میرا ناشتا ٹھنڈا مت کرواؤ۔ تم سے امید بھی نہیں کی جاسکتی کہ پھر سے گرم کر دوگی۔ پتا نہیں کیوں اتنی کام چور ہو تم۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا اور ار میں مسکرا دی۔ مگر بولی کچھ نہیں کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ یہ مذاق صرف اسے بہلانے کے لیے تھا وگرنہ ارسل کا موڈ ٹھیک نہیں آج بولنے کا۔

ارسل نے ناشتا کیا اور آفس کے لیے نکل گیا۔ مگر دل بری طرح بے زار تھا۔ زندگی اس کی حالات اس کے پرتم کس خوشی میں مجنوں بن رہے ہو؟ اندر کی آواز پر وہ بری طرح چونکا شاید اندر کے ارسل نے باہر کے ارسل کی چوری پکڑ لی تھی۔

نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

صرف انسانیت یا کچھ اور بھی۔

نہیں، نہیں اور کچھ نہیں صرف انسانیت۔

آج سے پہلے تو کبھی نہیں جاگی یہ انسانیت روز ٹی وی پر ایسی خبریں آتی ہیں وہاں نہیں جاگی بھی۔

اپنوں کے ساتھ زیادہ انس اور محبت ہوتی ہے اس لیے وگرنہ اور کوئی بات نہیں۔

سوچ لو ارسل میاں، اگر ایسا ہو تو تمہارا شمار بھی ان لوگوں کی لسٹ میں ہو جائے گا جن کا کل تذکرہ تم

من جکے ہو۔ ایک اور جنگ اس کے دل و دماغ میں چھڑ چکی تھی اور اب وہ صحیح معنوں میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اگر ایسا ہو گیا تو صائمہ کیا سوچے گی کہ میں بھی اسی طرح کا نکلا بلکہ ان سے بھی گرا ہوا جو ہم دردی کی آڑ لے کر اس کے پاس آیا۔ نہیں میں جانتا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں پھر یہ بے ہودہ سوال کس لیے۔ ارسل نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

اسی شش و پنج میں جیسے تیسے وقت گزرا اور شام ہوئی۔ ارسل اپنے والد کے ساتھ گھر آ گیا۔ تھوڑا سا ہنسی مذاق کرنا مجبوری تھی وگرنہ پھر سے کوئی جھوٹ بولنا پڑتا۔ کھانے کے بعد جب ارسل اپنے کمرے میں آیا تو اس نے لیپ ٹاپ آن کیا کہ شاید صائمہ آن لائن ہو مگر وہ نہیں تھی تو وہ اپنی میبلو چیک کرنے لگا۔ کافی دیر کے بعد صائمہ آن لائن ہوئی تو ارسل نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہیں آپ؟ صائمہ نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ کیسی ہو؟“ ارسل نے جواب دیا۔

”جی میں بھی ٹھیک ہوں۔“ صائمہ نے کہا۔

کتنا کچھ تھا پوچھنے کو، کہنے کو مگر اب جب اس سے بات ہو رہی تھی تو وہ من کوئی بات زباں کو دینے پر تیار نہیں تھا۔ یوں جیسے صائمہ کی کہانی سے پیدا ہونے والے سوالوں کے حق میں دماغ سو گیا ہو۔

”تم ان حالات میں نیٹ اور چیٹ کیسے؟“ آخر کار بڑے جواز کے بعد ارسل نے ایک سوال کر ہی دیا۔

”بس آگئی۔ آپ کو کیا لگتا ہے کیسے پہنچی ہوں؟“ صائمہ نے الٹا سوال کر دیا۔

”مجھے کیا پتا میں تھوڑی دیر تھا۔“ ارسل نے

کہا۔
”نہیں کچھ بولو کچھ کہو۔ دل میں مت رکھو۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا نادل میں رکھوں؟ کیا کہہ رہی ہو؟“ ارسل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہی جو اکثر یہاں سوچتے ہیں کہ باس سے سیٹنگ ہوگی۔ جسم بیچ ہوگا وگرنہ ایک انجان لڑکی پر کوئی ایب سال میں اتنا مہربان کیسے ہو گیا کہ اسے رکارڈ روم میں کمپیوٹر پر بٹھا دیا گیا وغیرہ وغیرہ۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔ تمہارے دماغ میں یہ بے ہودہ سوال کیسے آیا؟ کیا اول قول بولے جا رہی ہو؟ میں کیا پوچھ رہا ہوں اور تم بات کو کہاں لے گئی۔“ ارسل کو واقعی بہت غصہ آیا تھا۔

”کسی کو میرے ماضی کا نہیں پتا پھر بھی لوگ ایسا کہتے ہیں اور آپ تو منب جانتے ہیں تو دماغ اس طرف تو ضرور گیا ہوگا۔“ صائمہ نے کہا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا میں ایسا کیوں سوچوں گا۔“ ارسل نے کہا۔

”اوہ نہیں پاگل نہیں ہوئی ایک بے سہرا لڑکی کے لیے کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔ خود سے پیدا کیے گئے مغرور خوں سے ہم لوگ دوسروں کی تقدیر ڈالتے ایک وہ بھی ایک منٹ میں۔ پھر زندگی کے جو ہیں سال آزادی کا منہ نہ دیکھا ہو اور اسے آزادی مل جائے اب یاں تو وہ بگڑ جائے گا یا پھر سب ہر جائے گا۔ تو کیا سوچا آپ نے؟“ صائمہ نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں تمہیں اس وقت میرے پاس دونا پتہ تھا تا کہ تمہارے سر پر کوئی چیز مار سکوں، شاید اس سے تمہارے ہوش ٹھکانے پر آئیں۔ تم اتنا الٹ سوچتی ہو میرے بارے میں۔“

”پچھلے سات مہینوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں، مل چکے ہیں، پھر بھی تمہیں لگتا ہے کہ میں ایسا سوچتا ہوں، اتنی گھٹیا سوچ رکھتا ہوں میں۔ تمہیں لگتا ہے کہ میں ایسا سوچتا ہوں تو تمہیں یہ قصہ ادھر ہی ختم کر دینا چاہیے۔ جہاں اعتماد کا رشتہ نہ ہو وہاں سب رشتے فضول اور بے معنی ہوتے ہیں۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”اعتماد کا رشتہ؟ اعتماد کے رشتوں نے ہی زندگی کا سودا کیا تھا اور بدلے میں کیا ملا صرف نفرت، غصہ اور تنہائی۔ احساس مرچکا تھا تو گالیاں بھی خاموشی سی سن لیا کرتی تھی مگر اب کوئی میز سے گردوار پر ہنگامی اٹھائے سوال پوچھتا ہے تو اس کی چھین رگ دپے میں اتر جاتی ہے۔“ صائمہ نے کہا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا جو تم سمجھ رہی ہو۔ پھر بھی تمہیں برا لگا تو زلی سوری۔“ ارسل نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اوکے پھر بات کرتے ہیں کافی دیر ہو گئی ہے۔ میں چلتی ہوں۔ اپنا خیال رکھنا، بانے اور اللہ حافظ۔“ صائمہ نے لکھا اور بنا جواب لیے چلی گئی۔

”پتا کل لڑکی ہے میری بات بھی نہیں سنی اور چلی گئی۔ آئے دواں اسے۔ ارسل نے خود کلامی کرتے ہوئے کہا اسے واقعی بہت غصہ تھا۔

☆ ☆ ☆
پانچ دن گزر گئے تھا صائمہ نہیں آئی نیٹ پر۔ یا تو وہ اس دن والی بات پر ناراض ہے یاں پھر اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی۔ ارسل اسی طرح کب نہ اس کے ناکس نے کی وجوہات خود سے ہی تلاش کرنے ہا تھا مگر کوئی بھی وجہ نہ ملنے کے لیے اطمینان بخش نہیں تھی۔ آخر کار اس نے پھر ہوشل جانے کا سوچا مگر پھر اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا کیوں کہ وہاں خواتین

سے ملنا ہی بہت مشکل تھا اور اسے دیکھا بھی جا چکا تھا اس لیے اب دوبارہ شیخ صاحب والی ترکیب بالکل غلط تھی۔ اس کے ذہن میں ترکیب آئی اس نے سوچا کیوں نارمین سے کہا جائے۔ صائمہ سے مل کر یہ بتا کر سکتی ہے کہ اس کی طبیعت ٹھیک ہے یا وہ ملنا نہیں چاہتی اب مجھ سے۔ اس نے یہ سوچتے ہوئے ارمین کو آواز دی۔

”ارمین میری گڑیا رانی، میرے گھر کا زیور“ میرے والدین کی آہ و پکار، اب کیا نکل گیا منہ سے، مم میرا مطلب ہے وقار، کہاں ہو؟“ ارسل نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی لمبی سی صدا لگا ڈالی۔

”کیا کہا آہ و پکار ہوں میں۔ سن لیا سب میں نے۔“ ارمین جوں پی رہی تھی جو اس نے غصہ کی وجہ سے ایک ہی سانس میں پی ڈالا اور پھر جلدی سے بولی۔

”ارے کک کس نے تمہیں آہ و پکار کہا ارے میں نے تو وقار کہا تھا وقار۔ دیکھو غصہ ٹھنڈا کرو ورنہ جوں مشین خراب ہو جائے گی۔“ ارسل نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب! غصہ کا مشین خراب ہو جانے سے کیا لینا دینا؟“ ارمین ایک دم غصہ بھول کر حیران ہو گئی۔

”جس طرح تم نے غصے میں ایک گلاس پیا ہے اگر یہ غصہ اسی طرح تم پر حاوی رہا تو تم کم از کم پچیس سے تیس گلاس تو پی جاؤ گی اور جوں مشین ایک وقت میں اتنی چلے گی تو خراب تو ہو ہی جائے گی۔“ ارسل نے گلاسوں کا یوں حساب کتاب لگایا جیسے غلط ہو گیا تو اس کی نوکری ختم ہو جائے گی۔ ارمین کا پارہ اب واقعی چڑ گیا تھا اور عین ممکن تھا کہ ان کی تو میں میں

شروع ہو جاتی کہ ارسل ایک دم پھر بولا۔

”کچھ مت بولنا۔ ریلیکس ہو جاؤ۔ میں سوچ رہا تھا کہ مال پلازہ سے جو تم نے سوٹ لیا ہے وہاں پر ایک اور سوٹ آیا ہے بڑا ہی کمال کا ہے تم پر کافی اچھا لگے گا۔ تو کیوں نا وہ میں تمہیں گفٹ کروں پر تم غصہ ہو رہی ہو۔“ ارسل نے یوں کہا جیسے بہت بڑا احسان کر رہا ہو۔

”ارے کون سا غصہ بھائی بہت کچھ کہتے ہیں بہنوں کو اس میں کیا ہے۔ بھائی جان آپ حکم کرو کوئی کام تھا آپ کو؟“ ارمین سوٹ پر یوں لائن بدلی تھی کہ ارسل اس کی ایکٹنگ پر بے اختیار مسکرا دیا۔

”واہ بہن ہو تو ایسی۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”شکریہ بھائی جان۔“ ارمین نے نہایت سعادت مندی سے جواب دیا۔

”اچھا تو ارمین غور سے سنو، مجھے ایک بہت ضروری کام ہے تم سے پر خیال رکھنا کسی کو پتا نا چلے۔“ ارسل نے ذرا آگے گونجتے ہوئے کہا۔

”ارے آپ فکر نا کرو ارمین اپنی جان پر کھیل جائے گی مگر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دے گی۔“ ارمین نے سراونچا کر کے فخر سے کہا۔

”تمہیں ایک اولڈ ہوم میں جانا ہے۔ وہاں ایک لڑکی نوکری کرتی ہے اس سے ملنا ہے۔ اس کا نام صائمہ ہے وہ وہاں رکارڈ روم میں ہوتی ہے۔ تم اس سے جا کر ملو گی اور اسے کسی بھی طرح باہر لے کر آؤ گی۔ مجھے اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ ارسل نے مختصراً کہا۔

”اف! اتنے سوال وہ بھی ایک سانس میں۔ تمہیں سوٹ چاہئے نا کہ نہیں۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”سنوٹ کیا ابھی دیکھنا کیا کچھ آتا ہے۔ ذرا رکو ابھی امی اور ابو کو بتا کر آئی ہوں۔ غصہ خدا کا میں بھی کہوں آخر جیلہ میں کیا برائی تھی۔ اب پتا چلا۔“ ارمین نہ صرف پٹری سے اتر گئی تھی بلکہ اس نے جو امی ابو کو بتانے کی دھمکی تھی اس سے تو ارسل کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”ارے پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ایسا کچھ مت کرنا ورنہ وہ بھی ایسا ہی سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ایسا کچھ نہیں جیسا تم سوچ رہی ہو اور خبردار جو کسی کو کچھ بتایا۔“ ارسل نے التجاہ لہجے میں کہا۔

”چکر کیا ہے پہلے پوری بات تو بتاؤ نہ ذرا۔“ ارمین نے گہری نظروں سے ارسل کی طرف دیکھ کر کہا کیونکہ ارسل نے ایسے کبھی منت نہیں کی تھی۔

”ارے کچھ نہیں میں بس اس کا ایک اچھے دوست ہونے کی حیثیت سے اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں بس اور کچھ نہیں۔“ ارسل نے گول مول سا جواب دیا۔

”خود کی مدد تو آج تک کر نہیں پاسے دوسروں کی خاک کرو گے۔ کھل کر بتاؤ تا کہ بات سمجھی جاسکے ورنہ دوسری صورت میں کیس عدالت میں جائے گا۔“ ارمین نے ایک کہا اور منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”ہاں ہاں بتاتا ہوں میری ماں، سنو۔“ اور جواب میں ارسل نے سیاق و سباق بتا دیا۔

”بھائی آپ چاہے اچھا کرنے کی کوشش کر رہے ہو مگر زمانہ بہت تیز ہے۔ ضروری نہیں اس نے جو آپ سے کہا وہ سچ ہو۔ وہ سب جھوٹ بھی تو

ہو سکتا ہے۔ آج کل تو رواج ہے جھوٹ کا سہارا لے کر دوسروں سے ہم دردی حاصل کرنا اور پیسے بٹورنا۔“ آپ کیوں اس چکر میں پڑ رہے ہیں۔“ ارمین نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں ارمین! میرا دل کہتا ہے کہ وہ سب سچ ہے۔ اداکاری سے آئسو تو آسکتے ہیں، چہرے بے ظلم سے جانے کی ادا آسکتی ہے، مصمصیت آسکتی ہے مگر بچکیوں اور سسکیوں میں درد کا تانا بانا نہیں بنا جاسکتا۔ میں اس سے ملا ہوں اور میں نے اسے قریب سے دیکھا ہے۔“ ارسل نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”کک کہا! آپ اس سے ملے ہو؟“ ارمین کی تو جیسے آنکھیں کھل کی کھل ہی رہ گئیں۔

”ہاں ملا ہوں اسی دن اس نے یہ سب بتایا۔“ ارسل نے کہا۔

”پر آپ کرو گے کیا اس سے مل کر؟ اب وہ اپنی زندگی میں مگن ہے اسے رہنے دو۔ آپ اس سے مل کر اس کی کرب میں ڈوبی ہوئی زندگی واپس تو نہیں لاسکتے نا تو پھر ملنے کی وجہ کچھ سمجھ نہیں آ رہی؟ کہیں آپ.....؟“ ارمین کا مطلب محبت سے تھا اور ارسل سمجھ گیا تھا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں میرا یقین کرو۔“ ارسل نے ارمین کا شک دور کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر میں پھر کہوں گی یہ بے وجہ کی نیکی کھلے پر سکتی ہے۔“ ارمین نے کہا۔

”میں صرف انسانیت کے ناتے چاہتا ہوں کہ اس کی کھوئی ہوئی زندگی تو دوبارہ نہیں مل سکتی مگر جو باقی ہے اسے تو آباد کیا جاسکتا ہے۔ گزرے ہوئے ہیں اگر خوشی نہیں دے پائے تو آنے والے یوں

سے تو خوشی کا حق مانگا جاسکتا ہے۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں اس میں کامیاب ہو جاؤں تو۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”اوکے میں جاؤں گی اگر وہ آنے پر رضامند نہیں ہوتی اس کا میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”میں جاؤں گی مگر۔۔۔“ ارسل نے بات کرتے کرتے ایک دم رک گئی۔

”مگر کیا؟“ ارسل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں کوئی اتنی خاص بات نہیں بس میں یہ سوچ رہی تھی کہ اگر سوٹ دو ہو جاتے تو اچھا تھا۔ وہ کیا ہے ناکام کافی خطرناک ہے۔“ ارسل نے یوں کہا جیسے کسی ملک کی جاسوسی کرتی ہو۔

”کیا؟“ یہ سن کر ارسل کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”منہ تو بند کرو دو سوٹ ہی تو ہیں۔ بہن کو دیتے ہوئے دل کیوں گھبرا رہا ہے۔ باہر نیکی کرنے کا بڑا شوق ہے گھر میں بہن پر دو روپے کی سیٹی کرتے ہوئے جان کیوں نکل رہی ہے۔“ ارسل نے بگڑتے ہوئے کہا۔

”صحیح کہا تھا تم نے اس دور میں نیکی واقعی گلے پڑتی ہے۔“ ارسل نے بھناہے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بھلا میں نے کبھی غلط کہا ہے؟“ ارسل نے کارڈر ڈراؤپر کواٹھاتے ہوئے فخر سے کہا۔

”غلط انسان غلط کہہ بھی کیسے سکتا ہے۔“ ارسل نے منہ میں ہی بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”کچھ کہا کیا آپ نے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”من نہیں تو۔ میں تو سوچ رہا تھا کس دن جایا جائے۔“ ارسل نے چونکتے ہوئے بات کو بدل دیا۔

”ہاں جس دن جانا ہو بتا دینا بس اتنا یاد رکھنا

زیادہ دیر تک سوٹ رہتے نہیں وہ کیا ہے نالوگ لے جاتے ہیں تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا ایک دن پہلے جا کر ہم خریداری کر لیتے۔“ ارسل نے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔

”خریداری کر لیتے۔ ہو نہ۔“ ارسل نے منہ چڑا کر اس کی بات کو دہرایا۔

”کچھ کہا کیا۔“ ارسل کی مسکراتی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ہاں میں کہہ رہا تھا واقعی ایک دن پہلے پلازہ ہو آنا چاہئے۔“ ارسل نے مصحوم سے لہجے میں کہا تو ارسل کی ہنسی نکل گئی سن تو اس نے بھی لیا تھا بس تنگ کرنے کا ایک اپنا ہی حزا ہوتا ہے۔ ارسل بھی بے ساختہ مسکرا دیا۔

☆ ☆ ☆

ارسل نے جتنے کو ارسل کے ساتھ شاپنگ کی پھر ہفتے کی صبح صائمہ سے ملنے کا پروگرام رکھا۔ ارسل بہت سٹ پائی کے اتوار کا دن رکھ کر کیونکہ اس ہفتے کو کالج سے چھٹی کرنی پڑی تھی اور ارسل اتوار کا دن رکھ نہیں رہا تھا کیونکہ اتوار کے دن وہاں کافی رش ہوتا تھا تو ملنا ذرا مشکل ہو جاتا۔ گیٹ پر پہنچ کر ارسل باہر رکا اور ارسل اندر گئی۔ ٹھوڑی سی جا بچ پتال کے بعد ارسل نے نہ صرف صائمہ کو تلاش کر لیا بلکہ وہ است باہر بھی لے گئی۔ ارسل انھیں سنا سنا کیے کر یہ سوچ رہا تھا کہ جانے ارسل نے سے راسخ کیا ہوگا؟

”چلو تمہیں پہلے گھر چھوڑ دوں۔“ ارسل نے رسمی سلام دعا کے بعد ارسل سے کہا۔

”نہیں آپ لوگ جاؤ اور واپس پر مجھے شاملہ کے گھر سے پک کر لینا۔“ ارسل نے کہا۔

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ ارسل نے کہا۔ اتنے

میں صائمہ بیٹھ گئی تھی اور ارسل نے گاڑی اسی پارک کی طرف موڑ لی جہاں پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ ارسل نے گاڑی پارکنگ میں لگائی اور پھر دونوں پارک میں داخل ہو گئے مگر دونوں بدستور خاموش تھے۔

”اگر تمہیں بات نہیں کرنی تو بے شک ناکرو میں چلا جاتا ہوں بس مجھے ۱۷۳۵ روپے دے دو۔“

ارسل نے انتہائی سنجیدگی سے صائمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا! ۱۷۳۵ روپے؟ مم مگر کس بات کے؟“

صائمہ نے انتہائی حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ارسل کو ساتھ لانے پر منایا اور اس کے لیے دو سوٹ دیے اور پھر وہاں شاپنگ پر اس نے آگس کریم کی بھی ڈیمانڈ کر دی وہ بھی کھائی پڑی اور تقریباً اس سارے کام پر اور یہاں تک آنے میں دو لیٹر پیٹرول لگا اور ۳۵۰ روپے میری تکلیف کے جو میں نے اٹھائی تو کل ملا کر ہوئے ۱۷۳۵ روپے۔“ ارسل نے چہرے پر گہری سنجیدگی سے پورا حساب کتاب کر کے بتا دیا۔

”میں نے تو نہیں کہا تھا کہ یہ سب کرو بلا وجہ تکلیف کی تم نے۔“ صائمہ نے روکھے سے لہجے میں کہا مگر صائمہ کا موڈ قدرے بہتر تھا جو ارسل سے چھپ نہیں سکا۔

”تم نے ہی کہا تھا۔ تم میرے خواب میں آئیں اور کہا ارسل سوری میں اپ سیٹ تھی اس لیے میں چلی گئی۔ میں جانتی ہوں تمہیں بہت برا لگا ہوگا۔ اس پر میں نے سوچا چلو دو سوٹ اور کچھ تکلیف اٹھا کر تمہیں سوری کہنے کا موقع دیا جائے۔ کب تک خود کو تنہائی میں ملامت کرتی رہو گی کہ ہائے کتنا شریف لڑکا تھا بلا وجہ اس سے لڑائی کی میں نے۔ دوستی کی تمہیں میں اثر ملے گی کا تاثر ملے کر دلائے ہمیشہ۔“

کے لیے جڑ جائے گا۔ یہ سب دیکھا تو دل چاہا کہ تمہیں اس ندامت کی قید سے رہائی دلوایں اور موصوفہ کو دیکھو احسان فراموش۔ ہو نہ۔“ ارسل نے ساری بات کہہ کر آخر میں بالکل عورتوں کی طرح ہونہ کیا تو صائمہ بے اختیار ہنس پڑی۔

”اوہ! تم ہنسی بھی ہو۔ مجھے لگا یہ منہ صرف غبارے کی طرح پھولنے کے لیے ہے اور تمہارے دانت ہاتھی والے ہیں۔“ ارسل نے مسکراتے ہوئے تجزیہ کیا۔

”ہاتھی والے مطلب؟“ صائمہ کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی تھی یہ سن کر۔

”ارے وہ محاورہ ہے نا“ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور“ تو مجھے لگ رہا تھا جو دانت تمہارے منہ میں ہیں تم ان سے صرف کھانے کا کام لیتی ہو اور ہسنے کے لیے شاید تمہارے پرس میں کوئی الگ سے ہتھی ہو۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ ضبط کرنے کے باوجود پھر ہنس پڑی۔

”حد سے پتا نہیں یہ الٹی سیدھی باتیں تمہارے دماغ میں آتی کہاں سے ہیں۔“ صائمہ نے مسکرا کر کہا۔

”ارے یہ ذہانت کی نشانی ہے جو الٹا اور سیدھا دونوں پر سوچتے ہیں۔ کم عقل لوگ صرف الٹا ہی سوچتے ہیں۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔ ارسل اس دن والی بات پر چوٹ کی تھی جس کا غلط مطلب صائمہ نے لیا تھا۔

”سوری ارسل! میں اس دن واقعی نا جانے کیا کیا بول گئی۔ میری دوست نے بھی میری خوب کلاس لی اس بات پر اس نے بھی کافی لعن طعن کی۔ مجھے واقعی ایسا نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ پھر اتنی ہمت بھی نہیں ہوئی کہ تمہیں میں پاتج ہی کر دوں۔“ صائمہ نے نظریں

چرا کر شرمندگی سے کہا۔
”ارے میں مذاق کر رہا تھا میں نے بالکل برا نہیں منایا بس دل چاہا تھا کہ تمہیں شوٹ کر دوں یا پھر تمہارا سر پکڑ کے دیوار میں زور سے ماروں یا تمہاری ٹانگیں توڑ دوں۔ مگر یقین کرو بالکل بھی نہیں مانتا۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ پھر ہنس پڑی۔
”شکر ہے تم نے برا نہیں مانا اور داد دینی چاہیے تمہاری اس فراخ دلی پر۔“ صائمہ نے مسکرا کر کہا تو ارسل بھی ہنس پڑا۔

”شکر ہے۔ ویسے بتایا تم نے پھر بھی نہیں کہ یہاں تک کیسے پہنچیں؟“ وہ دونوں بیٹھ چکے تھے تو ارسل نے کوٹ کی جیب سے چپس کا پیسٹ نکال کر درمیان میں رکھ کر یوں کہا جیسے بچے کو ناشی دے کر پوچھا جاتا ہے۔

”میری انگلی اچھی تھی کیونکہ آتش میڈیم سول میں پڑھی تھی۔ اتنے غرصہ دوزخ بننے کے بعد کچھ یاد تو جیس رہی مگر میری جو بیڈ ہیں انھوں نے میری مدد کی تو کافی کچھ ذہن کے نہاں کھاتوں سے نکل کر سامنے آتا گیا۔ چاہے دن رات ماری کھائی تھی مگر تھک سب باقی تھی اور بات کرنے کا سلیقہ بھی۔ تو میری بیڈ نے مجھے کمپیوٹر آپریٹنگ پروگرام سکھایا۔ ذہن بند تھا مگر ناکارہ نہیں سو محنت کے ساتھ جلد سیکھ گئی تو انھوں نے مجھے ریکارڈ روم میں رکھ لیا اپنے ساتھ اور میں تقریباً ان کی میکر ٹری بن گئی۔ قاریغ وقت میں ان کا کام کرنی اور ڈیوٹی ٹائم میں اپنا کام۔ پھر ان کی طبیعت اچانک خراب ہوئی اور وہ یہ ادارہ چھوڑ گئیں تو اللہ پاک نے عزت دی اور مجھے یہاں کا کام سونپ دیا گیا۔ گوکہ میں ان کی طرح بیڈ تو نہیں مگر کام سارا وہی ہے۔ میں اپنا سارا ریکارڈ میمن کرنا ہوتا ہے اور پھر اپنی ہیڈ برانچ کو ٹیلی ڈیٹا بھیجتا ہوں۔“

نیٹ بھی اسی لیے لگا ہوا ہے۔“ ارمن نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔
”مجھے نہیں بتا تھا تم چپس دیکھ کر اتنے آرام سے سب بتا دو گی وگرنہ اس دن دو پیکٹ بھیج کر پوچھتا۔“ ارسل نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔
”اسکیلرہ کر گھنٹوں خلاء میں گھورنا جانے عادت بن چکی تھی یا مشغہ نہیں پتا“ مگر میری ہیڈ نے مجھے نیٹ پر بات کرنے کو کہا کہ کچھ دوست بنیں گے تو اچھا محسوس کرو گی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے مجھے اس نیٹ کی دنیا کی سب خرافات بھی بتا دیئے۔
الغرض انھوں نے میری بہت مدد کی ارسل! یہ سب کچھ انہی کی وجہ سے ہے۔“ صائمہ کا لہجہ پر شکرانہ تھا۔

”اور تمہیں بتا رہے انھوں نے ہی تھا تو تم سے بات شروع ہوتی۔“ صائمہ نے مسکرا کر کہا۔
”ادوہ! شکر ہے ادا کرنا میری طرف سے اس احسان عظیم کا۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ اس انداز پر ہنس پڑی۔ کیونکہ لہجہ بڑا عجیب تھا ارسل کا۔
”تم بات بات پر چڑھتے کیوں ہو؟“ صائمہ نے پوچھا۔
”مجھے نہیں عادت سی ہو گئی ہے ایسے بات کرنے کی۔ گھر میں میرا اور ارمن کا ایسے ہی تماشہ لگا رہتا ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔
”ارسل ایک بات کہوں غلط مت سمجھنا۔ اس دن تمہارے ساتھ بیٹھ کر بات کر کے بہت اچھا لگا۔ یوں جیسے سکون حاصل کیا ہو۔“ صائمہ نے کہا۔

”صائمہ بات کرنے سے دل کی بات زبان پر لانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ تمہیں پتا ہے یہ جو ماہر نفسیات ہوتے ہیں ان کے پاس جب کوئی مریض آتا ہے تو وہ کچھ چھپاتا نہیں اور سب کچھ کہہ

ڈالتا ہے اور سب کہنے پر وہ پچاس فیصد تو ویسے ہی صحیح ہو جاتا ہے اور پھر کچھ انٹرکشن اس میں مزید بہتری لاتے ہیں۔ ہر انسان کو کوئی ایسا اپنا ضرور چاہئے ہوتا ہے جس سے وہ بے جھجک ہو کر سب کہہ سکے۔ وہ اپنا کچھ نہ بھی کہے صرف پوری نیک نیتی کے ساتھ اس کی بات سن لے اس کی دل جوئی کر لے یہ بھی بہت بڑی بات ہوتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”مجھے لگتا تھا میری آنکھوں کے سمندر خشک ہو چکے ہیں مگر اس دن معلوم ہوا کہ وہ درو سے خاموش تھے سو کہنے نہیں تھے۔“ صائمہ نے کہا۔
”صائمہ! آنکھوں کی بھی عجیب کہانی ہے جب مٹی نہیں ہوتا تو جلد صبر کر کے خاموش ہو جاتی ہیں مگر جب کوئی اپنا یا کوئی ایسا ملتا ہے جو یہ آنسو پونچھ سکے تو اور شدت سے بہتی ہیں۔ اندر کی خاموشی چاہے کیسی بھی ہو انسان کو اندر ہی اندر کھاتی ہے اور یہ سکوت تب ہی ٹوٹ سکتا ہے جب کوئی اپنا ہونے کا ثبوت دے جسے ہی دل کو کسی اپنے کے ہونے کا احساس ملتا ہے تو یہ چاہتا ہے کہ پھر سب کچھ بتا دے۔ جیسے جوش و خروش سا جاتی ہے اس کی سرسبز دُعا مان کی آپ کو کیا رہی ہے؟“
”میں مسکراتی رہی ہوں۔ یہاں کوئی اپنے نہیں ملتا۔“
وہ دھککھ کہہ رہا تھا انسان یا خدا ہے وہ اس کے زخموں کا دوا بن جاتا ہے۔ میں اور بھی بھی وہی باتیں کر کی گزری۔“ ارسل نے کہا۔

”زخموں پر اختیار کہاں ہوتا ہے ارسل!“ صائمہ نے در دھری مسکراہٹ سے کہا۔
”ہوتا ہے صائمہ ہوتا ہے۔ تقدیر ان کی بنتی ہے جو تقدیر کے بننے کا انتظار نہیں کرتے۔ جو اپنے زخموں کو اپنی زندگی کا ناسور نہیں بناتے۔ وہ جب

گرتے ہیں تو پھر سے ایک نئے جوش اور ولولے کے ساتھ اٹھتے ہیں اور اپنی منزل کی جانب روانہ ہواں ہو جاتے ہیں۔ ابھی امت نہیں ہارے۔ تقدیر کا اختیار ایسے ہی انسانوں کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”کیسا اختیار؟ میں نے تو آج تک سب اختیار ان کے پاس ہی دیکھے ہیں جنہیں زندگی بچپن سے ہی گلے لگا کر ملتی ہے نا کہ ان لوگوں کے پاس جو جیتے تو ہیں مگر انھیں احساس ہی نہیں کہ کیا کرنا ہے؟ تو اختیار ایک جیسا کیوں نہیں ہوتا سب کے پاس؟“
انسانوں کی تو تقسیم ہو چکی اب یہ اختیار بھی تقسیم ہو چکا ہے۔ یہ سب کتابی باتیں ہیں ارسل! وگرنہ اگر اختیار ہوتا تو گزرے برسوں میں ایک بار تو اس کا چہرہ دیکھا جاتا۔“ صائمہ نے کہہ کر جیسے غصہ آ گیا تھا۔

”دیکھو صائمہ! حادثات ہماری تقدیر کا حصہ ہوتے ہیں مگر اسی ایک حصہ کو زندگی بنا کر جینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ تمہارے حادثات تمہاری تقدیر کا حصہ تھے وہ آئے اور چلے گئے مگر تم میں ابھی زندگی باقی ہے احساس باقی ہے ابھی کچھ ایسا نہیں جو ختم ہو چکا ہو۔ گزرے ہوئے وقت نے اگر اختیار چھین لیا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم آئے والے کل کو بھی ایک قیدی کی طرح گزار دو تمہارے پاس تمہارے اختیار واپس آچکے ہیں اب ان کا استعمال کرو۔ اب مکمل کر لیا جینا چاہتی ہو۔“ ارسل نے یہاں صائمہ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ خاموش ہوئی تھی اور اپنی خالی نظروں سے یوں دیکھ رہی تھی جیسے سوچ رہی ہو کہ جینے کی اب بھی کوئی وجہ ہوگی کیا؟

”دیکھو میں مانتا ہوں کہنا آسان ہوتا ہے اور سمجھنا مشکل، مگر میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ اب اگر

پیشکش

ایک نیا جہان
میں ایک نیا عالم
میں ایک نیا انسان
میں ایک نیا کائنات
میں ایک نیا جہان
میں ایک نیا عالم
میں ایک نیا انسان
میں ایک نیا کائنات

35620771/2 فون سے رابطہ کریں۔

”پتا نہیں کیا کھاتے ہو۔ جانے کہاں سے اتنی باتیں تمہارے ذہن میں آتی ہیں؟ کہاں کی کہاں بات لے جاتے ہو۔“ صائمہ نے کہا۔

”جھوٹ کیوں بولتی ہو دیکھو بس تین یا یہ مشکل چار لہجے کی ہوگی میری کھوپڑی کہو تو دکھاؤں۔“ ارسل نے معصومہ سمانہ بنا کر کہا۔

”تم سچ میں پاگل ہو۔“ صائمہ واقعی میں پوری طرح سے زچ ہو چکی تھی۔

”اسے پاگل پن نہیں انصاف پسندی کہتے ہیں۔ جو ہے وہ مانوں جو نہیں ہے وہ کیوں مانوں اور ویسے بھی۔۔۔۔۔“ ارسل پھر سے وضاحت دے ہی رہا تھا کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے دیکھا ارسل کا فون تھا۔

”ارے کیا ہوا؟ اتنی جلدی تنگ آگئے شائلہ کے گھر والے۔ ارے ان کو بتانا تھا پچھلے چوبیس سال سے ہم بھی جھیل رہے ہیں۔“ ارسل نے فون اٹینڈ کر کے ہی کہا اور ساتھ ہی ہی صائمہ کی پھر سے دبی دبی ہنسی نکل گئی اور ارسل بھی مسکرا پڑا۔

”یہ تو میں گھر آ کر بتاتی ہوں ابھی اگر آپ خود کو پروفیسر ثابت کر چکے ہوں تو آجاؤ گھر چلیں۔“ ارسل نے صائمہ کو جواب سنانے کے لیے لاؤڈ سپیکر کا بٹن آن کر دیا تھا۔ ارسل کا جواب سننا تھا کہ صائمہ کی پروفیسر والی بات پر ہنسی چھوٹ گئی اور ارسل بے اختیار سر جھانے لگا۔

”آ رہا ہوں، آ رہا ہوں۔“ اور اسے کوئی بات نہیں آتی تو آنے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”ویسے جواب کافی اچھا دیا ہے اس نے۔“ صائمہ ابھی تک ارسل کی بات سے محفوظ ہو رہی تھی۔

”ہاں میرے خلاف جو تھا اچھا تو لگے گا تمہیں۔ پوری دنیا ہی میری دشمن ہے۔ چلو چلیں۔“ ارسل نے

انہیں بند کرو اور مستقبل کے دروازوں کو خود پر کھولنا کہ ان دروازوں سے زندگی ایک نئی تازگی لے سکے نئی امتگیں لے سکے نئی سوچ لے سکے وگرنہ تمہاری سب کوششیں بے کار ہوتی جائیں گی۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کچھ لوگ زندگی کو گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو زندگی گزارتی ہے تم خود سے زندگی گزارو زندگی کو خود سے مت گزارنے دو۔“ ارسل نے اسے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔

”شاید تم اپنی جگہ سچ کہہ رہے ہو۔“ صائمہ نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔

”شکر ہے تم مائیں تو کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ ویسے شرم کرو مجھے باتوں میں لگا کر خود ساری چپس ختم کر ڈالی۔“ ارسل نے مصنوعی غصے سے گھورتے ہوئے کہا اور صائمہ مسکرا دی جب کہ ختم کرنے والا وہ خود تھا۔

”اب آگے سے مسکراؤ مت۔ خود تو کچھ کھلاتی نہیں ہو اور میری بھی چپس ختم کر دی اور بجائے اس کے کہ شرمندہ ہو دانت نکال رہی ہو۔“ ارسل اسی انداز میں کہا۔

”سوری میں کچھ کھلا نہیں سکتی۔ مجھے تنخواہ نہیں ملتی۔ کھانے پینے کا اور رہنے کا سارا انتظام انہیں کا ہوتا ہے اس لیے۔۔۔۔۔“ صائمہ واقعی میں ایسے لگ رہی تھی جیسے اسے بہت شرمندگی ہوئی ہے ارسل کی بات سن کر۔

”اف! ارے میں مذاق کر رہا تھا تم تو سیر نہیں ہو گئیں۔ ارے میں جانتا ہوں بس تمہیں تنگ کر رہا تھا مگر تم تو بات پر بات ایسے سیر نہیں ہو جاتی ہو جیسے میرے استاد بچپن میں میرے سبق یاد نہ کرنے پر سیر نہیں ہوتے تھے۔“ ارسل نے ماتھا پکڑ کر کہا تو صائمہ بے اختیار ہنس پڑی۔

وہ حالات نہیں تو ان حالات کا ماتم اپنے چہرے پر سجا کر تمہیں نہیں جینا چاہیے۔ خود کو بد لو زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔ زندگی کو پھر سے اپنا کرو دیکھو ابھی بہت کچھ ہے جو کرنے والا ہے۔“ ارسل نے صائمہ کی زندگی میں امنگ جگاتے ہوئے کہا کہ شاید کوئی آرزو اسے پھر سے جینے پر رضامند کر لے۔

”ہاں کوشش کر رہی ہوں۔“ صائمہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”کیا کوشش کر رہی ہو۔ تمہاری شکل جس پر نہ جانے کب سے بارہ بجے ہیں اگر اس وقت تمہاری تصویر اتار کر میں امریکہ اور بین الاقوامی N.G.O کو بھیجا دوں تو مجھے پورا یقین ہے کہ وہ بنا کسی شرط کے امداد دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا اور صائمہ اس بات کے ساتھ ساتھ ارسل کے سائل پر بے اختیار مسکرا دی۔ ارسل چاہتا تھا کہ ماحول زیادہ دیر تک سنجیدہ نہ رہے وگرنہ صائمہ زچ ہو جائے گی باتوں سے اور پھر اسے کچھ بھی کہنا اور سمجھانا فضول ہوگا۔

”ارسل! تمہیں لگتا ہے کہ مجھے ایسے رہنا اچھا لگتا ہے ایسا نہیں میں بہت کوشش کرتی ہوں۔ خود کو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگا کر رکھتی ہوں تاکہ ماضی کا کوئی دریچہ میرے ذہن میں پھر سے نہ کھل سکے مگر سوچ کے کیوں پرنا چاہتے ہوئے بھی خیال کوئی نہ کوئی ماضی کا عکس بنا دیتا ہے اور میں پھر سے مجبور ہو جاتی ہوں۔“ صائمہ نے انتہائی مایوس لہجے میں کہا۔

”ایسا ہوتا رہے گا اور تب تک ہوتا رہے گا جب تک تم خود پر اپنے ماضی کے دروازے بند نہیں کرتیں۔ تم ایک طرف ان دروازوں کو کھول کر بھی رکھتی ہو اور یہ بھی چاہتی ہو کہ ان دروازوں کے بار تمہیں کچھ دیکھائی نہ دے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

جھلا کر کہا۔ تو صائمہ نے جلدی سے اپنا بیگ پکڑا اور کھڑی ہو گئی اور دونوں گاڑی کی جانب بڑھنے لگے۔

☆.....☆.....☆.....

”صائمہ! تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہیں دوست ہی سمجھتا ہے۔“ صائمہ کی دوست راشدہ نے پوچھا؟
”ہاں! وہ صرف دوست ہی سمجھتا ہے اور میں بھی دوست ہی سمجھتی ہوں۔ اب مزید فالتو کی بکواس نہیں کرو۔ صائمہ رات کو کام سے فارغ ہوئی تو اس نے راشدہ کو پوری تفصیل بتائی کیونکہ راشدہ جان ہی نہیں چھوڑ رہی تھی اور جب سے اس نے پوری بات سنی تھی تب سے اسے شک ہو رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔“
”میرا نہیں خیال، مجھے لگتا ہے وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔“ راشدہ نے آخر دل کی بات کہہ ہی دی۔

”ایسا کچھ نہیں بس دل کا اچھا ہے۔ خیال کرنا جانتا ہے دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتا ہے اور کچھ نہیں۔ تم اپنے ذہن پر اتنا زور نہ ڈالو ورنہ مزید الٹا سوچنے پر مجبور ہو جائے گا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب کیا ہوا پھر؟“ راشدہ کی سوئی ابھی تک وہی اٹکی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں اور اگر اس کی نیت میں ذرا بھی فتور ہوتا تو مجھے فوراً پتا چل جاتا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”نیت میں فتور کیسا تمہیں چاہتا گناہ ہے کیا؟“ راشدہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”راشدہ! بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو کسی دوسرے کو اپنی غرض سے نہیں بلکہ اسی کی غرض سے ملتے ہیں اور اچھا دوست شاید اسی کو کہتے ہیں اور رہی بات میری تو مجھے پسند کرنا واقعی گناہ ہے کیونکہ میں

کسی کو بھی اپنانے کے لیے بالکل تیار نہیں۔“ صائمہ نے دو ٹوک بات کی تاکہ راشدہ کا دماغ مزید نہ گھومے۔

”حد ہے۔ وہ شریف ہے اچھا انسان ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا ہے۔ تو پھر تمہیں کیا تکلیف ہے؟ کیوں نہیں اپناؤ گی؟ ارے ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں۔ کیوں پاگل پن کر رہی ہو۔“ راشدہ نے کہا۔

”کوئی تکلیف نہیں بس کہا نا کہ نہیں کرنی شادی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا تمہیں کرنی ہے تو بتا دو۔“ صائمہ نے جھلا کر جواب دیا۔

”ارے سمجھو یا! ذرا غور کرو۔ گاڑی ہے تو گھر بھی اچھا ہوگا۔ تربیت سے لگتا ہے کہ والدین بھی اچھے ہوں گے اور اگر نا بھی ہوں تو کیا فرق پڑتا ہے بوڑھے ہیں کب تک جنس گے۔ بہن کی منگی ہو چکی ہے۔ کچھ دن کے بعد شادی بھی ہو جائے گی اور پھر گھر پر تمہارا راج ہوگا صائمہ! تمہارا راج۔ تم سچ میں عیش کرو گی عیش۔“ راشدہ نے دو منٹ میں پورا نقشہ کھینچ ڈالا تھا۔ دل کی بری نہیں تھی بس جو منہ میں آتا تھا کہہ دیتی تھی پھر اچھا ہو یا برا اس کی بلا سے۔

”کتنی اچھی سوچ ہے تمہاری۔ دل کرتا ہے کوئی چیز اٹھا کر تمہارے سر کے شایان شان کروں۔“ صائمہ نے منہ ہٹا کر کہا۔

”تم میری بات کیوں نہیں سمجھ رہیں صائمہ! ارے گزرے ہوئے حالات کو دیکھو اور ارسل سے شادی کے بعد والے حالات دیکھو۔ زمین اور آسمان کا فرق دیکھائی دیتا ہے اور تم جانے کیوں سمجھ نہیں رہیں۔“ راشدہ کی سوئی اب بھی وہیں کی ہو رہی تھی۔
”تم چاہتی ہو کہ اپنی ماضی کی لمخینوں کا ازلہ میں اس انسان کے دل سے کھیل کر کروں جو مجھے زندگی

کی طرف واپس لانا چاہتا ہے صرف اس غرض سے کہ وہ دل کا اچھا ہے۔ عیش و عشرت مل جائے بدلے میں کوئی جان سے جاتا ہے تو بھلے جائے۔ یہ انسانیت ہے؟ میں نے کہا نا اب اس پر کوئی بات نہ کرنا پلیز۔“ صائمہ کو غصہ آ گیا تھا۔

”یہ ہی دنیا ہے اور ایسے ہی اس کے دستور ہیں اگر اپنے حصے کی خوشیاں حاصل کرنی ہیں تو اس دور میں یہ راستا کسی اور کی خوشیوں کے خون سے ہو کر جاتا ہے۔ جیسے تمہاری خالہ نے کیا تھا۔“ راشدہ نے بھی غصے سے کہا مگر غصے میں وہ کچھ زیادہ ہی کہہ گئی اور یہ سن کر صائمہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”میرا مقصد تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں تھا قسم سے۔“ راشدہ اٹھی اور اس نے اپنی عادت کے مطابق جلدی سے اپنی غلطی تسلیم کر کے فوراً معافی مانگی۔

”اچھا سوری۔ اب کوئی بات نہیں کروں گی۔ جیسا تم چاہتی ہو ویسا کرو۔ میں بالکل نہیں بولوں گی۔ پلیز معاف کر دو۔“ راشدہ کی حالت اس سے بھی خراب ہو رہی تھی۔

”ارے کوئی غصہ نہیں کیا میں نے۔ چل سو جا بہت دیر ہو گئی ہے۔“ صائمہ نے جبراً مسکرا کر کہا اور راشدہ بھی جلدی سے اٹھ گئی شاید نظریں نہیں ملا پا رہی تھی۔

”ہاں تو بھی سو جا اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ راشدہ نے کہا اور وہ اپنے بستر پر چلی گئی اور صائمہ کی آنکھوں میں پھر سے وہ سب منظر گھوم گئے جن کو نہ سوچنے کا وعدہ وہ اکثر خود سے کرتی تھی۔ ماضی کی تلخیاں کتنی وفاداری سے مرتے دم تک ساتھ بھائی ہیں۔

”بھائی! سچ سچ بتاؤ آپ دل ہی دل میں اسے پسند کرنے لگے ہونا؟ مذاق مت کرنا مجھے سنجیدگی سے جواب دو اس بات کا۔“ ارمین ارسل کے کمرے میں آ گئی تھی۔ اسے کافی دنوں سے احساس ہو رہا تھا کہ ارسل کے دل میں کوئی اور کہانی جنم لے چکی ہے اور اس دن صائمہ کہہ دیکھ کر جس طرح اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آئی تھی وہ ارمین سے چھپی نہ رہ سکی۔ تو آج اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ ارسل سے سب پوچھ کر ہی دم لے گی اور بات مذاق میں نہیں اڑنے دے گی۔

”ارمین دل میں اکثر ایسے بھی سوال ہوتے ہیں جن کا جواب دل کے پاس ہوتا ہے مگر وہ اشجان سا بن کر ایک طرف ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ میں بھی اس پر نہیں سوچنا چاہتا کیونکہ مجھے واقعی نہیں پتا کہ میں اسے پسند کرتا ہوں یا نہیں۔ یہ پتا ہے کہ اس سے بات کرتا ہوں تو اچھا لگتا ہے۔ وہ ہستی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کوئی تیر مار لیا ہو۔ اس کو مسکراتا ہوا دیکھ کر خوشی ہوتی ہے اس سے مل کر سکون ملتا ہے مگر یہ نہیں پتا کہ اسے پسند بھی کرتا ہوں یا نہیں؟“ ارسل نے بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کو پتا نہ ہو جب کہ ساری باتیں کسی کو چاہنا ہی ثابت کرتی ہیں۔“ ارمین نے باقاعدہ دلائل دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں کرتی ہیں مگر میں نے کہا نہ کہ میں اس پر سوچنا نہیں چاہتا ہر سوال کا جواب ملنا اچھا نہیں ہوتا کچھ سوال ان کے رہ جائیں تو اپنے پیدا کردہ مفروضات سے دل کو تسکین ملتی رہتی ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”بھائی! پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہو میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اگر آپ موم ڈیل سے بات کرو تو وہ

باخوشی مان جائیں گے۔“ ارمن نے کہا۔

”نہیں کہانا میں ایسا نہیں چاہتا ارمن! میرا دل نہیں چاہتا کہ میں ایسا کروں۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”کیوں دل جب ساتھ رہنے پر خوش ہے بات کرنے پر خوش ہے تو پھر یہ سب کیوں نہیں ہو سکتا؟“ ارمن نے پوچھا۔

”انسان کبھی کبھی اپنے ہی دل کو سمجھنے میں غلطی کرتا ہے میں نے اکثر دل سے پوچھا ہے وہ خاموش ہے جیسے وہ بھی چاہتا ہے کہ اس بات کا جواب اس سے نا پوچھا جائے اور دماغ سے پوچھتا ہوں تو دماغ کہتا ہے کہ تم نے اچھا دوست بن کر اسے زندگی دینے کا فیصلہ کیا تھا اور اب یہ پیار محبت کے کھیل سے اس کا اعتماد توڑو۔ برسوں کے بعد اسے کوئی اپنا ملا ہے اسے پھر سے اکیلا مت کرو۔ اگر یہ محبت ہے تو اسے اپنے تک رکھو اور اگر یہ دوستی ہے تو اسے اچھے برے وقت میں ساتھ نبھانے کے لیے قائم رکھو اسے تمہاری ضرورت ہے۔ اب میں کس کی سنوں۔“ ارسل نے اچھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”تو یہ کام تو آپ اسے اپنا کر مزید بہتر طریقے سے کر سکتے ہو شادی اسے بھی کرنی ہے شادی آپ کو بھی کرنی ہے وہ آپ کے ساتھ خوش ہے۔ آپ اس کے ساتھ خوش ہو پھر یہ اتنا الجھاؤ کس لیے پیدا کر رہے ہو؟“ ارمن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ارسل چاہتا کیا ہے؟

”میں نے وہ خوشی دوست بن کر دی ہے اب محبت کا روپ دے کر وہ خوشی ختم نہیں کرنا چاہتا کیونکہ وہ بھی مجھے اچھا دوست ہی سمجھتی ہے اور کچھ نہیں۔ اپنی خوشی کی خاطر میں اسے پھر اسے اسی

گرداب میں نہیں چھوڑنا چاہتا جہاں سے میں اسے نکالنے کے لیے کوشش کرتا رہا ہوں۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”تو وہ آپ کو دوست سمجھتی ہے اور آپ اسے پسند کرتے ہیں؟ ٹھیک کہانا میں نے؟“ ارمن نے پوچھا؟

”نہیں۔ ارمن! میں نے کہانا کہ میں خود بھی نہیں سمجھ پا رہا کہ میں اسے کیا سمجھتا ہوں بس مجھے اتنا پتا ہے کہ میں دوست رہوں تو اچھا ہوگا اس کے لیے بھی اور شاید میرے لیے بھی۔“ ارسل نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔

”تو آپ انکار سے ڈرتے ہیں؟“ ارمن نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا؟

”نہیں انکار سے تو تب ڈروں جب اقرار کی کوئی صورت ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ دل کی خاموشی اور دماغ کا الجھاؤ یہ چاہتا ہے کہ جو رشتہ بنا ہے وہ ہی بنا رہے تو اچھا ہے اور میں اس فیصلے پر متفق ہوں۔“ ارسل نے یوں کہا جیسے وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر چکا ہو۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر یاد رکھنا بعد میں اس پر کوئی پچھتاوا مت کرنا۔ آج وقت آپ کے ہاتھ میں ہے کل کو شاید نادر ہے؟“ ارمن نے قائل کرنے کی آخری کوشش کر کے ہوئے کہا۔

”نہیں پچھتاوا وہاں ہوتا ہے جہاں فیصلہ رضامندی سے طے بنا ہو اور مجھے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ خوش۔ پھر بھی اگر آپ کا فیصلہ بدلے تو اتنا یاد رکھنا کہ مجھے خوشی ہوگی کیونکہ مجھے خود وہ بہت اچھی لگی ہے۔“ ارمن نے مسکراتے ہوئے کہا اور ارسل بھی مسکرا دیا۔

”او کے میں چلتی ہوں۔ گڈ نائٹ اینڈ بیسٹ

آف لک۔“ ارمن نے کہا اور کمرے سے چلی گئی اور ارسل نے بھی خیالوں کو زیادہ وقت نہیں دیا کہ اس کے فیصلے کو متزلزل کر سکیں اور وہ بھی سو گیا۔

☆ ☆ ☆

ادھر صائمہ کا بھی تقریباً ایسا ہی حال تھا جو ارسل کا تھا۔ وقت ساتھ گزارنا دونوں کو ہی اچھا لگتا تھا مگر وقت کو سمجھنا شاید دونوں ہی نہیں چاہتے تھے۔ آنکھیں ہونے کے باوجود کبھی کبھی ہم اندھا بننا پسند کرتے ہیں بالکل اس کبوتر کی طرح جو بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے یہ سوچ کر کہ بلی نہیں ہے۔ دونوں ہی اپنے رشتہ دوستی کو بچانا چاہتے تھے اس بات سے بے خبر کہ ان کی زندگی داؤ پر لگ چکی ہے جس رشتے کو وہ بچانا چاہتے تھے وہ تو اور مضبوط ہو سکتا تھا۔ دونوں نے جب بات کا آغاز کیا تھا تو دونوں کا یہ موقف تھا کہ یہ صرف ایک اچھی فرنیڈ شپ ہوگی اور کچھ نہیں اور اگر کوئی اس سے آگے گیا تو رشتہ ختم۔ اس وقت کیا خبر تھی کہ بات یہاں تک پہنچ جائے گی مگر اب دونوں کو اپنی بات کا بھرم رکھنا تھا۔ ان کی حالت کچھ کچھ اس شعر کی طرح لگ رہی تھی۔

انجام و فادہ دیکھا تو چاہت کا اقرار کبھی نہ کر سکے میں بھی کچھ خائف تھا دل بھی کچھ کچھ ڈرتا تھا صائمہ کو بھی لگتا تھا کہ اگر میں نے ایسا کچھ سوچا تو ارسل کو یہ لگے گا کہ میں اس کی ہم دردی کو محبت سمجھنے لگی ہوں اور اس نے تو میرے ساتھ نیکی کرنے کا سوچا تھا اور میں کیا سوچنے لگی ہوں۔ جس انسان نے میرے لیے اتنا کچھ کیا اب اس کے سر پر مزید احسان کا ٹوکرا رکھ دوں یہ کہہ کر تم سے بہتر کوئی نہیں سمجھے گا۔ نہیں یہ غلط ہے بالکل غلط ہے۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ میں اس کی زندگی خراب کروں اس کا اعتماد

اس طرح توڑنا نا انصافی ہے۔ وہ مجھے اچھا دوست سمجھتا ہے اور میں اسے کیا سمجھ رہی ہوں خود کو کتنا گرا ہوا محسوس کروں گی جب وہ یہ کہے گا کہ صائمہ میں نے تو صرف دوست ہونے کے ناتے اپنا فرض ادا کیا اور تم کیا سمجھنے لگیں۔ تم دوستی کے نام کو بدنام کر رہی ہو۔ نہیں نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ دل و دماغ کی جنگ میں جیت کسی کی بھی ہو ہار پھر بھی اپنے ہی حصے میں آتی ہے۔

آخر کار صائمہ نے بھی فیصلہ کر لیا کہ ہم اچھے دوست ہی رہیں تو اچھا ہے۔ رات کو جب صائمہ فارغ ہوئی تو اس نے میسر سائن ان کیا تو ارسل آن لائن تھا۔ دونوں کی چار یا پانچ دن کے بعد ملاقات ہو رہی تھی کیونکہ دونوں ہی اسی اضطراب میں تھے کہ اس رشتے کو اب کیا نام دیا جائے اور دونوں ہی آن لائن نہیں ہو سکے تھے۔ سلام دعا کے بعد ارسل نے پوچھا۔

”سوری میں ذرا مصروف تھا تو کچھ دنوں سے آن لائن نہیں آ سکا۔“ ارسل نے کہا۔

”اوہ سوری کی کوئی ضرورت نہیں میں بھی کام کے لوڈ کی وجہ سے نہیں آ سکی تھی پچھلے چار دنوں سے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔ تو کیا ارادہ ہے اب آگے کا؟ کیا کرنے کا سوچا تم نے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”میں نے سوچا ہے کہ اب میں یہاں ہی کام کروں گی۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے یہاں کام کر کے کہیں تم یہ نہ سمجھنا کہ یہ کوئی میرے ماضی کی وجہ سے ہے یا میں اداس ہوں۔ بلکہ میں نے سوچا ہے کہ اس سے بڑھ کر اور کیا کام ہوگا۔ اصل عبادت تو یہ ہی ہے کہ انسان کسی انسان کے کام آ سکے اور میں تو یہ کام بہت آرام سے کر سکتی ہوں اس لیے کہ کوئی

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

آگے ہے اور نا کوئی پیچھے۔ اسی کام کو مد نظر رکھتے
ہوئے میں اس میں مزید بہتری لاؤں گی کچھ ایسا
کرنے کا اب شوق ہے کہ یہاں جو لوگ اپنی زندگی
کے دن پورے کر رہے ہیں ان کے باقی ماندہ دن
خوشیوں سے بھروں۔ کچھ ایسا کرنے کو دل کرتا ہے
اب اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ شکریہ کہ تم نے
کچھ کرنے کا جذبہ دلایا مجھے۔“ صائمہ نے کہا۔
”نہیں شکریہ کیسا یہ میرا فرض تھا اور مجھے خوشی ہے
کہ تم نے کچھ کرنے کا سوچا۔ واقعی اس سے بڑھ کر
کون سا کام ہو سکتا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تمہیں ان
میں اپنے والدین نظر آتے ہیں اسی لیے تم اب یہاں
رہ کر ان کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہو جو تقریباً اچھا ہی
ہے مگر مزید بہتری لانی چاہتی ہے۔ اچھا ہے سوچو
اور جہاں تک بس چلے کر گزرو اور میری جہاں بھی
تمہیں ضرورت محسوس ہو میسجر کے چراغ کو گڑنا
میں جن کی طرح حاضر ہو جاؤں گا۔“ صائمہ اس
بات پر مسکرا دی اور اسے خوشی بھی ہوئی اس بات پر۔
”ہاں! شاید تم نے سچ کہا مجھے واقعی ان میں اپنے
والدین دکھائی دیتے ہیں اور پھر تمہیں نہیں بلاؤں گی
تو اور کیسے بلاؤں گی۔ میرا اب یہاں اپنی دوست
راشدہ اور تمہارے علاوہ ہے ہی کون۔“ صائمہ نے
کہا۔
”بس اتنا یاد رکھنا اب کی بار جب بھی آؤں گا تو
تمہیں ٹریٹ دینی پڑے گی۔ اب کی بار فری میں
کچھ نہیں ہوگا۔“ ارسل نے کہا۔
”ہاں بابا دوں گی جو کہو گے ٹریٹ دوں گی۔“
صائمہ کا دل چاہا کہ لکھ دے تم کہو تو سہی ایک بار میں تو
اپنا آپ تک دینے کے لیے تیار ہوں۔ مگر اس نے
روکے رکھا خود کو کیونکہ فیصلہ بہر حال ہو چکا تھا۔ جو
ممکن نہیں اس کی حسرت دل میں پالنا خود کو اذیت

دینے کے مترادف تھا۔
کاش کسی ناول کی طرح کوئی ہمیں ملا سکے۔ مگر
اصل زندگی میں تقدیر کسی کی کہاں سنتی ہے کہ بدلی جا
سکے۔ صائمہ نے خود کلامی کرتے ہوئے کہا۔
جب دو دل ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور
اظہار بھی نا ہو پائے تو آہستہ آہستہ یہ رشتہ تکلیف
دینے لگتا ہے۔ آئے دن کی ملاقات پھر سے وہی سر
چھیڑنے لگتی ہے جسے گنگنا نے سوز کے سوا کچھ نہیں
ملتا ہے، دل میں پھر سے خواہش جاگ اٹھتی ہے،
ملنے کی تڑپ جاگ اٹھتی ہے، سبھی جذبے جاگ
اٹھتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر ہمت والوں کی جب تک
ہمت ساتھ دے وہ بھی ساتھ رہتے ہیں مگر جہاں
کمزور دل ہوں وہاں کچھ بعید نہیں ہوتا کہ کسی دن
سب فیصلوں اور رشتوں کو توڑ کر دل اپنی من مانی
کرنے پر تل جائے۔ کیا خوب کہا ہے کسی شاعر نے
آج پھر دل نے اک تمنا کی
آج پھر دل کو ہم نے سمجھایا
تمناؤں کا یہ سفر زندگی کے سمندر میں راستے بدلتا
رہتا ہے مگر ختم نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی جو سفر ہم اپنی
طرف سے ختم کر لیتے ہیں وہ پھر سے کسی نئی طرف میں
کسی نئے انداز میں شروع کرنا پڑ جاتا
ہے۔ یہ ہی زندگی ہے جسے سمجھنا مشکل ہے جسے
پڑھنا مشکل ہے۔ جسے گزارنا مشکل ہے۔
ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر اب ایک نئی نئی سے جینا
ہوگا۔ واہ رے زندگی۔ صائمہ نے چیٹ کلوز کرتے
ہوئے دکھ بھرے لہجے میں خود کلامی کی۔
منزل پر پہنچے تو یہ احساس ہوا
تھی آرزو جس کی یہ وہ جگہ نہیں